



GUNNAR WENNERBERG

1817–1901

Ur Davids psalmer I

för soloröst, kör och piano

From the Book of Psalms I

for solo voice, chorus and piano

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 1733–1754/Edition nos 1733–1754
2017
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-485-7

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

Innehåll.

	Pag.
Psalm 1. »Säll är den som icke vandrar uti de ogudaktigas råd»	3.
Psalm 4. »Hör mig, när jag ropar»	5.
Psalm 8. »Herre, vår Herre, huru härligt är ditt namn»	8.
Psalm 12. »Hjälp, Herre! De helige äro förminskade»	10.
Psalm 13. »Herre, huru länge vill du så platt förgäta mig»	13.
Psalm 18. »Hjärteliga fär haver jag dig, Herre»	15.
Psalm 19. »Himlarne förtälja Guds ära»	17.
Psalm 22. »Min Gud, min Gud, vi haver du övergivit mig»	21.
Psalm 23. »Herran är min herde»	25.
Psalm 24. »Gören portarne höga»	27.
Psalm 25. »Herre, visa mig dina vägar»	33.
Psalm 28. »Lovad vare Herran»	36.
Psalm 31. »Herre, på dig förtröstar jag»	38.
Psalm 33. »Saligt är det folk»	40.
Psalm 37. »Jag haver varit ung»	42.
Psalm 39. »Herre, lär mig dock att det måste få en ände med mig»	45.
Psalm 42. »Såsom hjorten ropar efter friskt vatten»	47.
Psalm 43. »Sänd ditt ljus och dina sanning»	49.
Psalm 51. »Gud vare mig nådelig»	51.
Psalm 55. »Mitt hjärta, mitt hjärta ängslas»	54.
Psalm 57. »Mitt hjärta är redo»	60.
Psalm 68. »Gud lägger oss ena börda på»	62.

N^o 1. Psalm I.

Adagio ma non troppo.

SOLO.

Sång.

Säll är

Piano.

5

den, som ic-ke van - drar u-ti de o - gud - ak - ti - gas råd och ej

9

trä-der på de syn-dares väg, ej heller sit-ter der de bespot - ta - re sit - ta.

13

U-tan

haf-ver sin lust till Her-rans lag och ta-lar om hans lag bå-de dag och natt. Han

p

poco a poco cresc.

p

är som ett träd plan-te - radt vid vat-tu-bäckens strand, vid vat-tu-bäckens strand, som

vat - tu - bäckens strand.

- tu - bäckens strand.

bär si-na frukt i si-nom tid och dess löf för-fall - na ej.

29

p

N^o 2. Psalm IV.

Moderato. SOLO.

Sång. Hör mig, när jag ro-par, min rätt-

Piano. *pp*

6 fär - dighets Gud! Hör mig! Her-re, som mig

CHÖR. Hör mig, när jag ro-par, min rätt - fär - dighets Gud!

11 tröstar i min ångest, var mig nå-delig! Hör mig

Her - re, som mig tröstar i min ångest, var mig

p

O, hör min bön! I Her-rar, hu-ru län-ge skall min

nå-delig! *p* O, hör min bön!

pp *p*

ä - ra var-da skänd? Hvi haf-ven I få -

I Her-rar, hu-ru län-ge skall min ä - ra var-da skänd?

f *ff* *ff* *ff*

fäng-lig-he - ten så kär och äl-sken lög - - - - nen?

Hvi haf-ven I få - -fäng-lig-he - ten så

f *ff* *ff*

31

[p] a piacere

Be - sin - ner dock att Her - ren fö - rer si - na
 kär och äls - ken lög - nen?

Ad. *f* *col-canto* [p]

35

a tempo

he - li - ga un - der - lig, ja, un - - - der lig!
 Be - sin - ner dock att Her - ren fö - rer si - na
 att Her - ren fö - rer si - na
 Be - sin - ner dock att Her - ren fö - rer de
 att Her - ren fö - rer de

[p] *s.v.* *a tempo*

39

He - li - ga un - der - lig!

p Ad. *pp*

N^o 3. Psalm VIII.

Largo.

SOLO.

Sång.

Piano.

Her-re, vår Her-re, huru här-ligt är ditt namn i all land, der man

6

Recit.

tac-kar dig i him - me - len! Hvad är men-niskan, att du tänker på henne?

11

El-ler menni-sko-nes son, att du lå-ter dig vår-da om honom?

15

Allegro moderato.

Du skall lå - ta ho - - - nomen li - ten tid af Gud-i öf-vergif-ven

19

va - ra: men med ä - - - ra och här - lighet skall du krö - na ho - nom,

23

du skall gö - ra ho - - - nom till en her - re öf - ver di - - - na händers

27

verk. All - ting hafver du un - der hans föt - - ter lagt.

CHÖR.
Her-re, vår Her-re! Hu-ru

Tempo I.

molto ritard. e cresc.

33

här - li - git är ditt namn i, all land, der män tac - kar dig i him - me - len!

N^o 4. Psalm XII.

Agitato. *SOLO.*

Sång. *Hjelp, Her-re. De*

Piano. *p*

7 *he-li-ge ä-ro för-min-skade, de trog - - ne ä - ro få bland men - ni-skors*
cre - - - scen - - - do - - - f

12 *barn. Den e - - - ne ta - lar o-nyttig ting med den an - dre och*
cre - - - scen - - -

17 *lä - - ra u - taf o - ens hjer - - ta. Her - ren ut - ro - te*
- do fp

23 *allt skrymte - ri och de tun - gor, som stor ord ta - - - la,*
f

29

de der sä - ga, de der sä - ga: vår tun - ga skall haf - va

35

öf - ver - hand; Oss bör tä - la! Ho är vår Her - re?

41

CHÖR.
pp più tranquillo

Ho? Ho? Her - rans ord är klart. som

pp

ff trem. *pp più tranquillo poco a poco*

49

cresc. *Tempo I.* *cre - -*

ge - nom Intradt silf - ver. Hjelp! Her - re, be - va - ra dem och för -

[p] *Tempo I.* *[p]* *cre - -*

- scen - - - do

va - ra oss för det - - - ta släg - tet till e - - vig tid!

- scen - - - do

f

SOLO.

Hjelp, Her - re! Och för -

p cre - - - scen - - - do

Hjelp, Her - re, be - va - ra dem och för - va - ra oss för det - - - ta

p cre - - - scen - - - do

va - ra oss till e - - vig tid!

släg - tet till e - - vig tid!

f

f

pp

Nº 5. Psalm XIII.

Lamentabile.

SOLO.

Sång.

Her-re, hu-ru länge vill du så platt för - gå-ta mig? Huru län-ge för -

Piano. *pp* *fp*

6

döl-jer du ditt an - sig-te för mig? Hu - -ru län-ge skall jag sør - ja i min

12

själ och ängslas i mitt hjerta? Herre, hu-ru län-ge skall min

fp *p*

19

o-vän för - häf-va sig? Skå - -dadock och hör mig, Her - re min Gud!

fp

Upp- - lys min ö - gon att jag ic - ke bort - som - nar i dö - - -

mf *ritard.*

30

den! Men jag tröstar der-up-på, att du så nå-de-lig

a tempo *p* *fp*

36

är, mitt hjer-ta sig glä-der att du så ger-na hjälper. Ja, jag vill

CHÖR. A - men!

p *fp* *mf*

42

sjun - ga Her - ra - nom, att Han så väl e - mot mig gör.

A - men! A - - men! A - men! A - men! A - - - men!

f *p* *f*

Nº 6. Psalm XVIII.

Andante. SOLO.

Sång. Hjer - te - li - ga

Piano. *pp* *p*

6

kär haf-ver jag dig, Her-re, min starkhet, min klip - pa, min borg, min för-

11

los - sa - re, min Gud, min sköld, min tröst, hvil-ken jag mig vid -

16

hål-ler min sa - - lig - hets horn och mitt - be - skydd.

Ja, jag vill lof - va och å - kalla Herran, ja, Herran,

CHÖR. Ja, jag vill lof - va och å - kal - la Her ran
Ja, jag vill lof - va och å - kal - la

Ja, jag vill lof - va och å - kalla Her - ran

så blif-ver jag i-från min o - vän löst, så blif-ver jag

Herran, ja Herran! Så blif-ver jag i-från min o-vän löst.
från min o - vän löst.

Så blif-ver jag i-från min o-vän löst.

- i-från min o - vän löst.

Så blif-ver jag i - från min o - vän löst.

Nº 7. Psalm XIX.

Allegro.

Piano.

5

SOLO.

Him-lar-ne för-täl-ja Guds ä - ra och fä-stet för-kun-nar hans hän-ders

9

verk.

CHÖR. Himlar-ne för-täl-ja Guds ä - - ra och fä-stet för-kunnar hans händers

13

ritard. a tempo

En dag säger det den an - dra, en
en dag säger det den an - dra,
verk en dag säger det den an - dra,

ritard. *a tempo*

natt kungör det den an - - dra.

en natt kungör det den an - dra. In-tet mål el-ler
In-tet mål el-ler tal, der man

pp *p*

ritard. *a tempo*

24

In-tet mål el-ler tal, der man deras röst ej hör,
tal, der man de-ras röst ej hör, deras snö - - re går
deras röst ej hör, Deras snöre går ut i all

f *p*

28

Deras snö-re går ut i all land och deras tal in-till verl - de-nes
ut i all land och de-ras tal in-till verl - de-nes
land och deras tal

f *f*

32

yt - tersta än - - - dar, Intet mål eller tal, derman deras röst ej hör, i all

yt - tersta än - - - dar,

Intet

mf *sp* *p* *poco*

37

land

De-ras snö - re går ut i all

mål el-ler tal, der man de-ras röst ej hör, i all land

f *cre* *mf* *sp poco* *cre*

40

- scen - - do

land och de-ras tal in-till verl - de-nes yt - ter-sta grän - ser.

in-till verl - de-nes grän - ser. Himlarne för-täl - ja Guds

f *mf* *sp* *poco*

44

Him-lar-ne för-täl - ja Guds ä - - -

Him-lar-ne för-täl - ja Guds ä - - -

Him-lar-ne för-täl - ja Guds ä -

ä - - - ra, ja Him-lar-ne för-täl - ja Guds ä - - -

47

- ra och fä-stethans hän - - - ders

- ra och fä-stethans hän - - - ders

- ra och fä-stethans hän - - - ders

53

SOLO.

A - men!

A - men!

verk.

A - men!

verk.

A - - - men, A - - - men!

A - - - men, A - - - men!

verk.

A - men!

Nº 8. Psalm XXII.

Andante lugubre.

SOLO.

Sång.

Piano.

Min

5

Gud, min Gud, hvi haf - - - ver du

sempre legato

p

8

öf - - - ver-gif - - - vit mig? Jag ry - ter, men min

11

hjälp är fjer - - - ran. Om da - - - gen

pp

14

ro - par jag, så sva - - - rar du in - - tet, och om

nat - - - ten ti-ger jag ej, men du hör mig

CHÖR.

ej.

Vå - ra fä - der hop - pades, Gud, på dig och då de hop - pa - des,

Och till dig de ro - pa - de högt och vor - do hulp - - ne och

halp du dem ut.

SOLO.

ic - ke till skam. Men jag, men jag är en mask och

32

ic - - ke en men - - ni - ska; och al - la, som mig

35

se, be - - spot - - ta mig: Han kla - - - ge det

38

Her - ranom! Han hjel - - pe ho - nom ut och

41

und - - - sät - te ho - nom, om Han har lust till

44

CHÖR.
ho - - nom. Och på

Ty du var min tröst, då jag ännu up - på min mo - ders ar-mar låg,

dig jag ka-stad är ut-af min moders lif ochdu är min Gud. Var ic - Var

Var ic - - - -

SOLO.

Var ic - ke långt i - från mig,
Var ic - ke långt i - från mig!

ic - ke långt, i - från mig! ty
- ke långt, Var ic - ke långt i - från mig! ty här ty

- ke långt i - från mig, ty här

ty här finns in - gen hjel - pa - re.
ty här finns in - gen hjel - pa - re.

här finns in - gen, här finns in - gen hjel - pa - re.
finns in - gen, här finns in - gen hjel - pa - re.

finns in - gen hjel - pa - re.

N^o 9. Psalm XXIII.

Andantino.

SOLO.

Sång.

Piano.

Her - ran är min her-de. Mig - skall in-tet fat-tas, Han

5

fö - der mig på en grön äng och fö-rer mig till friskt vat-ten. Och

9

om jag än vandrade i en mörk, i en mörk dal, så

13

fruk - - - ta-de jag dock för in- - tet ondt, ty

17

Her - ran är min her-de, mig - skall in-tet fat-tas. Han fö - der mig på en

CHÖR.

grön äng och fö-rer mig till friskt vat-ten. Och jag skall va - ra i
 Och
 Jag skall

26

Och jag skall va - ra i Her-rans hus, i

Herrans hus e - - - vin - - - ner - - - lig, ja,
 jag skall va - ra i Her - - - rans hus,
 va - - ra i Her - rans hus,
 Herrans hus e - - - vin - - - ner - - - lig.

29

Her - - - rans hus e - - - vin - - - ner - - - lig.

jag skall va - ra i Her-rans hus e - - - vin - - - ner - - - lig.
 i Her - rans hus e - - - vin - - - ner - - - lig.
 i hans hus e - - - vin - - - ner - - - lig.

Nº 10. Psalm XXIV.

Allegro.

Piano.

6

SOLO.

Gö - rer por - - - tar - - ne

10

hö - - ga och dör - - - rar - - ne

12

vi - - da att ä - - - ro - - nes

14

ko - - nung, att ä - - - ro - - nes

ko - - nung må dra - - - - -

ga, må dra - - - - -

ga der - - - in.

CHÖR: *f*

Hvilken är densamme ä - ro - nes ko - nung,

Hvilken är densamme ä - ro - nes ko - nung, hvil - - - - - ken?

hvil - - - - - ken? hvilken är densamme ä - ro - nes ko - nung

f trem.

27

SOLO.

Det är Her-ran stark och mäk-tig, det är
 hvil-ken är densam-me, hvil-ken? Det är Her-ran.
 hvil - - - ken?

31

Herran stark och mäktig, det är Herran stark och mäk - tig, det är Herran stark i
 Det är Herran.

36

strid. Gö-rer
 Det är Her-ran stark och mäk- -tig, det är Her-ran stark i

por - - - tar - - ne vi - - da och

strid.

dör - - rar - - ne hö - - ga att

ä - - ro - - nes ko - - nung, att

ä - - ro - - nes ko - - nung må

dra - - ga, må

50

dra - ga der -

52

in.

CHÖR. Hvilken är densamme ä-ro-nes ko-nung, hvil - - - ken?

56

hvil - - - ken? hvil-ken är den-sam-me ä-ro-nes ko-nung, hvil - - -

59

SOLO. Det är Her-ran, Her-ran Ze-ba-oth! Det är Her-ran, Her-ran hvil-ken? Herran Ze-ba-oth. Her-ran ken?

63

Ze-baath! Det är Herran, Herran Ze-ba-oth, Han är ä-rones ko-nung;

Ze-baath Det är

68

Han är ä-rones ko-nung.

Her-ran, Her-ran Ze-ba-oth, Han är ä-rones ko-nung.

73

A - - - men! A - - - men! A - - - - - men!

A - - - - - men! A - - - - - men! A - - - - - men!

Nº 11. Psalm XXV.

Moderato.

Piano.

4

SOLO.

Her- -re, vi- -sa mig di- - -na

pp *a tempo*

7

vä - gar och lär mig di - na sti - gar? Led

10

- mig di - na san - ningochlär mig, ty — du är den Gud, som mig

hjel - per; dag - - li - gen bi - - - dar jag

16

dig.

fp *ritard.*

19

[a tempo]

Tänk ej up- - på min ung - - - doms

pp [a tempo]

22

syn - der och på min öf - - ver - trä - del - se. Men

25

tänk up - - - på mig ef-ter di - na barmher - tig-het,

28

Her - - - re, för di - - - na

31

god - - - hets skull. CHÖR.

Her-ran är god och
Her-ran är

Her-ran är god och

34

Her-ran är god och from, han le-der de e - län - da rätt.

from, han le - der de e - län - - - da rätt.
god och from, han le-der de e - län - - - da rätt.

from, han le-der de e - län-da rätt.

N^o 12. Psalm XXVIII.

Allegro ma non troppo.

SOLO.

Sång.

Lof-vad va-re Herran, ty han hafver hört min böns röst!

5

Her - ran är min

CHÖR. Lof-vad va-re Herran, ty han hafver hört min böns röst!

10

stark-het och min sköld. Up - på honom hop-pades mitt

Her - ran är min stark-het och min sköld.

15

hjer - ta. Och mig är hul - - - -

Och mig är hul -

p Up - på honom hop - pades mitt hjer - ta. Och mig är

20

pet. Och mitt hjer-ta är gladt och jag vill tac-ka honom med min vi - - sa.

pet. Och mitt

hul - pet.

26

hjer - ta är gladt och jag vill tac-ka honom med min vi - - sa.

f

N^o 13. Psalm XXXI.

Andantino. SOLO.

Sång. Her-re, på dig för-

Piano. *p*

6

trö-star jag, o låt mig al-drig på skam — kom-ma! Fräls mig, fräls mig ge-nom

11

di - na rätt-fär- - dig - het.

CHÖR. Her-re, på dig för - trö-star jag, o låt mig

15

Fräls mig, fräls mig genom di-na rätt-färdighet

poco a poco cresc.

al-drig på skam kom-ma! Fräls mig ge- - - nom

ge - - - nom

poco a poco cresc.

20

Her - re, på dig för - trö - star jag, Låt mig på skam ej
 di - na rätt - fär - dig - het! Her - re, på dig för - trö - star jag

fp *f* *fp* *f* *p*

24

kom - ma! Fräls mig ge - - nom
 cre - - - scen - do - -
 Låt mig på skam ej kom - ma, fräls mig, fräls mig ge - nom

fp *f* *p* *cre* *scen* *do*

28

di - - - na rätt - fär - dig - het!
 di - - - na rätt - fär - dig - het!
 di - na, di - na rätt - fär - dig - het!

f *accel.* *a tempo* *p* *accel.* *a tempo* *p*

Nº 14. Psalm XXXIII.

Larghetto.

Piano.

The musical score is written in G minor, 3/4 time, and marked 'Larghetto'. It consists of a piano introduction and three systems of choral and piano accompaniment.

System 1 (Measures 1-6): Piano introduction. The piano part features a flowing eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo is marked 'Larghetto'.

System 2 (Measures 7-12): Choral entry. The piano part continues with a similar accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics: "Sa-ligt är det folk, ja sa-ligt är det folk, ja". Dynamics include *crece* and *[p]*.

System 3 (Measures 13-18): Continuation of the choral and piano parts. The piano part features a more active accompaniment. The vocal parts sing: "folk, hvars Gud Her-ren är, det folk, som han till arfs ut - sa-ligt är det folk, hvars Gud Her-ren är, det folk, som han till arfs ut -". Dynamics include *f*.

System 4 (Measures 19-24): Final system of the score. The piano part features a more active accompaniment. The vocal parts sing: "ko - - - rat har, det folk, som han till arfs ut - ko - - - rat ko - - - rat har, det folk, som han till arfs ut - ko - - - rat arfs ut - ko-rat har, det folk som han till arfs, till arfs ut - ko - - - rat han till arfs, till arfs ut - - ko - - - rat". Dynamics include *fz*.

25

SOLO.

Sa-ligt är det folk, sa-ligt är det folk, sa - - - ligt sa-ligt är det folk

har Sa-ligt är det folk, sa-ligt är det

Sa-ligt är det folk,

31

är det folk, ja, sa-ligt är det folk, hvars Gud Her - ren är!

folk sa-ligt är det folk, hvars hvars Gud Her-ren är!

sa-ligt det, hvars Gud

37

A - - men! A - - men!

A - - men! A - - men!

N^o 15. Psalm XXXVII.

Andante. SOLO.

Sång. Jag hafver va-rit

Piano.

6

ung och är nu gammal vor- - den och hafver än-nu aldrig sett den rätt

11

fär - - dige för - lå - - ten eller hans säd efter bröd - - gå.

CHÖR. Ty Her-ren älskar

16

och öf-ver-gif-ver ej si-na he-li-ga,
 rätt-en och öf-ver-gif-ver ic-ke si- - na he-li-ga, e-
 och öf-ver-gif-ver ic-ke si-na he-li-ga,
 och öf-ver-gif-ver ic-ke si-na he- - - li - - ga, e - vin-ner-

21

SOLO.

e - vin-ner-li - ga var-da de be - va - - ra - - de Jag hafver sett en
 vinner-li - ga var-da de be - va - - ra - - de
 e - vin-ner - li - ga var-da de be - va - - ra - - de
 li - ga var-da de be - va - - ra - - de

26

o - gudak-tig, den der var fast väl - dig och han ut-bredde sig och han grönskade

31

Recit.

lik - - som ett laur-bär-träd, då man gick der framom, si då var han

34

CHÖR.

bor-ta, jag frå-ga-de ef - ter ho-nom, si då vardt han in-genstäds funnen.

Ty de

a tempo

Ty de öf-ver - trä-dare sko-la för-gås

och de

Ty de öf-ver - trä-dare sko-la för-gås och de o-gud - akti-ga
 Ty de öf-ver - trä-dare sko-la för-gås och de o-gud -
 öfver - trä-da-re sko - la till - sam - mans för - gås och de o-gud - akti - ga ut -

SOLO.

o-gud - akti-ga sko-la ut-ro-ta-de var - da. Ty Her-ren älskar rät-ten.
 sko-la ut-ro-ta-de var - da. Han älskar
 akti-ga sko-la ut - ro - ta-de var - da.
 ro - ta - de var - da

Han älskar rät - ten, han älskar rät - ten.
 rät-ten, Han älskar rät - ten, han älskar rät - ten.

N^o 16. Psalm XXXIX.

Andante affettuoso.

SOLO.

Sång.

Piano.

Her-re lär mig dock att det må-ste

7

få en än - da med mig och mitt lif ett mål må-ste haf - va

15

och jag hä - dan fa - - ra. Si, mi-na da-gar ä-ro en tvär hand för dig

23

och mitt lif såsom intet för dig; hu-ruplatt in-tet ä - ro al-la men-niskor,

31

de dock så säkra lef - va!

sempre pp De gå bort som en skugga och de gö - ra sig o - ro och de

CHÖR. *sempre pp* De gå bort som en skugga och de *sempre pp* De gå



39 samka till - ho-pa och ve-ta ic-ke ho det få skall. De gå bort som en skugga och de
 gö-ra sig o-ro och de sam -ka till - ho-pa och ve-ta ic-ke ho det få skall. De gå
 bort som en skugga och de gö - ra sig o - ro och de sam -ka till - ho -pa och ve-ta

sempre pp De gå bort som en skugga och de gö - ra sig o - ro och de

45 gö - ra sig o - ro SOLO
 bort som en skugga och de sam-ka till - ho-pa och ve-ta ic-ke ho det få skall. Men
 ic-ke ho det få skall och de

Men
 sam - ka till - ho-pa och ve-ta ic - ke ho det få skall

51 Her - re, vid hvad skall jag då trösta mig?

57 Up - på dig hop - pas jag.

hop - pas
 hop - pas

Nº 17. Psalm XXXII.

Moderato. L'istesso tempo, ma agitato.

Sång. SOLO.

Piano.

Så-som hjo-ten ropar ef-ter

friskt vat-ten, så ro-par min själ, Gud, — ef-ter dig; och min an-de törstar ef-ter

CHÖR. Så ro-par min själ, Gud, — ef-ter dig

Her-ran Gud och trår ef-ter lef- - -van-de Gud. När skall jag der-till

och trår ef-ter lef- - -van-de Gud.

Tempo I.

Tempo I.

pp e un poco ritard. *f* *fz agitato [accel.]*

pp e un poco ritard. *fz* accel.*

pp e poco ritard.

*Återställningstecken infört för g.

kom - ma, att jag må se Guds an - sigte? När skall jag der till kom - ma, att jag må

När skall jag der till komma, när skall jag der till komma, Att jag må se Guds

När skall jag der till komma, när skall jag der till komma, Att jag må se Guds

Agitato.

se Guds an - - - sigte?

an - sigte, Guds an - sigte? Så - som hjo - ren ropar ef - ter friskt vat - ten, så

Agitato.

ro - par, Gud, min själ till dig

ro - par, Gud, min själ till dig.

Tempo I.

N^o 18. Psalm XXXIII.

Tempo commodo.

SOLO.

Sång.

Piano.

Sänd ditt ljus och di - na san - ning att de fö - ra mig och

p sempre legato

4

le - - da mig till ditt berg och till din bo - ning,

7

att jag in går till ditt al - - ta - re, till Gud,

10

min Gud, som min fröjd och gläd - je är, så

13

cresc.

vill jag tac - ka dig på har - pa, ja, jag vill tacka dig på har - - pa

p cresc.

17 *p*

CHÖR. Sänd ditt ljus och di - na san - ning, Gud, som min fröjd och

20 *p*

så vill jag tacka dig,

gläd - je är, Så vill jag tacka - ka

23

ja, jag vill tacka dig på har - pa.

dig på har - pa.

27 *fp* *pp e ritard.*

Nº 19. Psalm LI.

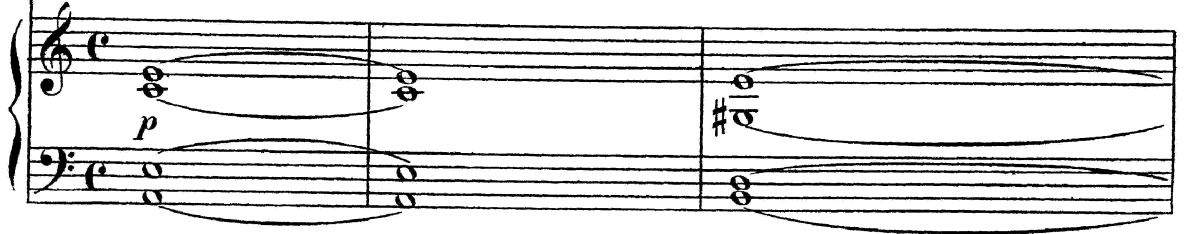
Adagio. SOLO Recit.

Sång.



Gud var mig nå-delig ef-ter di-na godhet och af-plå-na-mina synd

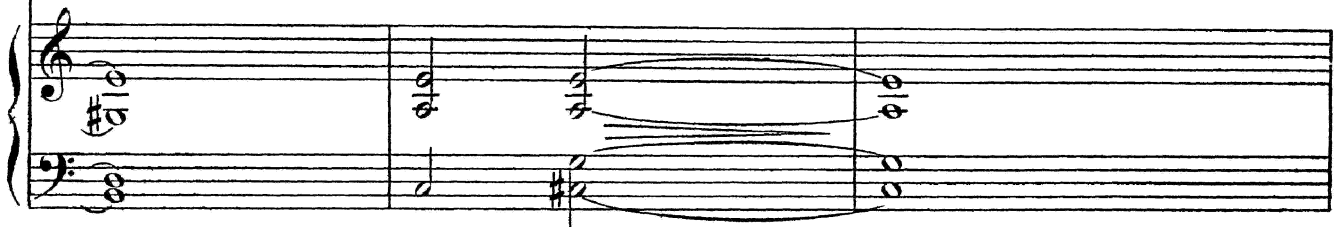
Piano.



4



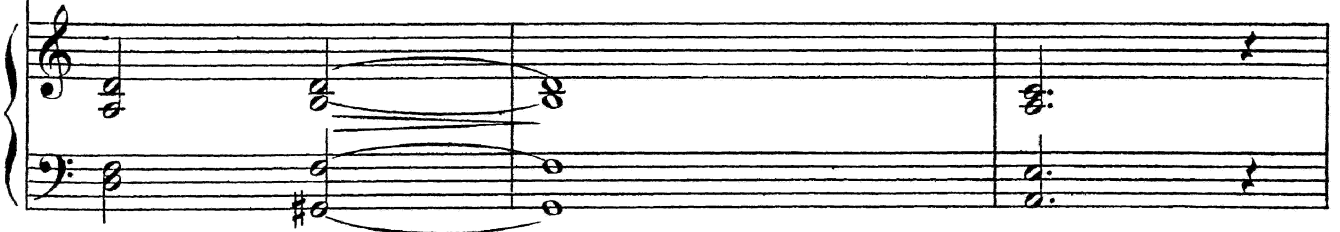
ef-ter din sto-ra barm-her-tighet! Två mig-väl af min miss-gerning och ren-sa mig i-från min



7



synd, för-ty jag kän-ner min miss-gerning och min synd är all-tid för mig. Mot dig al-



10



len haf-ver jag syn-dat och il-la gjort blott in-för Dig Si, jag



14 *agitato*

är af syn-de-lig säd född och i synd har min mo-der mig af - lat. O,

ff *f* *p* *ritard.*

19 *Andante con moto.*

ska - pa i mig, Gud, ett rent, ett rent och ly - digt hjer - ta, och

sempre legato

23

gif mig en ny och viss, en ny och viss — an - de! För - ka - sta

28

mig ej från ditt an - - - sig - te!

cresc.

33

Och tag ej din helge an - - - de i - från mig!

39 *Listesso tempo.*

Tröst mig i - gen Med di - ne hjälp! Och den fri -
Och den fri - mo - di - ge

p Tröst mig i - gen Med di - ne hjälp! Och den fri -
CHÖR.

Tröst mig i - gen Med di - ne hjälp!

45 *f* mo - - - di - ge An - den, han up - pe - håll - - - le mig!
An - - - - den up - pe - håll - le mig! Var mig

mo - - - di - ge An - den up - pe - håll - - - le mig!
Och den fri - mo - di - ge An - - - den up - pe - håll - le mig!

Den fri - - - mo - di - ge up - pe - - håll - - - le mig!

52 *ritard.*

nå - de - lig! Gud var mig nå - de - lig!

Gud var mig nå - de - lig! nå - de - lig!

pp Gud var mig nå - de - lig!

pp Gud var mig nå - de - lig!

Nº 20. Psalm LV.

Andante affettuoso.

Piano.

9

Largo e quasi recitativo.

18

Mitt hjer-ta, mitt hjer-ta ängslas i mitt lif

CHÖR.

Och dö-dens, ja

24

Mitt

dö - dens fruktan har fal - lit up - på mig

Fruk - tan och bäf - vande ha öf - - - ver - - -

Bäf - van och gruf - velse ha

29 hjer-ta aungs- - - las.
fal - lit mig, Mitt hjerta mitt hjerta ängs - las.
öf - - - ver - - - fal-lit mig.

35 SOLO. Vivace.
O, ha - - de jag vin - - gar som duf - - vor - - na

40 haf - - va, att jag måt - te fly - - ga och nå - - gor - stads

44 blif - - va, så vil - - le jag dra - - ga mig långt bort och

48 vi - - stas i ök - - - nen, i ök - - -

nen!

CHÖR. *p* O ha - - de jag vin - - gar som duf - - vor - na

leggiaramente

56

haf - - va, att jag måt - te fly - - ga och nå - - gor - städs

60

cresc. blif - - va, så vil - - le jag dra - - ga mig långt bort och

poco a poco cresc.

64

vi - - - stas i ök - - - - - nen,

8

67

SOLO

Ja, jag vil - le skyn - da mig att
ök - - - - - nen.

sinistra

71

und- -kom - ma stor- - men
Ja, jag vil - le skyn - da mig att

att und - - kom - ma stor - - men från

und - - kom - ma stor - - men

ber - - - gen. 0,

att und - - kom - ma stor - - men från

ha - - de jag vin - - gar som duf - - -

ber - - - gen. 0, ha - - de jag vin - - - gar som

0,

87

vor - - - na ha!

duf - - - vor - - - na O, ha - - de jag vin - - gar som O,

ha - - de jag vin - - gar som duf - - -

91

ha - - de jag vin - - gar som duf - - - som

duf - - ha - - de jag vin - - gar som duf - - - *p*

ag:

p

95

duf - - - vor - - - na ha!

vor - - - na ha!

vor - - - na ha!

ff

ed.

Nº 21. Psalm LVII.

Moderato.

SOLO.

Sång.

Piano.

Mitt hjer-ta är

6

re - do, Gud, mitt hjer-ta är re - do att jag skall sjun - ga och

11

lof - - - va. Mitt hjer-ta är re - do

16

att jag skall sjun - ga, skall sjun-ga och lof - - - va.

21

Va - ka upp min ä - ra, psalta-re och har-por, bit-ti-da vill jag upp-va - - ka.

25

fz

Her - re, jag vill prisa dig ibland fol - ken, jag vill förkunna dig bland hed - ningar.

p

CHÖR. Ty din

p

30

Hal - le - lu - ja!

godhet är så vidt som him - - me - len är Och din sann - fär - dig -

39

Halle - lu - ja! Halle - lu - ja!

het så vidt som sky - - ar - ne gå. Hal - le - lu - ja!

Nº 22. Psalm LXVIII.

Andantino.

Piano.

sempre legatissimo

3

5 SOLO.

Gud läg-ger oss e - na bör - da på, e - na bör - - - da på,

p

7

men han hjel-per oss ock, han hjel - - - per oss ock Vi

fz

9

haf - - ve en Gud, — ja, en Gud, som oss hjel - - per och

cresc.

11

ritard.

Her-ren den oss i - från dö - - - den fräl - - - sar.

p

CHÖR Vi

f *p e ritard.* *a tempo*

13

Vi haf ve en Gud en Gud, som oss hjälper

haf - - ve en Gud ja, en Gud, som oss hjel - - - per och

cresc.

haf-ve en Gud som oss hjel - per, Vi haf-ve en Gud, som oss hjel - - per, och

haf - - ve en Gud, en Gud. som oss hjel - - per, och

cresc.

15

ritard.

och från dö - - - den fräl - sar.

Herren den oss i - från dö - - - den fräl - sar.

f

Herren, Her - ren den oss i från dö - den fräl - sar.

Herren den oss i - från dö - - - den fräl - sar.

Herren den oss i - från dö - - - den fräl - sar.

ritard. *a tempo*

f *p* *pp*

Gunnar Wennerberg

Gunnar Wennerberg (1817–1901) har skrivit, i en mening sjungit, sig in i den svenska kulturhistorien med *Gluntarne* – en samling duetter för baryton och bas med pianoackompanjemang fyllda med Wennerbergs egna bilder från studentlivets Uppsala vid 1800-talets mitt. Här möter man Magistern och kumpanen Glunten, vänskap dem emellan uppstår och scenerna växlar fram till det att Glunten till sist avlägger sin examen och lämnar studentstaden.

Wennerberg kom till Uppsala 1837 för studier i filosofi och estetik, där han stannade till 1849 efter att ha fått ett lektorat i Skara. 1843 hade han tagits upp i den så kallade juvenalkretsen, som på ett studentikost vis odlade en humoristisk sångkultur. Det gav honom fullt utrymme att komponera manskvartetter och annan vokalmusik, däribland de första *Gluntarne* som kom att sjungas vid juvenalernas sammankomster. Någon formell utbildning i komposition hade inte Wennerberg, men han bedrev självstudier i musikteori och fann sina förebilder i namn som J.S. Bach, W.A. Mozart och Felix Mendelssohn.

Efter tiden i Skara, där han stannade i tio års gymnasietjänst, tog han in på två banor: en tjänstemannakarriär med politiska uppdrag och i dess bakgrund ett mer stort upplagt komponerande under fritiden. Under två perioder var han ecklesiastikminister (1870–75 och 1888–91) för att under mellantiden vara landshövding i Kronobergs län med säte i Växjö (1875–88). Därtill var han konservativ riksdagsman från 1875.

Bland tonsättningarna märks *Davids psalmer* (sammanlagt 55 sånger eller körer med piano) och de sakrala verken *Stabat mater*, *Jesu födelse* och *Jesu dom* samt ofullbordade *Jesu död*. Men vid sidan av de patriotiska körer han också komponerade, var det *Gluntarne* som skulle leva kvar. 2005 ägnades dessa sånger dessutom en egen akademi, ”Glunt-Akademien”, som numera går under namnet ”Gluntarnas vänner”. Flera Wennerbergsällskap har bildats och några sedan upplösts, först 1919 i Stockholm och ett andra 1943. Sedan 2015 finns ett Wennerbergsällskap i födelsestaden Lidköping.

Gunnar Wennerberg valdes in i Kungl. Musikaliska akademien 1850 och i Svenska Akademien 1866 samt blev hedersledamot av Kungl. Akademien för de fria konsterna 1871 och av Kungl. Vetenskaps- och Vitterhetssamhället i Göteborg 1893.

© Erik Wallrup

Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har företagits utan kommentar.

Förlagan är utgiven av Abr. Hirschs förlag, Stockholm, nr 1569.

På omslaget står: ”Ur / Davids Psalmer / Sånger / för / Soloröst och Chör / med ackompagnement af Pianoforte / af / Gunnar Wennerberg / ’Det är en kostelig ting at tacka Herranom och lofsjunga ditt namn, du Allrahögste.’ Psalt XCII / Del 1. / Abr. Hirsch Förlag / Stockholm”.

Tryckår: 1877.

Gunnar Wennerberg

Gunnar Wennerberg (1817–1901) has written, in a sense sung, his way into Swedish cultural history with *Gluntarne* – a collection of vocal duets for baritone and bass with piano accompaniment, filled with his own images of student life in Uppsala during the mid-19th century. One meets the Magister and his companion, Glunten, whose friendship evolves as the scenarios move forward – up until Glunten finally finishes his degree and leaves the student town.

Wennerberg came to Uppsala in 1837 to study philosophy and aesthetics and remained there until 1849 when he received a position as senior lecturer in the town of Skara. By 1843 he had become a member of the so-called juvenalkretsen (literally, the juvenile circle), which, in a high-spirited manner, cultivated a culture of comedic singing. This allowed him the full scope of composing for both men's quartets as well as other vocal music, including *Gluntarne*, which came to be sung at the juvenalkretsen's gatherings. Wennerberg had no formal education as a composer, but educated himself in music theory, finding role models in the likes of J.S. Bach, W.A. Mozart and Felix Mendelssohn.

After ten years of teaching at the secondary school in Skara, he embarked on two different career paths: one as a civil servant with political duties and a second of more extensive musical composing, which he pursued in his spare time. During two time periods (1870–75 and 1888–91) he was Minister of Education and in between was governor of Kronoberg County, based in Växjö (1875–88). In addition he was a conservative member of parliament beginning in 1875.

His compositions include *Davids psalmer* (comprised of 55 songs and choral works with piano) and the sacred works, *Stabat mater*, *Jesu födelse* and *Jesu dom*, as well as the unfinished work, *Jesu död*. However, aside from the patriotic choral works he also composed, it was *Gluntarne* that would live on – in 2005 the work received its own academy, the Glunt-Akademien, which is now called Gluntarnas vänner (Friends of Gluntarne). Many Wennerberg societies have been established and died out, the first in 1919 in Stockholm, and a second in 1943. Since 2015 there has been a Wennerberg society in his hometown of Lidköping.

© Erik Wallrup
Trans. Nicole Vickers

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by Abr. Hirschs förlag, Stockholm, no. 1569.

Text on the front page: "Ur / Davids Psalmer / Sånger / för / Soloröst och Chör / med ackompagnement af Pianoforte / af / Gunnar Wennerberg / 'Det är en kostelig ting at tacka Herranom och lofsjunga ditt namn, du Allrahögste.' Psalt XCII / Del 1. / Abr. Hirsch Förlag / Stockholm".

Year of publication: 1877.