



HUGO ALFVÈN

1872-1960

Fest-Ouverture för stor militärkår
Anpassad för modern blåsorkester

Festival Overture for large military band
Adapted for Modern Wind Orchestra

Utgåva av/Edition by Finn Rosengren

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 668/Edition No. 668
2015
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-069-9

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

Orkesterbesättning/Orchestra

3 Flauti, II e III anche Flauto piccoli

2 Oboi

Clarinetto in Ess

3 Clarinetti in B

Clarinetto basso in B

2 Fagotti

2 Saxofoni alti in Ess

Saxofono tenore in B

Saxofono baritono in Ess

4 Corni in F

Cornetto in Ess

Cornetto in B

4 Trombe in B

3 Tromboni

Euphonium

2 Tube

Contrabasso

Timpani

Triangolo

Tamburo militare

Piatti

Cassa grande

Stycket är arrangerat, bl.a. med hjälp av inprickningar, för att kunna fungera med något variabel besättning, även om det givetvis klingar bäst med full sättning. Kontrabasstämman är att betrakta som en ad libitumstämma, men även Flöjt III, Oboe II, Fagott II, Barytonsaxofon, Horn IV, Trumpet III och IV och Tuba I kan till nöds undvaras. Om stycket framförs med endast en tuba bör alltså tubaisten spela understämman, när stämman är delad.

Fest-Ouverture

för Stor Militärkår
(Anpassad för modern blåsorkester)

Hugo Alfvén, Op. 26
(1872-1960)
Bearb: Finn Rosengren

Andante

Flauto I

Flauto II e III
anche Flauti piccoli

2 Oboi

Clarinetto in Es

3 Clarinetti in B

Clarinetto basso
in B

2 Fagotti

2 Saxofoni alti
in Es

Saxofono tenore
in B

Saxofono baritono
in Es

4 Corni in F

Cornetto in Es

Cornetto in B

4 Trombe in B

3 Tromboni

Euphonium

2 Tube

Contrabasso

Timpani

Triangolo
Tamburo militare

Piatti
Cassa grande

9

A

Fl. I
Fl. II, III Picc.
Ob.
Cl. (Es)
Cl. (B)
Cl. basso
Fag. I. (Cor. IV)
Sax. alti
Sax. ten.
Sax. bar.
Cor. (F)
Cnt. (Es)
Cnt. (B)
Tr. (B)
Tbn.
Euph.
Tu.
Cb.
Timp.
Triang.
T. mil.
Piatto
Cassa gr.

p, *ff*, *pp*, *f*

Fag.

T. mil.

Cassa

18

Fl. I

Fl. II, III
Picc.

Ob.

Cl. (Es)
Cl. in Es

Cl. (B)

Cl. basso

Fag.

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. (F)

Cnt. (Es)

Cnt. (B)

Tr. (B)

Tbn.

Euph.

Tu.

Cb.

Timp.

Triang.
T. mil.

Piatti
Cassa gr.

ff *pp* *p*

(Ob. II)

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 18. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds on top and brass on the bottom. The woodwind section includes Flutes I, II, and III/Picc., Oboe, Clarinet in E-flat (with a sub-staff for Clarinet in E), Clarinet in B, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets in B-flat, Trombones (Tenor, Bass), Euphonium, and Tuba. Percussion includes Timpani, Triangle/Military Triangle, and Cymbals/Grande Cassa. The score shows a dynamic shift from fortissimo (ff) to pianissimo (pp) at the beginning of the page, with a mezzo-forte (p) section for the woodwinds. The woodwinds have melodic lines with slurs and ties, while the brass and percussion provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

B Allegro con brio

The page contains a musical score for an orchestra and woodwinds, starting at measure 25. The score includes parts for the following instruments:

- Fl. I
- Fl. II, III Picc.
- Ob.
- Cl. (Es)
- Cl. (B)
- Cl. basso
- Fag. I.
- Sax. alti
- Sax. ten.
- Sax. bar.
- Cor. (F)
- Cnt. (Es)
- Cnt. (B)
- Tr. (B)
- Tbn.
- Euph.
- Tu. II.
- Cb.
- Timp.
- Triang. T. mil.
- Piatti
- Cassa gr.

Dynamic markings include *dim.*, *pp*, *p*, and *f*. Performance instructions include *a 2* (second ending), *Triang.* (Triangle), *T. mil.* (Tom-toms), *Piatti* (Cymbals), and *Cassa* (Drum).

40 **C**

Fl. I

Fl. II, III
Picc.

Ob.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Cl. basso

Fag.

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. (F)
III. *f*
IV. *f*

Cnt. (Es)

Cnt. (B)

Tr. (B)

Tbn.

Euph.

Tu.

Cb.

Timp.

Triang.
T. mil.

Piatti
Cassa gr.

48

Fl. I

Fl. II, III
Picc.

Ob.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Cl. basso

Fag.

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. (F)

Cnt. (Es)

Cnt. (B)

Tr. (B)

Tbn.

Euph.

Tu.

Cb.

Timp.

Triang.
T. mil.

Piatti
Cassa gr.

D **E**

56

Fl. I
f

Fl. II, III
Picc.

Ob.
f

Cl. (Es)
f

Cl. (B)
f

Cl. basso
f

Fag.
f

Sax. alti
f

Sax. ten.
f

Sax. bar.
f

Cor. (F)
f

Cnt. (Es)
f

Cnt. (B)
f

Tr. (B)
f

Tbn.
f

Euph.
f

Tu.
f

Cb.
f

Timp.
f

Triang.
T. mil.
f

Piatti
Cassa gr.
f

con forza

a 2

65

Fl. I

Fl. II, III
Picc.

Ob.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Cl. basso

Fag.

Sax. alti

Sax. ten.
con forza

Sax. bar.

Cor. (F)
a 2

Cnt. (Es)

Cnt. (B)

Tr. (B)

Tbn.

Euph.

Tu.

Cb.

Timp.

Triang.
T. mil.

Piatti
Cassa gr.

f

cresc.

sf

a 2

tr

3

8

sf

74 F

Fl. I

Fl. II, III
Picc.

Ob.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Cl. basso

Fag.

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. (F)

Cnt. (Es)

Cnt. (B)

Tr. (B)

Tbn.

Euph.

Tu.

Cb.

Timp.

Triang.
T. mil.

Piatti
Cassa gr.

a 2 *sf* *3* *più f* *ff*

89

Fl. I
dim. *p*

Fl. II, III
 Picc.

Ob.
dim.

Cl. (Es)
dim. *p*

Cl. (B)
dim. *p* a 2

Cl. basso
dim. *f* (Fag. II) *p*

Fag.
dim. *p*

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.
f *f*

Cor. (F)
dim. *f* *p*

Cnt. (Es)
dim.

Cnt. (B)
dim.

Tr. (B)
dim. *f* *p* III.

Tbn.
f *p* *f*

Euph.
dim. *f* *p* *f*

Tu.
dim. *f* *p*

Cb.
dim. *f*

Timp.

Triang.
 T. mil.

Piatti
 Cassa gr.

H

99

Fl. I

Fl. II, III Picc.
II. (Picc.)
p *pp*
II muta in Fl. gr.

Ob.

Cl. (Es)
p *pp*

Cl. (B)
p *pp* dolce

Cl. basso
p *pp* dolce

Fag.
I. (Cor. IV)
p

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. (F)
p dolce
p

Cnt. (Es)

Cnt. (B)

Tr. (B)
p *pp*

Tbn.
p *pp* *pp* a 2

Euph.
p *pp*

Tu.
II. *p* *pp* a 2

Cb.
pp

Timp.

Triang. T. mil.

Piatti Cassa gr.

111

Fl. I

Fl. II, III
Picc.

Ob.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Cl. basso

Fag.

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. (F)

Cnt. (Es)

Cnt. (B)

Tr. (B)

Tbn.

Euph.

Tu.

Cb.

Timp.

Triang.
T. mil.

Piatti
Cassa gr.

II, III: Fl. gr. a2

I.

(Cor. IV)

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

II.

IV.

p dolce

p dolce

p

pp

pp

122 **I**

Fl. I

Fl. II, III
Picc.

Ob.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Cl. basso

Fag.

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. (F)

Cnt. (Es)

Cnt. (B)

Tr. (B)

Tbn.

Euph.

Tu.

Cb.

Timp.

Triang.
T. mil.

Piatti
Cassa gr.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra, page 15, measures 122-128. It begins with a section marked 'I'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Flutes I, II, III, and Piccolo; Oboe; Clarinets in E-flat, B-flat, and Bassoon; and Saxophones Alto, Tenor, and Baritone. The brass section includes Cor Anglais, Trumpets in E-flat and B-flat, Trombones, Euphonium, and Tuba. The percussion section includes Tympani, Triangle, Snare Drum, and Cymbals. Dynamics are indicated by *p* (piano), *f* (forte), and *a 2* (second ending). The score features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts across the measures.

131

Fl. I
Fl. II, III
Picc.
Ob.
Cl. (Es)
Cl. (B)
Cl. basso
Fag.
Sax. alti
Sax. ten.
Sax. bar.
Cor. (F)
Cor. (B)
Cnt. (Es)
Cnt. (B)
Tr. (B)
Tbn.
Euph.
Tu.
Cb.
Timp.
Triang.
T. mil.
Piatti
Cassa gr.

The musical score is for an orchestra, starting at measure 131. It features 26 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Fl. I, Fl. II, III Picc., Ob., Cl. (Es), Cl. (B), Cl. basso, Fag., Sax. alti, Sax. ten., Sax. bar., Cor. (F), Cor. (B), Cnt. (Es), Cnt. (B), Tr. (B), Tbn., Euph., Tu., Cb., Timp., Triang. T. mil., Piatti, and Cassa gr. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The music is marked with various dynamics: fortissimo (f), piano (p), and fortissimo (f) with accents. There are also markings for 'a 2' (second ending) and 'Cl. Basso' (Clarinete Basso). A box labeled 'J' is positioned above the first staff. The score ends with a fermata on the final note of the percussion section.

140

I, III.

Fl. I

Fl. II, III
Picc.

Ob.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Cl. basso

Fag.

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. (F)

Cnt. (Es)

Cnt. (B)

Tr. (B)

Tbn.

Euph.

Tu.

Cb.

Timp.

Triang.
T. mil.

Piatti
Cassa gr.

f

p

ff

a 2

I.

a 2

f

p

ff

K

147

Fl. I

Fl. II, III
Picc.

Ob.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Cl. basso

Fag.

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. (F)

Cnt. (Es)

Cnt. (B)

Tr. (B)

Tbn.

Euph.

Tu.

Cb.

Timp.

Triang.
T. mil.

Piatti
Cassa gr.

ff

II, III.
a 2

II, III muta
in Picc.

p

ff

p

p

a 2

fp

p

fp

a 2

fp

p

pp

155

Fl. I
 Fl. II, III
 Picc.
 Ob.
 Cl. (Es)
 Cl. (B)
 Cl. basso
 Fag. (Fag. II)
 Sax. alti
 Sax. ten. (Cor. IV)
 Sax. bar.
 Cor. (F)
 Cnt. (Es)
 Cnt. (B)
 Tr. (B) (Tr. III, IV; Tr. I, I; Tr. I, II)
 Tbn. (IV)
 Euph.
 Tu.
 Cb. (pizz.)
 Timp.
 Triang. T. mil.
 Piatti
 Cassa gr.

166

L

Fl. I
Fl. II, III
Picc.
Ob.
Cl. (Es)
Cl. (B)
Cl. basso
Fag.
Sax. alti
Sax. ten.
Sax. bar.

Cor. (F)
Cnt. (Es)
Cnt. (B)
Tr. (B)
Tbn.
Euph.
Tu.
Cb.
Timp.
Triang.
T. mil.
Piatti
Cassa gr.

pp
pp
pp
pp
pp
a2
pp
pp
pp
III.
pp
arco
pp

177

Fl. I *pp* *cresc. poco a poco*

Fl. II, III
Picc. *pp*

Ob.

Cl. (Es) *pp* *cresc. poco a poco*

Cl. (B) *pp* *cresc. poco a poco*

Cl. III *pp* *cresc. poco a poco*
Cl. Basso

Cl. basso *pp* *cresc. poco a poco*

Fag. *pp* *cresc. poco a poco*

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. (F)

Cnt. (Es) *p* *cresc. poco a poco*

Cnt. (B)

Tr. (B) *pp* *cresc. poco a poco*

Tbn.

Euph. *cresc. poco a poco*

Tu. *cresc. poco a poco*

Cb. *cresc. poco a poco*

Timp. *cresc. poco a poco*

Triang. T. mil. *pp* *cresc. poco a poco*
T. mil.

Piatti
Cassa gr.

183

Fl. I

Fl. II, III
Picc.

Ob.

Cl.
(Es)

Cl.
(B)

Cl. basso

Fag.

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor.
(F)

Cnt.
(Es)

Cnt.
(B)

Tr.
(B)

Tbn.

Euph.

Tu.

Cb.

Timp.

Triang.
T. mil.

Piatti
Cassa gr.

mf cresc. poco a poco

mf cresc. poco a poco

mf cresc. poco a poco

mf cresc. poco a poco

mf

mf cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

mf cresc. poco a poco.

cresc. poco a poco

I.

a 2

a 2

M

189

Fl. I
 Fl. II, III
 Picc.
 Ob.
 Cl. (Es)
 Cl. (B)
 Cl. basso
 Fag.
 Sax. alti
 Sax. ten.
 Sax. bar.
 Cor. (F)
 Cor. (B)
 Cnt. (Es)
 Cnt. (B)
 Tr. (B)
 Tbn.
 Euph.
 Tu.
 Cb.
 Timp.
 Triang.
 T. mil.
 Piatti
 Cassa gr.

The musical score for measures 189-192 features a complex orchestration. The woodwind section includes Flute I, Flutes II and III (Piccolo), Oboe, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Saxophones in alto, tenor, and baritone. The brass section consists of Cor Anglais (F and B), Trumpets in B-flat, Trombones, Euphonium, and Tuba. The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The percussion section includes Timpani, Triangle, Military Tom-toms, and Cymbals. The score is marked with a 'M' and measure number '189'. Dynamics are indicated by 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score shows a transition from a fortissimo dynamic in measure 189 to a pianissimo dynamic in measure 192. Various articulations such as slurs, accents, and trills are used throughout the score.

198

Fl. I
 Fl. II, III
 Picc.
 Ob.
 Cl. (Es)
 Cl. (B)
 Cl. basso
 Fag.
 Sax. alti
 Sax. ten.
 Sax. bar.
 Cor. (F)
 Cnt. (Es)
 Cnt. (B)
 Tr. (B)
 Tbn.
 Euph.
 Tu.
 Cb.
 Timp.
 Triang.
 T. mil.
 Piatti
 Cassa gr.

Dynamic markings: *f*, *p*, *cresc.*, *a 2*, *I.*, *II.*, *a 2*, *p cresc.*

206

Fl. I

Fl. II, III Picc.

Ob.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Cl. basso

Fag.

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. (F)

Cnt. (Es)

Cnt. (B)

Tr. (B)

Tbn.

Euph.

Tu.

Cb.

Timp.

Triang. T. mil.

Piatti Cassa gr.

cresc.

più f

f

a 2

tr

8

II.

8^{va}

3

216 (8) O

Fl. I

Fl. II, III
Picc.

Ob.

Cl.
(Es)

Cl.
(B)

Cl. basso

Fag.

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor.
(F)

Cnt.
(Es)

Cnt.
(B)

Tr.
(B)

Tbn.

Euph.

Tu.

Cb.

Timp.

Triang.
T. mil.

Piatti
Cassa gr.

sf

sempre f

sempre f con forza

a 2

tr

[T. mil.]

f

225

Fl. I

Fl. II, III
Picc.

Ob.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Cl. basso

Fag.

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. (F)

Cnt. (Es)

Cnt. (B)

Tr. (B)

Tbn.

Euph.

Tu.

Cb.

Timp.

Triang.
T. mil.

Piatti
Cassa gr.

P

233

Fl. I
cresc. *ff* *sff*

**Fl. II, III
Picc.**
a 2
cresc. *ff* *sff*

Ob.
cresc. *ff* *sff*

Cl. (Es)
cresc. *ff* *sff*

Cl. (B)
a 2
cresc. *ff* *sff*

Cl. basso
cresc. *ff* *sff*

Fag.
a 2
cresc. *ff* *sff*

Sax. alti
a 2
cresc. *ff* *sff*

Sax. ten.
cresc. *ff* *sff*

Sax. bar.
cresc. *ff* *sff*

Cor. (F)
cresc. *ff* *a 2* *sff*

Cnt. (Es)
cresc. *ff* *sff*

Cnt. (B)
cresc. *ff* *sff*

Tr. (B)
cresc. *a 2* *ff* *sff*

Tbn.
cresc. *ff* *sff*

Euph.
cresc. *ff* *sff*

Tu.
cresc. *ff* *sff*

Cb.
cresc. *ff* *sff*

**Triang.
T. mil.**
cresc. *ff* *sff*

**Piatti
Cassa gr.**
ff *sff*

240

Fl. I

Fl. II, III
Picc.

Ob.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Cl. basso

Fag.

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. (F)

Cnt. (Es)

Cnt. (B)

Tr. (B)

Tbn.

Euph.

Tu.

Cb.

Timp.

Triang.
T. mil.

Piatti
Cassa gr.

ff

pp

p

dim.

a 2

II.

(Tr. III)

III.

249 Q

Fl. I

Fl. II, III
Picc.

Ob.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Cl. basso

Fag.

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. (F)

Cnt. (Es)

Cnt. (B)

Tr. (B)

Tbn.

Euph.

Tu.

Cb.

Timp.

Triang.
T. mil.

Piatti
Cassa gr.

f *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

p *a 2* *p* *a 2* *p* *a 2* *p* *a 2*

(Tuba I)

f *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

R

259

Fl. I

Fl. II, III
Picc.

Ob.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Cl. basso

Fag.

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. (F)

Cnt. (Es)

Cnt. (B)

Tr. (B)

Tbn.

Euph.

Tu.

Cb.

Timp.

Triang.
T. mil.

Piatti
Cassa gr.

271

Fl. I

Fl. II, III
Picc.

Ob.

Cl.
(Es)

Cl.
(B)

Cl. basso

Fag.

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor.
(F)

Cnt.
(Es)

Cnt.
(B)

Tr.
(B)

Tbn.

Euph.

Tu.

Cb.

Timp.

Triang.
T. mil.

Piatti
Cassa gr.

pp *cresc. poco a poco*

mf *cresc.*

f

mf *cresc. poco a poco*

mf *cresc. poco a poco*

mf *cresc. poco a poco*

mf *cresc. poco a poco*

mf *cresc. poco a poco*

pp *cresc.*

I.

I.

I.

II.

III.

a 2

II.

Cnt.

S

280

Fl. I

Fl. II, III Picc. II.(Picc.)

Ob. a 2

Cl. (Es)

Cl. (B)

Cl. basso

Fag. *sempre ff*

Sax. alti *sempre ff* a 2

Sax. ten. *sempre ff*

Sax. bar. *sempre ff*

Cor. (F) *sempre ff*

Cnt. (Es) *sempre ff* (Tr. III) [Cnt.]

Cnt. (B) *sempre ff*

Tr. (B) *sempre ff* (Tr. III) (original)

Tbn. *sempre ff*

Euph. *sempre ff*

Tu. *sempre ff*

Cb. *sempre ff*

Timp. *sempre ff*

Triang. T. mil. *sempre ff*

Piatti Cassa gr. *sempre ff*

288

Fl. I

Fl. II, III
Picc.

Ob.

Cl.
(Es)

Cl.
(B)

Cl. basso

Fag.

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor.
(F)

Cnt.
(Es)

Cnt.
(B)

Tr.
(B)

Tbn.

Euph.

Tu.

Cb.

Timp.

Triang.
T. mil.

Piatti
Cassa gr.

sempre ff

a 2

sempre ff

a 2

sempre ff

a 2

sempre ff

a 2

a 2

I.

II.

III, IV.

tr

T

296

Fl. I

Fl. II, III
Picc.

Ob.

Cl.
(Es)

Cl.
(B)

Cl. basso

Fag.

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor.
(F)

Cnt.
(Es)

Cnt.
(B)

Tr.
(B)

Tbn.

Euph.

Tu.

Cb.

Timp.

Triang.
T. mil.

Piatti
Cassa gr.

U

303

Fl. I

Fl. II, III
Picc.

Ob.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Cl. basso

Fag.

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. (F)

Cnt. (Es)

Cnt. (B)

Tr. (B)

Tbn.

Euph.

Tu.

Cb.

Timp.

Triang.
T. mil.

Piatti
Cassa gr.

313

This page contains a detailed musical score for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Fl. I, Fl. II, III Picc., Ob., Cl. (Es), Cl. (B), Cl. basso, Fag., Sax. alti, Sax. ten., Sax. bar., Cor. (F), Cnt. (Es), Cnt. (B), Tr. (B), Tbn., Euph., Tu., Cb., Timp., Triang. T. mil., and Piatti Cassa gr. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a variety of musical notations, including dynamics such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando), articulation marks like accents and slurs, and performance instructions such as *a 2* (second ending). The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments. The overall structure is a complex orchestration of various woodwind, brass, and percussion parts.

323

Fl. I

Fl. II, III
Picc.

Ob.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Cl. basso

Fag.

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. (F)

Cnt. (Es)

Cnt. (B)

Tr. (B)

Tbn.

Euph.

Tu.

Cb.

Timp.

Triang.
T. mil.

Piatti
Cassa gr.

a 2

cresc.

f cresc.

mf

cresc.

342

Fl. I

Fl. II, III
Picc.

Ob.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Cl. basso

Fag.

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. (F)

Cnt. (Es)

Cnt. (B)

Tr. (B)

Tbn.

Euph.

Tu.

Cb.

Timp.

Triang.
T. mil.

Piatti
Cassa gr.

I, II. (Picc.)

Presto

349

Fl. I *ff* *sempre ff*

Fl. II, III Picc. *ff* *sempre ff*

Ob. *ff* *sempre ff*

Cl. (Es) *ff* *sempre ff*

Cl. (B) *ff* *sempre ff*

Cl. basso *ff* *sempre ff*

Fag. *ff* *sempre ff*
a 2

Sax. alti *ff* *sempre ff*

Sax. ten. *ff* *sempre ff*

Sax. bar. *ff* *sempre ff*

Cor. (F) *ff* *sempre ff*

Cnt. (Es) *ff* *sempre ff*

Cnt. (B) *ff* *sempre ff*

Tr. (B) *ff* *sempre ff*

Tbn. *ff* *sempre ff*

Euph. *ff* *sempre ff*

Tu. *ff* *sempre ff*

Cb. *ff* *sempre ff*

Timp. *ff* *sempre ff*

Triang. T. mil. *ff* *sempre ff*

Piatti Cassa gr. *ff* *sempre ff*

III.

357

I.
II, III.
Picc.

Fl. I

Fl. II, III

Ob.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Cl. basso

Fag. a 2

Sax. alti

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. (F)

Cnt. (Es)

Cnt. (B)

Tr. (B)

Tbn.

Euph.

Tu.

Cb.

Timp.

Triang. T. mil.

Piatti
Cassa gr.

364

Fl. I
 Fl. II, III Picc.
 Ob.
 Cl. (Es)
 Cl. (B)
 Cl. basso
 Fag.
 Sax. alti
 Sax. ten.
 Sax. bar.
 Cor. (F)
 Cnt. (Es)
 Cnt. (B)
 Tr. (B)
 Tbn.
 Euph.
 Tu.
 Cb.
 Timp.
 Triang. T. mil.
 Piatti Cassa gr.

Key signature: B-flat major (two flats).
 Time signature: 4/4.
 Measure numbers: 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373.

Hugo Alfvén

Hugo Alfvén är en av Sveriges mest spelade tonsättare – en ställning som han fick ganska tidigt i sin karriär och som han behållit efter sin bortgång. Den ställningen vilar inte minst på att han skapade veritabla repertoarverk inom flera kompositionsområden: rapsodin *Midsommarvaka* för orkester, folkvisbearbetningar som ”Uti vår hage” för kör och ”Saa tag mitt hjerte” för röst och piano.

Hugo Alfvén föddes 1860 i Stockholm. Tidigt faderlös uppfostrades han och fem övriga syskon av modern som hade en matvaruaffär. Han började spela piano, men övergick snart till violin. Han antogs 1887 för studier i violinspel och harmonilära vid Musikkonservatoriet, misslyckades något senare att komma in i kompositionsklassen och tog i stället lektioner för Johan Lindegren.

Hugo Alfvén anställdes 1890 som andreviolinist i Hovkapellet, men hade då redan inlett sin bana som tonsättare. Från 1897 vistades han på stipendiemedel långa perioder utomlands för studier och kompositionsarbete. De återkommande utlandsvistelserna upphörde 1910, då Hugo Alfvén utnämndes till *director musices* vid Uppsala universitet. Han innehade den tjänsten till sin pensionering. I Uppsala ledde han Akademiska kapellet, manskören Orphei drängar, men också den blandade kören Allmänna sången.

Efter sin pensionering flyttade Hugo Alfvén till Leksand, en ort som han tidigt kom i kontakt med och som han sommarbodde i under Uppsalaåren. Han avled i Leksand 1960.

Hugo Alfvéns genombrott som tonsättare kom med uruppförandet av andra symfonin 1899. Med rapsodin *Midsommarvaka* från 1903 breddade han sin publik. Fastän han skrev orkesterverk långt upp i åren – sammanlagt fem symfonier, tre rapsodier, två baletter, uvertyrer och sviter samt ett flertal kantater – behöll han sitt senromantiska ideal med stor instrumental prakt, bärande melodier och sofistikerad harmonik.

Under åren i Uppsala gjorde han många tonsättningar för både manskör och blandad kör, i regel inför en stundande konsert. Hans publikvinnande folkvisbearbetningar har blivit särskilt älskade.

Alfvén komponerade också åtskilliga verk för röst och piano – allt från högdramatiska sånger till sådana som mer liknar visor. Alfvéns vokalverk ingår tillsammans med sånger av Emil Sjögren, Wilhelm Stenhammar och Wilhelm Peterson-Berger i en sedan länge klassisk svensk repertoar.

© *Gunnar Ternhag*, Levande Musikarv

Fest-Ouverture för stor militärkår

I Hugo Alfvéns musikaliska produktion finns tre originalverk för blåsorkester: *Fosterlandpsalm*, *Hjalmar Brantings sorgmarsch* och *Fest-Ouverture*. Dessutom har flera av hans verk arrangerats för blåsorkester av andra.

Uvertyren skrevs till invigningen av Allmänna svenska utställningen för konstindustri och konsthantverk på Djurgården i Stockholm 1909 och uruppfördes den 4 juni av Dalregementets musikkår under ledning av tonsättaren. Alfvéns egen datering i originalpartituret visar att han var sent ute med komponerandet: ”2 juni 1909 kl. 10.52 e.m.”. Tiden för stämutskrift och repetitioner måste alltså ha blivit minimal.

Alfvén instrumenterade verket för stor blåsorkester med ett instrumentarium som var aktuellt i Sverige vid den tid då stycket komponerades: 3 flöjter, varav 2 även spelade piccolo, 2 Ess-klarinetter, 3 B-klarinetter (om möjligt koriskt besatta), 4 horn, en Ess-kornett, en B-kornett, 4 trumpeter, 3 tromboner (med all sannolikhet ventilinstrument), 2 tenori, en bombardino (ett mässingsinstrument i barytonläge), 2 tubor, pukor och 4 slagverkare.

Uvertyren har aldrig publicerats i sin originalversion förrän nu, medan en ganska kraftigt ominstrumenterad bearbetning för modern, stor blåsorkester av Gunnar Johansson varit tillgänglig som handskrivet material från Svensk Musik.

I Edition Levande Musikarv blir verket nu tillgängligt i två versioner, dels i Alfvéns originalinstrumentation, dels i en bearbetning som har följt grundkonceptet i Alfvéns egen instrumentering men har anpassats för en modern blåsorkesters besättning. Med hjälp av förekommande inprickningar kan stycket dessutom framföras med något variabla resurser.

Kritisk kommentar

Källmaterial

Partitur i autograf, Uppsala universitetsbibliotek, titelsida + 39 notsidor. På titelsidan står "Fest-Ouverture / för / Stor Militärkår / av / Hugo Alfvén / op. 26". På första notsidan saknas titel. Trots den uppenbara tidsnöden vid komponerandet är manuskriptet noggrant och prydligt skrivet, om än inte med den kalligrafiskt utarbetade notpiktur, som annars pryder hans manuskript.

Kommentarer

Denna utgåva kan knappast förtjäna att kallas källkritisk i strikt mening, eftersom den består av en bearbetning med delvis förändrad instrumentation. Utgivaren har dock i största möjliga utsträckning sökt respektera Alfvéns intentioner beträffande klangbild, artikulation och dynamik. Ett fåtal mindre fel har rättats och komplettering har skett av några felande bågar och nyansbeteckningar. Repetitionsbokstäverna är utsatta av utgivaren.

Kommentarerna nedan avser autografen.

Takt	Instrument	Kommentar
29–30		Bågen i melodistämmorna saknas men är utsatt på parallellstället i 189–190. I takt 30 finns f.ö. en ändring av själva musiken. Ursprungligen hade melodistämmorna punkterad halvnot + 4-del som i takt 41.
198–199		Bågarna i melodistämmorna avviker från bågarna på parallellstället i 49–50. Detta kan emellertid vara avsiktligt, då även övriga stämmor är utförda på avvikande sätt, vilket ger en lugnare, mer avspänd känsla här jämfört med den ettrigare karaktären i 49–50.
209	Timp.	Nyansbeteckningen saknas.
319	Fl. I	I stället för pauser står tre 4-delar b3-ass3-g3. Alfvén verkar alltså ha tänkt att flöjten skall dubblera melodi stämman i överoktaven, något som emellertid inte är genomfört i de följande takterna.

Hugo Alfvén

Hugo Alfvén is one of Sweden's most performed composers – a position he received quite early in his career and that has perpetuated since his decease. This position rests not least on the fact that he created veritable repertoire works in several compositional styles: the orchestral rhapsody *Midsommarvaka* (Midsummer Vigil) and folk song adaptations such as 'Uti vår hage' for choir and 'Saa tag mitt hjerte' for voice and piano.

Hugo Alfvén was born in Stockholm in 1860. Fatherless at a young age, he was raised together with his five siblings by his mother, who owned a grocery store. At first he began playing the piano, but quickly switched over to the violin. In 1887 he was accepted to the Royal Conservatory of Music in Stockholm for studies in violin performance and harmony. Later, failing entry to the composition studies class, he began taking private lessons from Johan Lindegren.

In 1890, Hugo Alfvén began employment as second violinist with the Royal Court Orchestra, but by then he had already had already been treading a new path as composer. Funded by grants, in 1897 he began to pursue further studies and compose for extended periods abroad. These reoccurring foreign visits halted in 1910, when Hugo Alfvén was named *director musices* at Uppsala University. He kept this position until he retired. In Uppsala he led the Academic Orchestra, the Orphei Drängar male choir, and the Allmänna Sången mixed choir.

After retirement, Hugo Alfvén moved to Leksand, a place he had come in contact with early on, and which had been his summer abode during his many years in Uppsala. He died in Leksand in 1960.

Hugo Alfvén's breakthrough as a composer came with the premier of his Second Symphony in 1899. His audience expanded rapidly through performances of his orchestral rhapsody *Midsommarvaka* from 1903. Although he wrote orchestral works until late in life – a total of five symphonies, three rhapsodies, two ballets, overtures, suites and several cantatas – he retained his late romantic idiomatic style with great instrumental splendour, sustaining melodies and sophisticated harmonies.

Throughout his years in Uppsala, he wrote many compositions for both male and mixed choirs – usually for upcoming concerts. His popular folk song adaptations have become particularly beloved.

Alfvén also composed numerous works for voice and piano – everything from dramatic art songs to those more resembling folk tunes or ballads. Together with songs by Emil Sjögren, Wilhelm Stenhammar and Wilhelm Peterson-Berger, Alfvén's vocal works are an intrinsic part of the traditional classic Swedish repertoire.

© *Gunnar Ternhag*, Levande Musikarv
Trans. Thalia Thunander

Festival Overture for large military band

Included in Hugo Alfvén's musical output are three original works for wind band: *Fosterlandspsaln*, *Hjalmar Brantings sorgmarsch* and *Fest-Ouverture* (Festival Overture). In addition, several of his works have been arranged for wind band by others.

The overture was written for the inauguration of the 1909 Swedish Exhibition for Industrial Arts and Crafts on the island of Djurgården in Stockholm, and was premiered on 4 June by the Royal Dalecarlian Regiment Music Corps under the leadership of the composer. Alfvén's own dating of the original score shows that he composed the piece quite late, on '2 June 1909 at 10:52 PM'. The time left for writing the various parts and for rehearsal must have been rather minimal.

Alfvén wrote the work for large wind band with an orchestration that was typical in Sweden at the time it was composed: 3 flutes (of which two also played piccolo), 2 E-flat clarinets, 3 B-flat clarinets (if possible with two or more players to each part), 4 horns, an E-flat cornet, a B-flat cornet, 4 trumpets, 3 trombones (mostly likely valve

instruments), 2 tenori, one bombardino (a brass instrument in the baritone register), 2 tubas, timpani and 4 percussionists.

The overture has never been published in its original version until now, while a rather extensively reorchestrated arrangement for large modern wind band made by Gunnar Johansson has been available as hand-written material from Swedish Music Information Center.

In the Edition Swedish Musical Heritage, the work now becomes available in two versions, one in Alfvén's original orchestration, and one in an arrangement that follows the basic outlines of Alfvén's original orchestration but which has been adjusted to suit a modern wind band. This piece can now, with help from these two versions, be performed using a variety of resources.

© *Finn Rosengren*, Levande Musikarv
Trans. Jill Ann Johnson

Kritisk kommentar

Källmaterial

Partitur i autograf, Uppsala universitetsbibliotek, titelsida + 39 notsidor. På titelsidan står "Fest-Ouverture / för / Stor Militärkår / av / Hugo Alfvén / op. 26". På första notsidan saknas titel. Trots den uppenbara tidsnöden vid komponerandet är manuskriptet noggrant och prydligt skrivet, om än inte med den kalligrafiskt utarbetade notpiktur, som annars pryder hans manuskript.

Kommentarer

Denna utgåva kan knappast förtjäna att kallas källkritisk i strikt mening, eftersom den består av en bearbetning med delvis förändrad instrumentation. Utgivaren har dock i största möjliga utsträckning sökt respektera Alfvéns intentioner beträffande klangbild, artikulation och dynamik. Ett fåtal mindre fel har rättats och komplettering har skett av några felande bågar och nyansbeteckningar.

Repetitionsbokstäverna är utsatta av utgivaren.

Kommentarerna nedan avser autografen.

<i>Takt</i>	<i>Instrument</i>	<i>Kommentar</i>
29–30		Bågen i melodistämmorna saknas men är utsatt på parallellstället i 189–190. I takt 30 finns f.ö. en ändring av själva musiken. Ursprungligen hade melodistämmorna punkterad halvnot + 4-del som i takt 41.
198– 199		Bågarna i melodistämmorna avviker från bågarna på parallellstället i 49–50. Detta kan emellertid vara avsiktligt, då även övriga stämmor är utförda på avvikande sätt, vilket ger en lugnare, mer avspänd känsla här jämfört med den ettrigare karaktären i 49–50.
209	Timp.	Nyansbeteckningen saknas.
319	Fl. I	I stället för pauser står tre 4-delar b3-ass3-g3. Alfvén verkar alltså ha tänkt att flöjten skall dubblera melodistämman i överoktaven, något som emellertid inte är genomfört i de följande takterna.