

FRAU

DORIS RAFF

gewidmet.

Die Loreley

(HEINE.)

für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung

componirt von

Jungeborg von Bronsart.

2te Folge der Lieder - Sammlung mit Piano - Forte Begleitung N° 1055.

N° 18552.

Eisenbahn-Verleger Eisenbahnen in das Archiv der ...

Pr. 56 kr.

MAINZ BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN

Brussel Gebrüder Schott

London. Schott & C^{ie}

Paris Schott

12, rue de la Loi

150, Regent Street

Fin. Julep St. ...

Vollständige Auslieferung Lager

Leipzig C F Leide Rotterdam W F Lichtenauer

4 Mus. ps. 62313

DIE LORELEY.

(HEINE)

INGEBORG von BRONSART.

Moderato.

SINGSTIMME.

PIANO.

Ich weiss nicht, was soll's be-deu-ten, dass ich so trau-ri-g
bin. Ein Märchen aus al-ten Zei-ten das kommt mir nicht aus dem
Sinn. Die Luft ist kühl und es dun-kelt und

Neue Folge N° 1055.

18352.



ru - hig fließt der Rhein, der Gip - fel des Ber - ges fun - . . kelt im

cres.

poco più f

cres.

A - bend.son - nen.schein. Die

poco rit.

mp espress.

poco rit.

mp

rit.

schön - ste Jung - frau sit - zet dort o - - ben wun - der -

- bar, ihr gold - nes Geschmei - . . de blit - zet, sie

cres.

cres.

8

kämmt ihr gold - nes Haar,

espres.

ste kämmt es mit gold - - - nem

poco rit. *mf*

kam - - me und singt ein Lied da -

- bei, das hat ei - ne wun - - - der -

cres. *f*

- sa - - me, ge - walt'

cres.

rit.
- ge Me - lo - dei.

Agitato.
Den

a Tempo.

Schif - fer im klei - nen Schif - fe er -

- greift es mit wil - dem Weh, er

cres. *string: il tempo.*
schaut nicht die Fel - sen - rif - fe, er

cres. *string: il tempo.*

cres. molto.

schaut nur hinauf in die Höh. Ich

cres. molto.

f

piu agitato.

glau - be, die Wel - len ver -

piu agitato.

f rit.

- schlin - gen am En - de Schif - fer und Kahn,

a Tempo.

rit.

f

dim. *p*

Tempo I^o

Und das hat mit ih . rem Sin . . gen

rit. *pp*

die Lo . re . ley — ge . than, die

pp

rit.
Lo . re . ley — ge . than.

ppp *poco rit.*

18532.

Fine.

LIEDER-SAMMLUNG,

ZWEITE FOLGE,

MIT CLAVIER-BEGLEITUNG.

NACH DEN STIMLAGEN GEORDET.

Umfang der Singst. Einer der 2 hohen Töne wird immer, der tiefe nur selten erreicht.

- fl. kr.
- DONIZETTI. La Mère et l'Enfant. (Die Mutter und ihr Kind). Scene. (N° 32.) — 27
 - ESSER. Frühling über's Jahr, v. Göthe. (N° 509.) — 27
 - GRETSCHER. Sehnsucht. (N° 11.) — 42
 - HAMMER. Warnung vor dem Rhein, von Simrock. (N° 124.) — 36
 - KREUTZER. Perle. Thränen und Thautropfen, von Philippi. (N° 370.) — 27
 - LEWY. Du bist mein Licht, v. Schweitzer. (N° 146.) — 36
 - MANGOLD. Ländliches Frühlingslied, von Geibel. (N° 373.) — 27
 - MASCHECK. Mi Wunsch. Der Verliebte. 2 Schweizerlieder. (N° 68.) — 27
 - MEYERBEER. Auf dem Altan, nach dem Franz. von Restlab. (N° 177.) — 36
 - PANNY. Adieu. von Worodstar. (N° 2.) — 36
 - SCHNEIDHAUER. Reiterlied (Valette) für Fräul. (N° 532.) — 27
 - WITT. Isten vedet (Lebe wohl). Ungarisches Lied. (N° 408.) — 27

Umfang der Singst. Der hohe Ton wird immer, der tiefe nur in sehr wenigen Liedern erreicht.

- BENEDICT. Ballata „Dolente et cadere“ (Wie hart so ein Lenz). (N° 10.) — 27
- BOCHKOLTZ. In der Ferne, von Fr. v. François. (N° 186.) — 36
- BRATSCHE. Du weisst es nicht, v. Vogl. (N° 502.) — 27
- CLAPISSON. La Fiancée du déserteur. (Die Braut des Deserteurs). Nouvelle de Polak. (N° 18.) — 54
- CRAMER. An die Wolke. (N° 251.) — 18
- DORN. Frühlingslied, von Hoffmann v. Fallersleben. (N° 310.) — 27
- ECKER. Letzter Gruss, Wandertlied v. Dingelstädt. (N° 292.) — 27
- Liebes-Sehnen, Wanderlied v. Dingelstädt. (N° 293.) — 27
- ESSER. Die Schildwache, von Dingelstädt. (N° 65.) — 27
- Sie liebt dich, und: Schlummerlied, von Tenner. (N° 71.) — 27
- Der Abschied, von Vogel. (N° 83.) — 18
- Der Liebesgarten, von A. Grün. (N° 84.) — 27
- So ist der Held, der mir gefällt, v. Göthe. (N° 103.) — 36
- Meine Freundin, von F. Rückert. (N° 105.) — 18
- Frauenlob, v. F. Rückert. (N° 108.) — 36
- Sei gegrüßt, o Frühlingsstunde, v. Prutz. (N° 136.) — 18
- Wohl viele Tausend Vögelein, von Prutz. (N° 141.) — 27
- Atlantis, von Prutz. (N° 180.) — 27
- Abschied, von Geibel. (N° 182.) — 27
- Und wenn die Primel schneeweiss blüht, von Geibel. (N° 267.) — 27
- Nun weht auf der Heide, v. Geibel. (N° 268.) — 27
- Sie ist mein, von Geibel. (N° 269.) — 36
- Der Troubadour, v. Tauber. (N° 271.) — 18
- Gruss in die Ferne, von Zerboni. (N° 424.) — 18
- An den Mond, v. Zerboni. (N° 425.) — 18
- Grüner Frühling, kehre ein, v. Rollet. (N° 440.) — 27
- Wach' auf, von Rollet. (N° 441.) — 18
- Der Bäume Blüth', v. Rollet. (N° 442.) — 27
- Liebe mich, von Rollet. (N° 443.) — 27
- Blume und Sonnenstrahl, v. Rollet. (N° 444.) — 36
- O bleib' mich an, v. Rollet. (N° 510.) — 18
- Mein Frühling, (N° 511.) — 18
- Hat denn ein neuer Lenz begonnen, von Ed. Kauffer. (N° 533.) — 27
- Vergiss mein nicht, von Hoffmann v. Fallersleben. (N° 544.) — 18
- Zauberkreis, aus den östlichen Rosen, von F. Rückert. (N° 545.) — 27
- Das Frühroth leuchtet in's Thal hinein, von Ed. Kauffer. (N° 546.) — 27

- fl. kr.
- FISCHER. Husarenlied, von Hoffmann v. Fallersleben. (N° 187.) — 27
 - Wie bist du schön, o Mädchen. (N° 427.) — 18
 - Warum ich diese Augen liebe. (N° 428.) — 18
 - Veilchen, von Hoffmann v. Fallersleben. (N° 512.) — 27
 - GOLDSCHMIDT. Widmung, von Bedwitz. (N° 547.) — 18
 - Bitte an den Quell, id. (N° 549.) — 27
 - Gelöbniß, id. (N° 550.) — 18
 - Es muss was Wunderbares sein, id. (N° 551.) — 18
 - Ich möcht' an alle Fenster schleichen, id. (N° 553.) — 18
 - GOLLMICK. Die plaudernden Luftchen. (N° 3.) — 18
 - HAMM. Wo ist des Rheines Mord? von Ernst. (N° 309.) — 18
 - KALLIWODA. Mein Herz und deine Stimme. (N° 36.) — 27
 - LACHNER. Wohin? von J. Remekazy. (N° 54.) — 18
 - Des Jägers Heimkehr. (N° 150.) — 36
 - Liebesgarten. (N° 151.) — 27
 - Ich muss hinaus. (N° 203.) — 27
 - Errathene Liebe, von L. Koch. (N° 207.) — 27
 - Tief Blick in Blick, von W. Müller. (N° 209.) — 36
 - Mondscheinnacht, von Hoffmann v. Fallersleben. (N° 461.) — 18
 - Schneeglöckchen, v. Müller. (N° 468.) — 18
 - LENZ. Sommerzug in die Heimath, v. Hoffmann v. Fallersleben. (N° 161.) — 27
 - Der blinde Leiermann, id. (N° 162.) — 27
 - LINDPAINTNER. Rosenruf. (N° 46.) — 36
 - MANGOLD. Canzonetta „Placido zefiretto“ (Lüste ziehet im Kreise). (N° 22.) — 36
 - Am frühen Morgen, von Geibel. (N° 371.) — 27
 - Die junge Nonne, id. (N° 375.) — 36
 - MEYERBEER. Stiellinne. (N° 78.) — 27
 - MÜLLER. Rettung, v. Göthe. (N° 91.) — 36
 - OBERTHÜR. Liebessehnen. (N° 126.) — 27
 - Herbstlied, von Tieck. (N° 484.) — 36
 - O, du mein Mond, von Wackernagel. (N° 485.) — 27
 - PAUER. Mägdelein's Klage, v. Hoffmann v. Fallersleben. (N° 337.) — 27
 - Wiederfinden, v. Herlossohn. (N° 338.) — 27
 - Geliebte Liebe, von Hoffmann v. Fallersleben. (N° 460.) — 27
 - REITER. Drüben geht die Sonne scheiden, von Lenau. (N° 242.) — 27
 - Trübe wird's, die Wolken jagen, id. (N° 244.) — 27
 - ROSENHAIN. Das öde Haus, Ballade. (N° 44.) — 43
 - SCHMITZ. Wo weilest du, v. A. Kahler. (N° 89.) — 18
 - SPEIER. Sängers Abschied, von H. Hoffmann. (N° 133.) — 45
 - STEINKÜHLER. Loreley, von Heine. (N° 262.) — 45
 - STEYRISCHES LIED. Hoch vom Dachstein an. (N° 358.) — 18
 - THEIMER. Freud' in Leiden, v. Lucca. (N° 342.) — 27
 - VERNEULEN. Sie liebt mich, v. Göthe. (N° 439.) — 18
 - WILHELM. Kehre wieder, nach Burns. (N° 428.) — 27
 - WINCKELMEIER. Nun schmücket sich, von W. Viol. (N° 189.) — 27
 - O Häuschen, sprich, id. (N° 190.) — 27
 - ZIMMERMANN. Ob du mir nah, ob fern! von Sternau. (N° 398.) — 18
 - An Sie. (N° 399.) — 18

Umfang der Singst. Der hohe Ton wird immer, der tiefe nur in sehr wenigen Liedern erreicht.

- ARNAUD. Die blauen Augen. (N° 483.) — 18
- BENEDICT. La Veneta (Städchen). (N° 14.) — 36
- BRATSCHE. Sehnsucht, von Bauer. (N° 500.) — 18
- Der arme Thomas, v. Falk. (N° 501.) — 27

- fl. kr.
- CHERET. La Voile égarée (Das verirrte Schiff). Scene et Romance. (N° 15.) — 54
 - CRAMER, H. Ach, wenn du wärst mein eigen, von Ida Hahn-Hahn. (N° 115.) — 18
 - CRAMER, W. Gruss aus der Ferne. (N° 254.) — 18
 - DAVID. Das Tschybook, nach Jourdan. (N° 145.) — 18
 - DORN. Vergebliche Wünsche, von Wenkstein. (N° 312.) — 36
 - Bischof Albero vor Trier, v. Kramer. (N° 313.) — 18
 - Gruss des Rheins an Jenny Lind, von Sternau. (N° 367.) — 18
 - DREYSCHOCK. Mädchens Klage. Volkslied. (N° 362.) — 18
 - Du bist wie eine Blume. (N° 364.) — 18
 - ECKER. An die Quelle, von Dingelstädt. (N° 291.) — 36
 - Dichterwünsche, id. (N° 294.) — 27
 - Gruss in die Ferne, id. (N° 295.) — 27
 - ESSER. Mein Engel, v. Tenner. (N° 60.) — 36
 - Gärtners Sinn, v. Rückert. (N° 63.) — 27
 - Hol' über, von Tenner. (N° 72.) — 27
 - Das Wirthshaus am Rhein, v. Tenner. (N° 74.) — 18
 - Frühlingslied, v. Rückert. (N° 120.) — 27
 - Wohlan, ich will wandern, von Prutz. (N° 138.) — 27
 - Die Thränenbüchse, von Rückert. (N° 181.) — 18
 - Du sollst mein eigm sein, v. Geibel. (N° 210.) — 27
 - Vertrauen, von Löwe. (N° 426.) — 36
 - Lass, o lass mich träumen, von Rollet. (N° 445.) — 18
 - FISCHER. Die Liebesboten. (N° 278.) — 36
 - Neue Liebe, von Heine. (N° 279.) — 18
 - GOLDSCHMIDT. Liebesahnung, von Redwitz. (N° 552.) — 18
 - GUSTAV. Prinz v. Schweden. I rosens doft (Der Rosenduft). (N° 542.) — 18
 - HECHT. Ständchen, v. Wolff. (N° 415.) — 27
 - HOHENZOLLERN. Fürst v. Der Fremdling. (N° 168.) — 18
 - KALLIWODA. Der Abendstern. (N° 12.) — 18
 - KLEIN. Augenzauber, von Kohlhauser. (N° 95.) — 36
 - Altddeutsches Jägerlied. (N° 96.) — 18
 - KREUTZER. Die Verlassene. (N° 360.) — 18
 - LACHNER. Ein Schatz aus der Schmiede, von Dr. Mayr. (N° 64.) — 36
 - Nach und nach. (N° 152.) — 27
 - Liechtbild. (N° 153.) — 27
 - Die kleine Marie, von Hoffmann v. Fallersleben. (N° 204.) — 18
 - Die Schiffsahrt, v. Overbeck. (N° 205.) — 27
 - Einsam verlassen sein, von Vogl. (N° 210.) — 27
 - Keine Rosen ohne Dornen, v. Sternau. (N° 233.) — 27
 - Felice notte, Marietta, id. (N° 234.) — 27
 - Heimwärts, id. (N° 235.) — 27
 - Betrogene Liebe, id. (N° 265.) — 18
 - Der sechste März, von Dräxler-Maunfred. (N° 327.) — 18
 - Ihre Gestalt, von Heine. (N° 463.) — 18
 - Der Beichtzettel, von Hoffmann v. Fallersleben. (N° 464.) — 27
 - Warum? von Heine. (N° 465.) — 27
 - Die Grabrose, v. A. Grün. (N° 467.) — 27
 - Die Wasserrose, v. Geibel. (N° 470.) — 27
 - Dein Bleib, von L. Koch. (N° 473.) — 18
 - Frühlingslied, von Heine. (N° 475.) — 18
 - Aus Amarantid stille Lieder. (N° 476.) — 18
 - LANG. Der Wanderer, von Wentzel. (N° 237.) — 18
 - Schmetterling, von Heine. (N° 239.) — 27
 - LEICHT. Die Nonne, Gedicht. (N° 55.) — 36
 - LENZ. Auf der Wanderung, von Hoffmann v. Fallersleben. (N° 160.) — 18
 - Bruder Lieberlich, id. (N° 163.) — 27
 - LEWY. Weil ich nicht anders kann, von Rückert. (N° 147.) — 27
 - O stille dies Verlangen, von Geibel. (N° 148.) — 27
 - Die Grabrose, v. A. Grün. (N° 149.) — 18
 - Der Himmel im Wald, id. (N° 114.) — 27
 - Im Walde, id. (N° 123.) — 18

- fl. kr.
- LIBBE. Spanisches Ständchen. (N° 191.) — 27
 - LINDPAINTNER. Schwärmerel. (N° 50.) — 36
 - MANGOLD. Gute Nacht, mein Herz, von Geibel. (N° 374.) — 18
 - Die Liebes Nachtigall, id. (N° 376.) — 27
 - Der Zigeunerbub'. (N° 420.) — 27
 - MASCHECK. Mis Vaterland, Schweizerlied. (N° 69.) — 54
 - MASINI. Nimm meinen Rang, Romanze. (N° 183.) — 18
 - MESSER. In der Fremde, v. Eichendorf. (N° 302.) — 18
 - Wie ist die Erde so schön, v. Reinick. (N° 303.) — 27
 - Die Tochter Jephthas, v. Lord Byron. (N° 305.) — 27
 - METHFESSEL. Soldatenlied, von Kobisch. (N° 212.) — 18
 - NETZER. Verschämte Liebe, Gedicht aus dem Taunus, von Ch. Incedion. (N° 8.) — 27
 - NEUKÄUFER. Soldatenlied mit Chor. (N° 393.) — 18
 - OBERTHÜR. Mein Lieb ist eine rothe Ros', von Freiligrath nach Burns. (N° 261.) — 27
 - Im Golde, im Herzen. (N° 430.) — 27
 - Ihr Bild. (N° 431.) — 27
 - Die Loreley, von Heine. (N° 486.) — 36
 - OEBERSNER. In die Ferne, v. Klätke. (N° 76.) — 27
 - Herbstgefühl, v. Geibel. (N° 490.) — 27
 - Liebeslied, von F. Löwe. (N° 492.) — 27
 - Der Sommerfaden, von Uhländ. (N° 404.) — 18
 - PANNY. Abend-Scene, von Worodstar. (N° 1.) — 18
 - REISS. Frühlingsbotschaft, von A. v. Platen. (N° 434.) — 27
 - SCHAD. Sehnen und Fragen. (N° 113.) — 27
 - SCHNEIDHAUER. Der Schwan. (N° 533.) — 36
 - STEINKÜHLER. An ein Lüftchen, von L. Stäbing. (N° 193.) — 18
 - Herbstlied, v. Tieck. (N° 503.) — 27
 - Wunsch, von Reinick. (N° 505.) — 18
 - In der Ferne, von Uhländ. (N° 507.) — 18
 - STIGELLI. Abschied, von Uhländ. (N° 449.) — 36
 - Abreise, von Uhländ. (N° 451.) — 27
 - Nachruf, id. (N° 452.) — 18
 - Lebewoll, id. (N° 453.) — 18
 - Die Nachtschwärmer, id. (N° 454.) — 27
 - STUCKENSCHMIDT. Die Nacht, von E. Schulz. (N° 531.) — 18
 - THEIMER. An den Frühling, von Schiller. (N° 341.) — 27
 - TUISKO. Schleswig-Holstein, Lied v. Chemnitz. (N° 321.) — 18
 - WÜRSLIN. Der Jüngling am Bache, von Uhländ. (N° 88.) — 36
 - ZIMMERMANN. Des Sängers Gruss, von Willibald. (N° 156.) — 27
- Umfang der Singst. Der hohe Ton wird immer, der tiefe nur in sehr wenigen Liedern erreicht.
- BALFE. The Light of other days (Das Licht von frühern Tagen), Ballade. (N° 24.) — 27
 - BOCHKOLTZ. Anna. Abendlied, von Lenau. (N° 184.) — 36
 - Warnung vor dem Rhein, v. Simrock. (N° 185.) — 36
 - BURGMÜLLER. La Fille de l'Exilé (Die Tochter des Verbannten). (N° 23.) — 27
 - CRAMER, H. Du, v. C. Bode. (N° 102.) — 18
 - Stumme Liebe, v. Lenau. (N° 116.) — 18
 - Unter ihrem Fenster, von C. Bode. (N° 127.) — 27
 - Wann, ach wann kehrest du wieder, von L. Restlab. (N° 132.) — 18
 - CRAMER, W. Nachts, von Uhländ. (N° 252.) — 18
 - An Maria, nach Burns. (N° 253.) — 18
 - DAVID. Die Schwalben, nach Volney. (N° 144.) — 18
 - DORN. Verlassene Liebe, von Sternau. (N° 311.) — 18
 - Wenn nicht die Liebe wäre, von Herlossohn. (N° 365.) — 18