



JOSEPH DENTE

1838-1905

Symfoni i d-moll

Symphony in D minor

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Klas Gagge

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor

Levande musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 45/Edition No. 45
2019
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-706900-02-5

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

Orkesterbesättning/Orchestra

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in B

Fagotto I, II

Corno I, II in A

Corno III, IV in D

Tromba I, II in D

Trombone I, II, III

Timpani

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Symphonie

för stor Orchester

Joseph Gottlieb Dente
(1838-1905)

Andante

I

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

2 Corni in A

2 Corni in D

2 Trombe in D

Timpani in D, A.

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

10

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (A)

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

III.

20

Allegro, ma non troppo

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (A) in F

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Allegro, ma non troppo

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

27

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fag. *p*

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp. *pp*

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 27 through 32. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) are active, with dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The brass section (Cor. F, Cor. D, Tr. D) is silent. The Timpani part features a *pp* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

41 **A**

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff* a 2

Fag. *ff* a 2

Cor. (F) *cresc. molto ff*

Cor. (D) *cresc. molto ff*

Tr. (D) *cresc. molto ff*

Timp. *cresc. molto ff*

A *div.*

VI. I *cresc. molto ff*

VI. II *cresc. molto ff*

Vla. *cresc. molto ff*

Vc. *cresc. molto ff*

Cb. *cresc. molto ff*

48

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (F)
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Cb.

unis.
p
p
p

Detailed description: This page of a musical score covers measures 48 through 53. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon) plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first three measures, then rests. The brass section (Cor. F, Cor. D, Tr. D) provides harmonic support with chords and single notes. The timpani (Timp.) has a simple rhythmic pattern. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) enters in measure 48 with a melodic line, marked *p* (piano). The Violin I part has a 'unis.' (unison) marking. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts also have *p* markings. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

55

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

p

pizz.

p

61

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (F) *ff* a 2

Cor. (D) *ff* a 2

Tr. (D) *ff*³ a 2

Timp. *ff*

Vl. I *p cresc.* *ff*

Vl. II *p cresc.* *ff*

Vla. arco *p cresc.* *ff*

Vc. arco *p cresc.* *ff*

Cb. arco *p cresc.* *ff*

Detailed description of the musical score: This page contains measures 61 through 64 of a symphonic work. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and brass section (Coronet in F, Coronet in D, Trumpet in D) all play a rhythmic pattern of eighth notes, starting in measure 62 with a forte (ff) dynamic. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) play a similar eighth-note pattern, starting in measure 61 with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) leading to a forte (ff) dynamic by measure 62. The timpani (Timp.) enters in measure 63 with a roll of eighth notes, also marked ff. The woodwinds and brass have accents (a 2) in measures 62 and 63. The string parts are marked arco (arco) throughout.

66

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag. a 2

Cor. (F) a 2

Cor. (D)

Tr. (D) 3

Timp. in F, C

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

72 B

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (F)
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.

a 2

in F

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and brass instruments. It starts at measure 72, marked with a box 'B'. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (F)), Cor in D (Cor. (D)), and Trumpet in D (Tr. (D)). The Flute, Oboe, and Clarinet parts feature a melodic line with a 'trill' (tr) and a 'second octave' (a 2) marking. The Bassoon part has a steady eighth-note accompaniment. The Cor Anglais and Cor in D parts have a similar melodic line with 'a 2' markings. The Trumpet part has a melodic line with 'a 2' and 'in F' markings. The Timpani (Timp.) part is silent.

B

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

Detailed description: This block contains the musical score for string instruments. It starts at measure 72, marked with a box 'B'. The instruments are Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin I and II parts have a melodic line with a 'p dolce' marking. The Viola part has a melodic line with a 'p dolce' marking. The Violoncello and Contrabass parts have a steady eighth-note accompaniment with a 'p dolce' marking.

79

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (F)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 79 through 86. The woodwind and brass sections (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon, Cor in F, Cor in D, and Trumpet in F) are mostly silent, indicated by rests on their staves. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) is active throughout. In measures 79-85, the strings play a melodic line with various articulations and dynamics. A triplet of eighth notes is marked in measure 85. In measure 86, all instruments have rests.

87

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(F)

Cor.
(D)

Tr.
(F)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

p

p

sf

sf

III. Solo

96

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (F)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

p

sf

p

I. Solo

p

I. Solo

I. Solo

p

pizz.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 96 to 103. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in F (Cor. (F)), and Cor Anglais in D (Cor. (D)). The brass section includes Trumpet in F (Tr. (F)). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various dynamics such as *p* (piano), *sf* (sforzando), and *pizz.* (pizzicato). Solo markings for the first player (I. Solo) are present for the Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais in F. The Flute part begins in measure 96 with a *p* dynamic. The Oboe part has a *sf* dynamic in measure 97 and a *p* dynamic in measure 98. The Bassoon part has a *p* dynamic in measure 96. The Cor Anglais in F part has *p* dynamics in measures 97 and 98. The Viola part has a *sf* dynamic in measure 97. The Violoncello and Contrabass parts have *pizz.* markings in measure 102.

C

104

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (B) *pp*

Fag. *pp* I. Solo

Cor. (F)

Cor. (D) *pp* III. Solo

Tr. (F)

Timp. *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* arco

C

112

Fl. *p* *pp* *cresc.* *ff* a 2

Ob. *pp* *ff* a 2

Cl. (B) *pp* *cresc.* *ff* a 2

Fag. *pp* *cresc.* *ff* a 2

Cor. (F) *pp* *ff*

Cor. (D) *ff*

Tr. (F)

Timp. *pp*

VI. I *pp* *cresc.* *ff*

VI. II *pp* *cresc.* *ff*

Vla. *pp* *cresc.* *ff*

Vc. *pp* *cresc.* *ff*

Cb. *pp* *cresc.* *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 112 through 117. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. (F) and Cor. (D)). The brass section includes Trumpet in F (Tr. (F)). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. Dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). Performance markings include *cresc.* (crescendo) and *a 2* (second ending). The Flute part begins with a *p* dynamic and a *pp* dynamic, followed by a *cresc.* leading to *ff*. The Oboe and Clarinet in B-flat parts also feature *pp* and *ff* dynamics. The Bassoon part starts with *pp* and *ff*. The Cor Anglais parts have *pp* and *ff* dynamics. The Timpani part has a *pp* dynamic. The Violin I and II parts have *pp* and *ff* dynamics. The Viola part has *pp* and *ff* dynamics. The Violoncello and Contrabass parts have *pp* and *ff* dynamics.

119

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(F)

Cor.
(D)

Tr.
(F)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

ff

a 2

127

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (F)

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

pizz.

pp

in Ess

in D, A

135

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (Ess)

Tr. (F)

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

dim.

arco

Detailed description: This page of a musical score covers measures 135 through 142. The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn in F, Horn in E-flat, Trumpet in F, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds (Ob., Cl., Fag.) and strings (Vi. I, Vi. II, Vla., Vc., Cb.) have active parts, while the Flute, Horns, Trumpet, and Timpani are mostly silent. The Oboe and Clarinet parts feature dynamic markings of *p* and *pp*. The Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts include *dim.* and *pp* markings. The Contrabass part starts with an *arco* marking and includes *pp* and *dim.* markings. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

D

143

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (Ess)

Tr. (F)

Timp.

D

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 21, contains the following parts and measures:

- Fl.** (Flute): Measures 151-158. Includes a dynamic marking of *a 2* at the beginning.
- Ob.** (Oboe): Measures 151-158. Includes a dynamic marking of *a 2* at the beginning.
- Cl. (B)** (Clarinet in B): Measures 151-158. Includes a dynamic marking of *a 2* at the beginning.
- Fag.** (Bassoon): Measures 151-158.
- Cor. (F)** (Trumpet in F): Measures 151-158. Includes a dynamic marking of *a 2* at the beginning.
- Cor. (Ess)** (Trumpet in E-flat): Measures 151-158. Includes a dynamic marking of *a 2* at the beginning.
- Tr. (F)** (Trumpet in F): Measures 151-158. Includes a dynamic marking of *a 2* at the beginning.
- Timp.** (Timpani): Measures 151-158.
- VI. I** (Violin I): Measures 151-158.
- VI. II** (Violin II): Measures 151-158.
- Vla** (Viola): Measures 151-158.
- Vc.** (Violoncello): Measures 151-158.
- Cb.** (Contrabasso): Measures 151-158.

159

Fl. *I.* *p*

Ob.

Cl. (B) *dim.* *p* *cresc.* *f*

Fag. *dim.* *p* *cresc.* *f*

Cor. (F)

Cor. (Ess) *III. Solo* *p*

Tr. (F) *in D*

Timp.

VI. I

VI. II *ff*

Vla *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

167

Fl. *ff* *dim.* *p*

Ob. *ff* *dim.* *p* I. Solo *p* *cresc.*

Cl. (B) II. Solo *p* I. *cresc.*

Fag. *a 2* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Cor. (F) *a 2* *ff* *dim.* *p*

Cor. (Ess) III. Solo *p* *sf* *cresc.*

Tr. (D)

Timp.

VI. I *div.* *ff* *dim.* *p*

VI. II *dim.* *p* *ff*

Vla *dim.* *p* *ff*

Vc. *dim.* *p* *ff*

Cb. *dim.* *p* *ff*

175

Fl. *ff*

Ob. *ff* a 2

Cl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (F) *ff*

Cor. (Ess) *ff*

Tr. (D) *ff*

Timp. *ff*

VI. I *ff* div.

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

E

184 a 2

Fl. *ff* *p* I.

Ob.

Cl. (B) *p*

Fag. *p*

Cor. (F) I. Solo *p* in A

Cor. (Ess) in D

Tr. (D)

Timp.

E

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

193

This musical score page contains measures 193 through 200. The instruments are arranged as follows:

- Flute (Fl.):** Rests throughout.
- Oboe (Ob.):** Rests throughout.
- Clarinet in B-flat (Cl. (B)):** Measures 193-194: *f* (forte), playing a melodic line with a slur. Measures 195-200: Rests.
- Bassoon (Fag.):** Measures 193-194: *f* (forte), playing a melodic line with a slur. Measures 195-200: Rests.
- Cor Anglais (Cor. (A)):** Rests throughout.
- Cor Anglais (Cor. (D)):** Rests throughout.
- Trumpet in D (Tr. (D)):** Rests throughout.
- Timpani (Timp.):** Rests throughout.
- Violin I (Vl. I):** Measures 193-194: *ff* (fortissimo), playing a melodic line. Measures 195-200: *p* (piano), playing a melodic line with a slur.
- Violin II (Vl. II):** Measures 193-194: *ff* (fortissimo), playing a melodic line. Measures 195-200: *p* (piano), playing a melodic line with a slur.
- Viola (Vla):** Measures 193-194: *ff* (fortissimo), playing a melodic line. Measures 195-200: *p* (piano), playing a melodic line with a slur.
- Violoncello (Vc.):** Measures 193-194: *ff* (fortissimo), playing a melodic line. Measures 195-200: *p* (piano), playing a melodic line with a slur.
- Contrabass (Cb.):** Measures 193-194: *ff* (fortissimo), playing a melodic line. Measures 195-200: *p* (piano), playing a melodic line with a slur.

201

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (A)

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

209

Fl. *pp* *dim.*

Ob. I. Solo *espr. pp* *sf*

Cl. (B) I. Solo *espr. pp* *sf*

Fag. *dim.*

Cor. (A) *in F*

Cor. (D) *dim.*

Tr. (D) *dim.*

Timp. *dim.*

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 209 to 216. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor. (A), Cor. (D), and Trombone (Tr. (D)). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part begins with a *pp* dynamic and ends with *dim.*. The Oboe and Clarinet in B-flat parts are marked 'I. Solo' and start with *espr. pp*, reaching *sf* in measure 210. The Bassoon part ends with *dim.*. The Cor. (D) and Tr. (D) parts end with *dim.*. The Timpani part ends with *dim.*. The Cor. (A) part is marked 'in F' in measure 215. The string parts are mostly silent, indicated by rests.

F

217

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D) III.

Tr. (D)

Timp.

F

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

225

Fl. I. Solo *p*

Ob. I. Solo *p*

Cl. (B) I. Solo *p*

Fag. *p*

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp. *pp*

Vl. I *sf*

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb. *p*

232

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

p

pp

cresc. a poco

pp

cresc. a poco

cresc. a poco

cresc. a poco

cresc. a poco

cresc. a poco

cresc. a poco

239

Fl. *ff*

Ob. *cresc. a poco* *mf* *ff*

Cl. (B) *ff* a 2

Fag. *ff* a 2

Cor. (F) *cresc. a poco* *cresc.* *ff*

Cor. (D) *cresc.* *ff*

Tr. (D) *cresc.* *ff*

Timp. *cresc.* *ff*

VI. I *cresc. molto* *ff* *div.*

VI. II *cresc. molto* *ff*

Vla. *cresc. molto* *ff*

Vc. *cresc. molto* *ff*

Cb. *cresc. molto* *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 239 to 244. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), a brass section (Cor Anglais, Cor Anglais in D, Trumpet in D), Timpani, and a string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The woodwinds and brass play sustained notes with various dynamics, including *cresc. a poco*, *mf*, *cresc.*, and *ff*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, also marked with *cresc. molto* and *ff*. The Flute part has a *ff* dynamic starting in measure 243. The Oboe part has a *cresc. a poco* marking from measure 239 to 241, followed by *mf* and *ff*. The Clarinet and Bassoon parts have *ff* dynamics starting in measure 243. The Cor Anglais parts have *cresc. a poco* and *cresc.* markings. The Trumpet part has a *cresc.* marking. The Timpani part has a *cresc.* marking. The Violin I part has a *cresc. molto* marking and a *div.* marking in measure 244. The Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts all have *cresc. molto* markings.

G

246

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

G

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p dolce

p dolce

p dolce

253

Fl. *p dolce*

Ob. I. Solo *p dolce*

Cl. (A)

Fag. *p dolce*

Cor. (A)

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp. *pp*

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb. *p*

261

The musical score is arranged in a system of 12 staves, each labeled with an instrument. The instruments and their staves from top to bottom are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (A) (Cl. (A)), Bassoon (Fag.), Horn (A) (Cor. (A)), Horn (D) (Cor. (D)), Trumpet (D) (Tr. (D)), Timpani (Timp.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score shows measures 261 through 268. The key signature is two sharps (F# and C#). The dynamic marking *pp* (pianissimo) appears at the end of each staff in measures 267 and 268. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

269

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp*

Cl. (A) *pp* *cresc.*

Fag. I. *pp* *cresc.*

Cor. (A)

Cor. (D)

Tr. (D) *pp*

Timp. *pp*

Vi. I *pp* *cresc.*

Vi. II *pp* *cresc.*

Vla. *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 269 to 272. It features a woodwind section with Flute, Oboe, Clarinet in A, and Bassoon (I), a brass section with Cor Anglais, Cor in D, and Trumpet in D, and a string section with Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play melodic lines with dynamics starting at *pp* and increasing to *cresc.* by measure 272. The brass instruments provide harmonic support, with the Trumpet in D playing a sustained chord. The timpani plays a rhythmic pattern of eighth notes. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

283

H

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (A)

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

H

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

pizz.

p

290

Fl. *a 2*
p cresc. molto *ff*

Ob. *a 2*
p cresc. molto *ff*

Cl. (A) *a 2*
p cresc. molto *ff*

Fag. *cresc. molto* *ff*

Cor. (A) *ff*

Cor. (D) *cresc. molto* *ff*

Tr. (D)

Timp.

Vl. I *cresc. molto* *ff*

Vl. II *cresc. molto* *ff*

Vla. *cresc. molto* *ff*

Vc. *cresc. molto* *ff*

Cb. *arco* *cresc. molto* *ff*

297

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (A) a 2

Cor. (D) a 2

Tr. (D) 3 *ff*

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

302

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (A)

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

a 2

a 2

308

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor. (A)
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

a 2

a 2

Detailed description: This page of a musical score covers measures 308 to 314. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is arranged in a system with 13 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in A (Cor. (A)), Cor Anglais in D (Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part begins with a measure rest and then plays a melodic line with slurs and ties. The Oboe part features a series of chords and a melodic line. The Clarinet in A part has a melodic line with slurs. The Bassoon part has a melodic line with a 'p.' dynamic marking and a 'a 2' marking. The Cor Anglais in A part has a melodic line with slurs. The Cor Anglais in D part has a melodic line with a 'p.' dynamic marking and a 'a 2' marking. The Trumpet in D part has a melodic line with slurs. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I and Violin II parts have a melodic line with slurs. The Viola part has a melodic line with slurs. The Violoncello and Contrabass parts have a melodic line with slurs. The score is written in a standard musical notation style with various dynamics and articulations.

315

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (A)

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 43, contains measures 315 through 320. The score is arranged in a standard orchestral format with 13 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in A (Cor. (A)), Cor Anglais in D (Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute, Oboe, and Clarinet in A parts feature melodic lines with some slurs and accents. The Bassoon part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The Cor Anglais parts play sustained chords. The Trumpet part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Timpani part has a simple rhythmic pattern. The Violin I and II parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Viola part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The page number 315 is written above the first measure of the Flute staff.

II

Scherzo, molto vivace e con brio

2 Flauti *ff* *a 2*

2 Oboi *ff*

2 Clarinetti in B *ff*

2 Fagotti *ff*

2 Corni in F *f* *ff*

2 Corni in C *f* *ff*

2 Trombe in F *ff* *a 2*

Timpani in D, A. *ff*

Scherzo, molto vivace e con brio

Violino I *ff*

Violino II *ff*

Viola *ff*

Violoncello *ff*

Contrabbasso *ff*

10

a 2

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Tr. (F)

a 2

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

18

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Tr. (F)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

26

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(F)

Cor.
(C)

Tr.
(F)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

a 2

a 2

f

34

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Tr. (F)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

p

f

fp

a 2

dim.

III. Solo

I

42

Fl. *p* *f* *a2*

Ob. *p* *f*

Cl. (B) *f*

Fag. *f*

Cor. (F) *f*

Cor. (C) *f*

Tr. (F) *f* *a2*

Timp. *f*

VI. I *cresc.* *f*

VI. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 42 to 49. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), a brass section (Coronet in F, Coronet in C, Trumpet in F), and a string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The woodwinds and strings begin with a piano (*p*) dynamic and gradually increase to a forte (*f*) dynamic by measure 44. The brass section enters in measure 44 with a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket labeled 'I' spans measures 44 through 49. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and timpani provide harmonic support. The string section includes a *cresc.* (crescendo) marking in measures 42-44. The woodwinds and strings have *a2* (second octave) markings in measures 44-49. The bassoon and cello parts include *ov* (overblow) markings in measures 42-44.

This page of a musical score, numbered 50, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), and Trumpet in F (Tr. (F)). The brass section consists of two Horns in F (Cor. (F) and Cor. (C)). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The Flute part begins with a measure marked '50' and contains a trill. The Oboe part has a trill marked with a flat. The Clarinet in B-flat part has a trill marked with a flat. The Bassoon part has a trill marked with a flat. The Horn in F part has a trill marked with a flat. The Horn in C part has a trill marked with a flat. The Trumpet in F part has a trill marked 'a 2'. The Violin I part has a trill marked with a flat. The Violin II part has a trill marked with a flat. The Viola part has a trill marked with a flat. The Violoncello part has a trill marked with a flat. The Contrabass part has a trill marked with a flat. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by a large bracket on the left side.

This page of a musical score, numbered 51, contains the following parts and measures:

- Fl. (Flute):** Measures 58-65. Includes dynamic markings *a 2*, *p*, and *b*.
- Ob. (Oboe):** Measures 58-65. Includes dynamic marking *a 2*.
- Cl. (B) (Clarinet in B):** Measures 58-65. Includes dynamic marking *a 2*.
- Fag. (Bassoon):** Measures 58-65. Includes dynamic marking *a 2*.
- Cor. (F) (Cor Anglais):** Measures 58-65. Includes dynamic marking *a 2*.
- Cor. (C) (Cornet in C):** Measures 58-65. Includes dynamic marking *a 2*.
- Tr. (F) (Trumpet in F):** Measures 58-65. (No notes present).
- Timp. (Timpani):** Measures 58-65. (No notes present).
- VI. I (Violin I):** Measures 58-65.
- VI. II (Violin II):** Measures 58-65.
- Vla. (Viola):** Measures 58-65.
- Vc. (Violoncello):** Measures 58-65.
- Cb. (Contrabasso):** Measures 58-65.

This page of the musical score covers measures 66 to 71. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.:** Starts with a melodic line in measure 66, marked *ff*. Includes fingerings for *b* and *a 2*.
- Ob.:** Provides harmonic support with sustained chords, marked *ff*. Includes fingerings for *a 2*.
- Cl. (B):** Features a melodic line with a chromatic descent, marked *ff*. Includes fingerings for *b* and *a 2*.
- Fag.:** Plays a low, sustained line, marked *ff*.
- Cor. (F):** Plays a sustained chord, marked *ff*.
- Cor. (C):** Plays a sustained chord, marked *ff*.
- Tr. (F):** Enters in measure 70 with a melodic line, marked *ff*. Includes fingerings for *a 2*.
- Timp.:** Provides rhythmic accents, marked *ff*.
- VI. I:** Plays a melodic line, marked *ff*.
- VI. II:** Plays a melodic line, marked *ff*.
- Vla.:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *ff*.
- Vc.:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *ff*.
- Cb.:** Plays a low, sustained line, marked *ff*.

76

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Tr. (F)

Timp.

in G, C

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

a 2

b

a 2

a 2

a 2

a 2

div.

K

85

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. (B) a 2

Fag. *ff*

Cor. (F)

Cor. (C) a 2 *ff*

Tr. (F)

Timp.

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and brass instruments. It starts at measure 85. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are marked 'a 2'. The Clarinet in B (Cl. (B)) is also marked 'a 2'. The Bassoon (Fag.) part has a forte (*ff*) dynamic marking. The Horn in F (Cor. (F)) and Horn in C (Cor. (C)) parts are also marked 'a 2', with the latter also having a forte (*ff*) dynamic marking. The Trumpet in F (Tr. (F)) part is present. The Timpani (Timp.) part is shown as a single line with rests.

K

unis.

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This block contains the musical score for the string section. It starts at measure 85. The Violin I (Vl. I) and Violin II (Vl. II) parts are marked 'unis.' (unison) and have a forte (*ff*) dynamic marking. The Viola (Vla.) part also has a forte (*ff*) dynamic marking. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts also have a forte (*ff*) dynamic marking.

94

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Tr. (F)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

Detailed description: This page of a musical score covers measures 94 to 101. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in F (Cor. (F)), Cor Anglais in C (Cor. (C)), and Trumpet in F (Tr. (F)). The brass section includes Trombones I, II, and III (Vl. I, Vl. II, Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The percussion part (Timp.) is mostly silent. The woodwinds play complex rhythmic patterns, often in pairs. The brass instruments play sustained notes with some melodic movement. The strings provide a harmonic foundation with sustained notes and some rhythmic patterns. The score includes dynamic markings such as 'a 2' (accia 2) and various articulation marks.

103

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(F)

Cor.
(C)

Tr.
(F)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

ff

a 2

p

L

112

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (F)
Cor. (C)
Tr. (F)
Timp.

a 2

a 2

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 112-119. It features woodwind and string parts. The Flute (Fl.) part starts with a treble clef and a key signature of one flat, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Oboe (Ob.) part also has a treble clef and one flat, playing a similar melodic line. The Clarinet in B (Cl. (B)) part has a treble clef and a key signature of two sharps, playing a harmonic accompaniment of eighth notes. The Bassoon (Fag.) part has a bass clef and one flat, playing a low, sustained accompaniment. The Trumpet (Tr. (F)) and Trombone (Tr. (C)) parts have treble clefs and one flat, playing a melodic line with some rests. The Timp. part has a bass clef and one flat, playing a rhythmic pattern. There are two 'a 2' markings above the Trumpet and Trombone staves. A box with the letter 'L' is positioned above the Flute staff.

L

VI. I
VI. II
Vla
Vc.
Cb.

pp

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 112-119. It features string parts. The Violin I (VI. I) part has a treble clef and one flat, playing a melodic line with some rests. The Violin II (VI. II) part has a treble clef and one flat, playing a similar melodic line. The Viola (Vla) part has an alto clef and one flat, playing a melodic line. The Violoncello (Vc.) part has a bass clef and one flat, playing a melodic line. The Contrabasso (Cb.) part has a bass clef and one flat, playing a melodic line. A box with the letter 'L' is positioned above the Violin I staff. The dynamic marking 'pp' is written at the end of the Violin I staff.

121

Fl. *pp e staccato*

Ob.

Cl. (B) *pp e staccato*

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C) III. Solo *p*

Tr. (F)

Timp. in F, C

VI. I

VI. II *pp*

Vla. pizz. *pp*

Vc. *pp*

Cb. pizz. *pp*

129

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Tr. (F)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

I. Solo

p

137

Fl.

Ob. I. Solo *p*

Cl. (B) *pp*

Fag. I. Solo *p*

Cor. (F)

Cor. (C) III. Solo *p*

Tr. (F)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla. arco *pp*

Vc. pizz.

Cb.

143

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Tr. (F)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 143 through 148. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor in F (Cor. (F)), Cor in C (Cor. (C)), Trumpet in F (Tr. (F)), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The Flute part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 143. The Oboe and Bassoon parts play sustained notes with long slurs. The Clarinet in B part consists of sustained notes with slurs. The Cor in F part is mostly silent, with a few notes in measures 143 and 144. The Cor in C part plays a sustained note in measure 143. The Trumpet in F part is silent. The Timpani part is silent. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Viola part plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Violoncello part plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Contrabass part plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

149

I.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Tr. (F)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

I. Solo 3

III. Solo

154

Fl. *p* I. Solo

Ob. *p* I. Solo

Cl. (B) 3

Fag. *p*

Cor. (F)

Cor. (C)

Tr. (F)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla. 3

Vc.

Cb.

162

Fl. I. Solo

Ob. I. Solo

Cl. (B) 3

Fag.

Cor. (F) I. Solo

Cor. (C) *p*

Tr. (F)

Timp. *pp*

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. 3 *pizz.* *arco* *pp*

Vc.

Cb.

179

Fl. *cresc.* *ff* a 2

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. (B) *ff*

Fag. *cresc. molto* *ff* a 2

Cor. (F) *cresc. molto* *ff*

Cor. (C) *cresc. molto* *ff*

Tr. (F) *cresc.* *ff* a 2

Timp. *cresc. molto* *ff*

Vl. I *cresc. molto* *ff*

Vl. II *cresc. molto* *ff*

Vla. *cresc. molto* *ff*

Vc. *cresc. molto* *ff* arco

Cb. *cresc. molto* *ff* arco

Detailed description: This page of a musical score, numbered 66, covers measures 179 to 185. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of two Cor Anglais (Cor. (F) and Cor. (C)), Trumpet in F (Tr. (F)), and Trombone (Cb.). The string section includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Timpani (Timp.) part is also present. The score begins at measure 179 with a dynamic marking of *cresc.* for the woodwinds. By measure 180, the woodwinds and strings are marked *cresc. molto*. The percussion (Timp.) and strings (Vc., Cb.) are marked *cresc. molto* from the start. In measure 181, the woodwinds and strings reach *ff*. The Flute and Bassoon parts include a first ending marked 'a 2' in measure 182. The strings play *arco* from measure 183 onwards. The score concludes in measure 185 with a final *ff* dynamic.

187

Fl. *p* a 2

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Tr. (F) a 2

Timp.

Vl. I *div.* *unis.*

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

194

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Tr. (F)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

a 2

dim.

dim.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 194 to 200. The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, two Cor Anglais (F and C), Trumpet in F, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the brass instruments play a melodic line. The Flute and Oboe parts feature a melodic line that begins in measure 194 and continues through measure 200. The Bassoon part has a long note in measure 195 that is tied into measure 196. The Viola part has a 'div.' marking in measure 195. The Violoncello and Contrabass parts have 'dim.' markings in measure 200. The Cor Anglais (C) part has an 'a 2' marking in measure 195. The page number '194' is written at the top left of the first staff.

201

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p*

Cl. (B) *p* *fp*

Fag. *a 2* *p* *fp*

Cor. (F)

Cor. (C) III. Solo *p* *fp*

Tr. (F)

Timp.

Vl. I *p* *fp* *cresc.*

Vl. II *p* *fp* *cresc.*

Vla. *p* *fp* *cresc.*

Vc. *p* *fp* *cresc.*

Cb. *p* *fp* *cresc.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 201 to 206. The key signature is B-flat major (two flats). The score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The second system includes Cor in F (Cor. (F)), Cor in C (Cor. (C)), and Trumpet in F (Tr. (F)). The third system includes Timpani (Timp.). The fourth system includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics are marked throughout, including *p* (piano), *f* (forte), *fp* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). The Flute and Oboe parts feature melodic lines with rests. The Clarinet and Bassoon parts play sustained notes with some melodic movement. The Cor in C part has a 'III. Solo' section. The string parts (Violins, Viola, Cello, and Contrabass) play rhythmic patterns, with the lower strings showing a crescendo. The Timpani part is mostly silent.

208

Fl. *f* a 2

Ob. *f*

Cl. (B) *f*

Fag. *f*

Cor. (F) *f*

Cor. (C) *f*

Tr. (F) *f* a 2

Timp. *f*

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

215

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(F)

Cor.
(C)

Tr.
(F)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

M

a 2

222

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Tr. (F)

Timp.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

M

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

230

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(F)

Cor.
(C)

Tr.
(F)

Timp.

ff

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

239

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Tr. (F)

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

div.

unis.

247

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (F)
Cor. (C)
Tr. (F)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 247 through 254. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), French Horn in F (Cor. (F)), French Horn in C (Cor. (C)), Trumpet in F (Tr. (F)), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fag.) play complex rhythmic patterns, often in chords. The brass section (Cor., Tr.) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The strings (Vl., Vla., Vc., Cb.) play a steady accompaniment with long, sustained notes. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

255

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F) a 2

Cor. (C)

Tr. (F)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 255 to 262. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of two Corneets (Cor. (F) and Cor. (C)), Trumpet in F (Tr. (F)), and Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds play rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often in chords. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The strings play a steady accompaniment with long notes and some rhythmic figures. A rehearsal mark 'a 2' is placed above the first Cor. (F) staff.

263

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Tr. (F)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 263 through 270. The score is arranged in a system with 13 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in F (Cor. (F)), Cor Anglais in C (Cor. (C)), Trumpet in F (Tr. (F)), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play sustained chords and melodic lines, while the brass instruments play rhythmic patterns and sustained notes. The Flute part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Oboe part has a melodic line with some grace notes. The Clarinet and Bassoon parts play block chords. The Bassoon part has a melodic line with some grace notes. The Cor Anglais parts play rhythmic patterns. The Trumpet part has a melodic line with some grace notes. The Timpani part has a rhythmic pattern. The Violin and Viola parts play sustained chords. The Violoncello and Contrabass parts play sustained chords.

N

271

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Tr. (F)

Timp.

N

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

279

Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fag.
 Cor. (F)
 Cor. (C)
 Tr. (F)
 Timp.
 Vl. I
 Vl. II
 Vla
 Vc.
 Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains measures 279 through 285 of a symphonic score. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in F (Cor. (F)), Cor Anglais in C (Cor. (C)), and Trumpet in F (Tr. (F)). The brass section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measures 279-285 show a variety of musical textures, including sustained chords, moving lines, and dynamic markings such as *p* and accents.

286

Fl. *ff* a 2

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (F) *cresc. molto* *ff*

Cor. (C) *cresc. molto* *ff*

Tr. (F) *cresc. molto* *ff*

Timp. *ff*

Vl. I *arco* *ff*

Vl. II *arco* *ff*

Vla. *cresc. molto* *ff*

Vc. *arco* *cresc. molto* *ff*

Cb. *arco* *cresc. molto* *ff*

293

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. (B) *a 2*

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Tr. (F)

Timp.

Vl. I *div.*

Vl. II

Vla

Vc.

Cb. *unis.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 293 to 299. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in F (Cor. (F)), Cor Anglais in C (Cor. (C)), Trumpet in F (Tr. (F)), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The Flute part begins with a melodic line in measure 293, which continues through the Oboe and Clarinet parts, both marked *a 2*. The Bassoon part provides a low harmonic foundation with long notes. The Cor Anglais parts play sustained chords. The Trumpet part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Timpani part has a simple rhythmic accompaniment. The Violin I part features a *div.* (divisi) section starting in measure 295, while the Violin II part plays a steady eighth-note accompaniment. The Viola part has a complex rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts play long, sustained notes, with the Contrabass marked *unis.* (unison).

300

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(F)

Cor.
(C)

Tr.
(F)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

a 2

a 2

div.

306

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(F)

Cor.
(C)

Tr.
(F)

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

unis.

a 2

p

f

*b**p*

313

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Tr. (F)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 313 through 318. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in F (Cor. (F)), Cor Anglais in C (Cor. (C)), Trumpet in F (Tr. (F)), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The Flute part begins with a melodic line in measure 313, which then transitions to sustained notes. The Oboe and Clarinet parts play sustained chords. The Bassoon part features a long note in measure 313, followed by a rhythmic pattern. The Cor Anglais parts play sustained chords. The Trumpet part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Timpani part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts play sustained chords.

320

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Tr. (F)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

a 2

Detailed description: This page of a musical score covers measures 320 to 324. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), and two Cor Anglais (Cor. (F) and Cor. (C)). The brass section includes Trumpet in F (Tr. (F)) and Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the brass instruments play a more melodic line. The Flute and Oboe parts feature a melodic line with a slur over measures 320-321. The Bassoon and Cor parts have a 'a 2' marking above them in measure 321. The string parts have a similar melodic line with a slur over measures 320-321. The score ends with a repeat sign in measure 324.

328

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (F)
Cor. (C)
Tr. (F)
Timp.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
*)

*) Tr. 1 & II t. 329: se kommentar.

III

Andante

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

2 Corni in F

2 Corni in B

2 Trombe in D

Andante

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

7

Fl. *I. Solo* *pp*

Ob. *I. Solo* *pp*

Cl. (B)

Fag. *I. Solo* *pp*

Cor. (F)

Cor. (B)

Tr. (D)

Vl. I *p dolce*

Vl. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.* *p*

13

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (F)
Cor. (B)
Tr. (D)
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 13 through 17. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais in F (Cor. (F)), Cor Anglais in B-flat (Cor. (B)), and Trumpet in D (Tr. (D)). The string section includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics, while the brass instruments are mostly silent, indicated by rests. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

18

Fl.

Ob. I. Solo *p* *cresc.* *p*

Cl. (B) *p* *cresc.* *sf* *p*

Fag. *p*

Cor. (F)

Cor. (B) III. Solo *p*³ *cresc.*³ *p*³

Tr. (D)

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *p*³

Vc. *p*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 18 through 22. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. (F)). The string section includes Cor Anglais in B-flat (Cor. (B)), Trumpet in D (Tr. (D)), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Oboe and Clarinet in B-flat have solo parts. The Oboe solo begins in measure 18 with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and ends in measure 22 with a piano (*p*) dynamic. The Clarinet in B-flat solo begins in measure 18 with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*), a fortissimo (*sf*) dynamic in measure 21, and ends in measure 22 with a piano (*p*) dynamic. The Bassoon and Cor Anglais in B-flat have solo parts starting in measure 22 with a piano (*p*) dynamic. The Cor Anglais in B-flat solo features triplet patterns. The Viola part has a triplet in measure 22. The Violin I, Violin II, Violoncello, and Contrabass parts have notes in measure 22. The Flute, Flute in B-flat, and Trumpet in D parts are silent throughout the page.

23

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (B)

Tr. (D)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

f

p

pp

arco

3

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (B)

Tr. (D)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

f

I. solo

f

f

f

al

f

p

cresc.

al

f

p

cresc.

al

f

p

cresc.

al

f

p

cresc.

al

f

p

cresc.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 92 and 28, contains staves for woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes two Cornets (Cor. (F) and Cor. (B)) and a Trumpet in D (Tr. (D)). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. The woodwinds and strings play a melodic line with dynamics ranging from *al* to *f* and *p*, with *cresc.* markings. The Clarinet in B-flat has a 'I. solo' marking. The Oboe and Bassoon have *cresc.* markings. The Flute and Trumpet in D have rests. The two Cornets have rests.

32

Fl. *cresc.* *f* I.

Ob. *al* *f* a 2

Cl. (B) *al* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. (F)

Cor. (B) *f*

Tr. (D)

VI. I *al* *f*

VI. II *al* *f*

Vla. *al* *f*

Vc. *al* *f*

Cb. *al* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 32 to 35. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) have active parts. The Flute part starts with a crescendo and a forte dynamic, marked with a first ending bracket. The Oboe part has a first ending bracket and a second ending bracket. The Clarinet in B and Bassoon parts also have first ending brackets. The Horn in B part has a forte dynamic. The Violin I and II parts have first ending brackets. The Viola part has a first ending bracket. The Violoncello and Contrabass parts have first ending brackets. The Horn in F, Trumpet in D, and Trombone parts are mostly silent or have minimal activity. The score is in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

O

Musical score for orchestral instruments. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Horn in F (Cor. (F)), Horn in B (Cor. (B)), and Trumpet in D (Tr. (D)). The second system includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The Flute part begins at measure 36. The score is marked with a circled 'O' above the first measure of the Flute part in both systems.

Instrument parts and markings:

- Fl. (Flute): Measure 36, *ff*, triplet markings.
- Ob. (Oboe): *ff*, triplet markings.
- Cl. (B) (Clarinet in B): *ff*, triplet markings.
- Fag. (Bassoon): *ff*, triplet markings, 'a 2' marking.
- Cor. (F) (Horn in F): *ff*.
- Cor. (B) (Horn in B): *ff*.
- Tr. (D) (Trumpet in D): *ff*.
- VI. I (Violin I): *ff*, triplet markings.
- VI. II (Violin II): *ff*, triplet markings.
- Vla. (Viola): *ff*, triplet markings.
- Vc. (Violoncello): *ff*, triplet markings, 'div.' marking.
- Cb. (Contrabass): *ff*, triplet markings.

This musical score page, numbered 95, covers measures 39 through 42. It features a full orchestral arrangement with the following parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in F (Cor. (F)), Cor in B-flat (Cor. (B)), Trumpet in D (Tr. (D)), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. Measure 39 begins with a treble clef and a common time signature. The Flute part starts with a triplet of eighth notes. The Oboe part includes a dynamic marking of *a2* and a triplet. The Clarinet and Bassoon parts have various rhythmic patterns. The Bassoon part ends with a double bar line and a repeat sign. The Cor Anglais and Cor in B-flat parts have rests in measure 39. The Trumpet part has a dynamic marking of *mf*. The Violin I and II parts have a triplet in measure 39. The Viola part has a dynamic marking of *mf*. The Violoncello part has a dynamic marking of *mf*. The Contrabass part has a dynamic marking of *mf*.

Measures 40 and 41 continue the orchestral texture with various rhythmic and melodic lines. Measure 42 concludes the section with a double bar line and a repeat sign. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

42

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (B)

Tr. (D)

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc. unis.

Cb.

3

3

Detailed description: This page of a musical score, numbered 96, contains measures 42 through 45. The score is arranged in a system with ten staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The next three staves are for horns and trumpet: Cor. (F), Cor. (B), and Tr. (D). The bottom three staves are for strings: Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The woodwinds and strings play complex, rhythmic patterns with many slurs and ties. The Flute part starts with a measure rest in measure 42. The Bassoon part has a triplet of eighth notes in measure 45. The Violoncello part has a triplet of eighth notes in measure 45. The Contrabass part has a triplet of eighth notes in measure 45. The Horn and Trumpet parts have rests in measures 42 and 43, with some notes in measures 44 and 45. The Violin parts play melodic lines with slurs and ties. The Viola part plays a rhythmic pattern with slurs and ties.

45

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (B)

Tr. (D)

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

p

cresc.

pp

cresc.

a 2

3

3

3

49

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob.

Cl. (B) *sf* *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Cor. (F) *pp* *cresc.* *f*

Cor. (B)

Tr. (D)

VI. I *p* *cresc.* *f*

VI. II *p* *cresc.* *f*

Vla. *p* *cresc.* *f*

Vc. *p* *cresc.* *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 98, covers measures 49 through 52. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in F (Cor. (F)), Cor Anglais in B-flat (Cor. (B)), Trumpet in D (Tr. (D)), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is characterized by a dynamic crescendo from *p* (piano) to *f* (forte) across the measures. The Flute, Clarinet (B), Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts feature melodic lines with slurs and accents. The Cor Anglais (F) part plays a triplet of eighth notes. The Oboe and Trumpet (D) parts are mostly silent. The Contrabass part has a few notes in the final measure. The page number '49' is written at the beginning of the first staff.

P

54

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (B)

Tr. (D)

P

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

59

Fl. *pp*

Ob. I. Solo *pp*

Cl. (B) *pp*

Fag. *pp*

Cor. (F) *pp*

Cor. (B) III. Solo *pp*

Tr. (D)

VI. I pizz. *pp*

VI. II pizz. *pp*

Vla pizz. *pp*

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 59 through 62. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in F (Cor. (F)), Cor Anglais in B-flat (Cor. (B)), Trumpet in D (Tr. (D)), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. Measures 59 and 60 are mostly rests for the woodwinds and strings. In measure 59, the Flute and Bassoon play a melodic line starting with a piano (*pp*) dynamic. In measure 60, the Oboe (I. Solo) and Cor Anglais (F) play a melodic line, also starting with a piano (*pp*) dynamic. In measure 61, the Clarinet (B) and Bassoon play a melodic line, also starting with a piano (*pp*) dynamic. In measure 62, the Flute and Cor Anglais (B) play a melodic line, also starting with a piano (*pp*) dynamic. The strings play a rhythmic accompaniment throughout, with the Violin I, Violin II, and Viola parts marked with a pizzicato (*pizz.*) dynamic. The Violoncello and Contrabass parts play a sustained bass line.

64 I.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (B) *f*

Fag. *f*

Cor. (F) *f*

Cor. (B) *f*

Tr. (D)

VI. I arco *f*

VI. II arco *f*

Vla arco *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 64 to 67. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais in F (Cor. (F)), Cor Anglais in B-flat (Cor. (B)), and Trumpet in D (Tr. (D)). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The first measure (64) begins with a dynamic marking of *f* (forte). The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The strings play a more complex melodic line with many slurs and ties. The first ending bracket (I.) spans measures 64 and 65. The page number 101 is located in the top right corner.

69

Fl. *pp*

Ob. I. Solo *pp*

Cl. (B) *pp*

Fag. *pp*

Cor. (F) I. Solo *pp*

Cor. (B) III. Solo *pp*

Tr. (D)

VI. I *pizz.* *pp*

VI. II *pizz.* *pp*

Vla. *pizz.* *pp*

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 69 through 72. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in F (Cor. (F)), and Cor Anglais in B-flat (Cor. (B)). The brass section includes Trumpet in D (Tr. (D)). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. Measures 69 and 70 are mostly rests for the woodwinds and strings. In measure 71, the Flute, Oboe (I. Solo), Clarinet (B), Bassoon, and Cor Anglais (F) (I. Solo) play a melodic line starting on a half rest, marked *pp*. The Cor Anglais (B) (III. Solo) also plays a melodic line starting on a half rest, also marked *pp*. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with Violin I, Violin II, and Viola marked *pizz.* and *pp*. In measure 72, the woodwinds and strings continue their respective parts. The Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais (F) play a melodic line, while the Cor Anglais (B) plays a melodic line. The strings continue their rhythmic accompaniment.

73

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (B)

Tr. (D)

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

I.

pizz.

pp

pp

Detailed description: This page of a musical score covers measures 73, 74, and 75. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Fl.) part begins in measure 73 with a melodic line, marked with a first ending bracket (I.) in measure 75. The Oboe (Ob.) part has a similar melodic line. The Clarinet in B (Cl. (B)) and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines. The Horns (Cor.) and Trumpets (Tr.) are mostly silent in these measures. The Violins (VI. I and VI. II) and Viola (Vla) parts play rhythmic patterns. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts enter in measure 74 with a pizzicato (pizz.) texture, marked piano-piano (pp).

76

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(F)

Cor.
(B)

Tr.
(D)

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

p

IV. Solo

p

3

Detailed description of the musical score: The score is for measures 76 to 80. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Trumpet (Tr. D), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) parts consist of whole rests throughout. The Clarinet in B (Cl. (B)) and Bassoon (Fag.) parts play a melodic line. In measure 76, the Clarinet has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The Bassoon has a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. In measure 77, the Clarinet has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The Bassoon has a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. In measure 78, the Clarinet has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The Bassoon has a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. In measure 79, the Clarinet has a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The Bassoon has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. In measure 80, the Clarinet has a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The Bassoon has a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The French Horn (Cor. (F)) part has a whole rest in measures 76-78, followed by a half note G4 in measure 79 and a half note F4 in measure 80, both marked *p*. The Horn in B (Cor. (B)) part has a whole rest in measures 76-79, followed by a half note G4 in measure 80, marked *p* and labeled "IV. Solo".

81 **Q** I. Solo

Fl. *pp e staccato*

Ob. I. Solo *pp e staccato*

Cl. (B) I. Solo *pp e staccato*

Fag.

Cor. (F)

Cor. (B)

Tr. (D)

Q arco

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

85

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (B)

Tr. (D)

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

p

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 106, covers measures 85 through 89. The score is arranged in a system with ten staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in F (Cor. (F)), Cor Anglais in B-flat (Cor. (B)), and Trumpet in D (Tr. (D)). The string section includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measures 85-87 feature active woodwind parts with eighth-note patterns, while the strings play sustained notes. In measures 88-89, the woodwinds are silent, and the strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) for the woodwinds and *pp* (pianissimo) and *cresc.* for the strings.

90

Fl. *cresc.* *f* *p cresc.* *al*

Ob. *p cresc.* *al*

Cl. (B) *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f* *p cresc.* *al*

Cor. (F) I. Solo *cresc.* *cresc.*

Cor. (B) III. Solo *p*

Tr. (D)

VI. I *al* *f* *p* *cresc.* *al*

VI. II *al* *f* *p* *cresc.* *al*

Vla. *al* *f* *p* *cresc.* *al*

Vc. *al* *f* *p* *cresc.* *al*

Cb. *al* *f* *p* *cresc.* *al*

95

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (B) I. Solo *f* *ff* a 2 3 3

Fag. *f* *ff* a 2 3 3

Cor. (F) *f* I.

Cor. (B) III. Solo *f* *ff*

Tr. (D)

VI. I *f*

VI. II *f* *ff* 3 3

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff* 3 3

Cb. *f* *ff* 3 3

Detailed description: This page of a musical score, numbered 108, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (F) (Cor. (F)), Cor Anglais (B) (Cor. (B)), and Trumpet in D (Tr. (D)). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), as well as articulation like slurs and accents. Specific performance instructions include 'I. Solo' for the Clarinet in B-flat and 'III. Solo' for the Cor Anglais (B). The Clarinet and Bassoon parts include trills and triplets, with fingering numbers (2, 3) and breath marks (a) indicated. The string parts feature rhythmic patterns and triplets in the later measures.

99

Fl. *ff* 3 a 2 3

Ob. *ff* 3 3

Cl. (B) 3 3

Fag. 3

Cor. (F) *ff*

Cor. (B)

Tr. (D) *ff*

VI. I *ff* 3 3 3 3

VI. II 3 3

Vla. 3 3 3

Vc. div. 3

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 109, covers measures 99, 100, and 101. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor in F (Cor. (F)), Cor in B (Cor. (B)), Trumpet in D (Tr. (D)), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and features several triplet figures. The Flute part begins in measure 99 with a triplet of eighth notes, followed by a sixteenth-note triplet and a quarter-note triplet in measure 100, and a quarter-note triplet in measure 101. The Oboe part has a triplet of eighth notes in measure 99 and quarter-note triplets in measures 100 and 101. The Clarinet in B and Bassoon parts also feature quarter-note triplets in measures 100 and 101. The Violin I part has a triplet of eighth notes in measure 99 and quarter-note triplets in measures 100 and 101. The Violin II part has quarter-note triplets in measures 100 and 101. The Viola part has quarter-note triplets in measures 100 and 101. The Violoncello part has a triplet of eighth notes in measure 99 and quarter-note triplets in measures 100 and 101. The Contrabass part has a half-note triplet in measure 99 and quarter-note triplets in measures 100 and 101. The Cor in F part has a half-note triplet in measure 99. The Cor in B part has a half-note triplet in measure 99. The Trumpet in D part has a half-note triplet in measure 99. The score is written in a standard musical notation with stems, beams, and slurs.

102

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (F)
Cor. (B)
Tr. (D)
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

3 3 a 2

Detailed description: This page of a musical score contains measures 102, 103, and 104. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor in F (Cor. (F)), Cor in B-flat (Cor. (B)), Trumpet in D (Tr. (D)), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measure 102 begins with a treble clef and a key signature of two flats. The Flute part starts with a melodic line marked '102'. The Oboe part has a similar melodic line. The Clarinet in B-flat part features two triplet markings ('3') over eighth notes. The Bassoon part has a melodic line with a flat. The Cor in F part has a sustained chord. The Cor in B-flat part has a sustained chord. The Trumpet in D part has a sustained chord. The Violin I part has a melodic line. The Violin II part has a melodic line. The Viola part has a melodic line. The Violoncello part has a melodic line. The Contrabass part has a melodic line. Measure 103 continues the melodic lines for the woodwinds and strings, with some sustained chords for the brass. Measure 104 concludes the section with a final melodic line for the Flute and a sustained chord for the Cor in F.

105

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (B)

Tr. (D)

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 111, covers measures 105 through 111. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Horn in F (Cor. (F)), Horn in B (Cor. (B)), Trumpet in D (Tr. (D)), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The Flute part begins at measure 105 with a rest, followed by a melodic line with slurs and ties. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts have active melodic lines with various articulations. The Horns and Trumpet parts are mostly silent, with some notes in the later measures. The Violin and Viola parts feature complex rhythmic patterns and slurs. The Violoncello and Contrabass parts include triplet markings. The score is written in a clean, professional style with clear notation for notes, rests, slurs, and ties.

108

Fl.

Ob. I. Solo
pp *cresc.*

Cl. (B)
pp *cresc.*

Fag.

Cor. (F)

Cor. (B) III. Solo
pp 3 *cresc.* 3

Tr. (D)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

111

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (B)

Tr. (D)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

cresc.

f

sf

3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 111, 112, and 113. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in F (Cor. (F)), Cor Anglais in B-flat (Cor. (B)), Trumpet in D (Tr. (D)), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key signature of two flats and a common time signature. The woodwinds (Ob., Cl. (B), Fag.) and strings (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Cb.) play a melodic line that starts in measure 111 and continues through measure 113. The dynamics are marked as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The Cor Anglais in B-flat (Cor. (B)) plays a triplet of eighth notes in measures 111 and 112, with a dynamic marking of *p*. The Flute (Fl.) part is mostly silent, with rests in measures 111 and 112, and a final note in measure 113. The Viola (Vla.) part features a triplet of eighth notes in measures 111 and 112, with a dynamic marking of *p*. The Violoncello (Vc.) part features a triplet of eighth notes in measures 111 and 112, with a dynamic marking of *p*. The Contrabass (Cb.) part features a triplet of eighth notes in measures 111 and 112, with a dynamic marking of *p*. The overall texture is a rich, layered melodic line with dynamic contrast.

115

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (B)

Tr. (D)

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

3

3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 114 and 115. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais in F (Cor. (F)), Cor Anglais in B-flat (Cor. (B)), and Trumpet in D (Tr. (D)). The string section includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. In measure 114, the Oboe and Bassoon play a melodic line with slurs. The Clarinet in B-flat and Bassoon play a lower melodic line, also with slurs. The Bassoon part includes dynamic markings of *pp*. The Cor Anglais in B-flat part includes a triplet of eighth notes in measure 114 and a dynamic marking of *pp*. The Viola and Violoncello parts also feature triplet markings in measure 114. Measures 115 and 116 are mostly rests for all instruments.

119

This musical score page contains measures 119 through 123. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Rests in all measures.
- Ob. (Oboe):** Rests in all measures.
- Cl. (B) (Clarinet in B):** Plays a melodic line with slurs and ties across measures 119-123. Dynamics include *pp*.
- Fag. (Bassoon):** Plays a melodic line with slurs and ties across measures 119-123. Dynamics include *pp*.
- Cor. (F) (Cor Anglais):** Rests until measure 123, where it has a solo part labeled "I. Solo" with a *pp* dynamic.
- Cor. (B) (Cor Anglais):** Rests until measure 123, where it has a solo part labeled "III. Solo" with a *pp* dynamic.
- Tr. (D) (Trumpet in D):** Rests in all measures.
- VI. I (Violin I):** Rests until measure 123, where it plays a pizzicato part labeled "pizz." with a *pp* dynamic.
- VI. II (Violin II):** Rests until measure 123, where it plays a pizzicato part labeled "pizz." with a *pp* dynamic.
- Vla. (Viola):** Rests until measure 123, where it plays a pizzicato part labeled "pizz." with a *pp* dynamic.
- Vc. (Violoncello):** Rests until measure 123, where it plays a pizzicato part labeled "pizz." with a *pp* dynamic.
- Cb. (Cello):** Rests until measure 123, where it plays a pizzicato part labeled "pizz." with a *pp* dynamic.

IV

Allegro vivace

2 Flauti
ff

2 Oboi
ff

2 Clarinetti in B
ff

2 Fagotti
ff

2 Corni in F
ff

2 Corni in D
ff

2 Trombe in D
ff

3 Tromboni
ff

Timpani in D, A.
ff

Allegro vivace

Violino I
ff

Violino II
ff

Viola
ff

Violoncello
ff

Contrabbasso
ff

6

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

I. Solo

dim. p

dim. pp

IV. Solo

pp

dim. p

dim. p

pizz. arco pizz.

pizz. p

14

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (F)
Cor. (D)
Tr. (D)
Tbn.
Timp.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

pp
pp
II. Solo
II.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

Detailed description: This page of a musical score, numbered 118, covers measures 14 through 21. The score is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (F), Cor Anglais (D), Trumpet in D (Tr. (D)), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. Measure 14 is marked with a rehearsal mark '14'. The Flute and Oboe parts are mostly rests. The Clarinet in B-flat part has a *pp* dynamic marking and a second ending (II.) starting in measure 18. The Bassoon part has a *pp* dynamic marking and a second ending (II.) starting in measure 18. The Cor Anglais (D) part has a *pp* dynamic marking. The Violin I part has a *pp* dynamic marking. The Violin II part has a *pp* dynamic marking. The Viola part has a *pp* dynamic marking. The Violoncello part has *arco* and *pizz.* markings. The Contrabass part has a *pp* dynamic marking. The Timpani part has a *pp* dynamic marking.

23

Fl.

Ob. I. Solo *p*

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F) *p*

Cor. (D) III. Solo *p*

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. pizz. arco pizz. arco pizz.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 23 through 30. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in F (Cor. (F)), and Cor Anglais in D (Cor. (D)). The brass section includes Trumpet in D (Tr. (D)) and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features several solo passages: Oboe I Solo in measure 28 and Cor Anglais in D Solo in measure 24. Dynamics include piano (*p*) and accents (>). The Viola part includes markings for pizzicato (pizz.) and arco. The woodwinds and strings use various articulations and phrasing marks.

32

I. Solo

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

p

sf

a 2

pizz.

arco

R

40

Fl. *cresc.* *f* *ff* a 2

Ob. *cresc.* *f* *ff* a 2

Cl. (B) *f* *ff* a 2

Fag. *cresc. molto* *f* *ff*

Cor. (F) *p* *cresc. molto* *f* *ff*

Cor. (D) *cresc. molto* *f* *ff*

Tr. (D) *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

VI. I *cresc. molto* *f* *ff*

VI. II *cresc. molto* *f* *ff*

Vla. *cresc. molto* *f* *ff* div.

Vc. *cresc. molto* *f* *ff*

Cb. *cresc. molto* *f* *ff*

47

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(F)

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Tbn.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

a 2

52

Fl.

Ob. a 2

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 52 through 55. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob. a 2), Clarinet in B (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), two Horns (Cor. (F) and Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part features a complex rhythmic pattern with sixteenth-note runs. The Oboe part has a melodic line with a dynamic marking of 'a 2'. The Clarinet and Bassoon parts play a steady eighth-note accompaniment. The Horns, Trumpet, and Trombone parts provide harmonic support with sustained chords. The Timpani part has a simple rhythmic pattern. The Violin and Viola parts play a melodic line with a dynamic marking of 'f'. The Violoncello and Contrabass parts play a steady eighth-note accompaniment.

57

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. (B)

Fag. *a 2*

Cor. (F)

Cor. (D) *a 2*

Tr. (D) *a 2*

Tbn.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

62

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (F)
Cor. (D)
Tr. (D)
Tbn.
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

This page of a musical score contains measures 62 through 65. The score is arranged in a system with 14 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in F (Cor. (F)), Cor Anglais in D (Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. Measures 62-65 show a complex orchestral texture with many notes beamed together and held across measures. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support. The timpani part is relatively simple, consisting of a few rhythmic patterns.

68

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

in F, C

pp

p *mf*

pp

pp

p *mf*

div. arco

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pp

Detailed description: This page of a musical score covers measures 68 through 73. The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, two Cor Anglais (F and D), Trumpet in D, Trombone, Timpani, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic patterns. The bassoon and bassoon parts feature long, tied notes with *pp* dynamics. The Violin I part has a crescendo from *p* to *mf*. The Violin II and Viola parts play sixteenth-note patterns with *pp* dynamics. The Violoncello part includes a *div. arco* section and a *pizz.* section with *pp* dynamics. The Contrabass part also features a *pizz.* section with *pp* dynamics. The Timpani part is marked *in F, C*. The score is in 3/4 time and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

74

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 74 through 78. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (F) (Cor. (F)), Cor Anglais (D) (Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings are active throughout the measures, with various melodic and harmonic lines. The brass instruments are mostly silent, indicated by rests. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

79

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

mf

mf

Detailed description: This page of a musical score, numbered 128, covers measures 79 through 83. The score is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (F) (Cor. (F)), Cor Anglais (D) (Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics, while the brass and percussion are mostly silent or play simple rhythmic patterns. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the Violin I and Viola parts.

84

Fl. *ff*

Ob. *a 2* *cresc.* *ff*

Cl. (B) *cresc.* *ff* *a 2*

Fag. *a 2* *cresc.* *ff* *a 2*

Cor. (F) *ff*

Cor. (D) *ff*

Tr. (D) *a 2* *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Vl. I *cresc.* *ff* *div.*

Vl. II *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *arco* *ff*

Cb. *arco* *cresc.* *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 84 to 88. It features a full orchestral ensemble including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Coronet in F, Coronet in D, Trumpet in D, Trombone), timpani, and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The brass instruments provide harmonic support, with the Trombone and Timpani playing rhythmic patterns. The Flute and Oboe have specific fingering or breath marks labeled 'a 2'. The Violin I part includes a 'div.' (divisi) marking in measure 87. The Viola and Violoncello parts are marked 'arco' (arco). The page number '129' is in the top right corner, and the measure number '84' is in the top left corner.

89

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

94

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D) a 2

Tbn.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 94 through 98. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (F) (Cor. (F)), Cor Anglais (D) (Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D) a 2), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics, while the brass instruments provide harmonic support and rhythmic patterns. The Flute and Oboe parts feature prominent melodic lines with slurs and accents. The Clarinet and Bassoon parts play sustained notes with some melodic movement. The Bassoon part has a long, sweeping line across the first two measures. The Cor Anglais parts play chords and melodic fragments. The Trumpet and Trombone parts play rhythmic patterns with accents. The Timpani part plays a simple rhythmic pattern. The Violin I and II parts play melodic lines with slurs and accents. The Viola part plays a rhythmic pattern with slurs and accents. The Violoncello and Contrabass parts play rhythmic patterns with slurs and accents.

99

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn. a 3

Timp.

Vl. I unis.

Vl. II

Vla. div. unis.

Vc. unis.

Cb.

104

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

div.

unis.

109

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. (B) a 2

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla. div.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 109 to 113. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (F) (Cor. (F)), Cor Anglais (D) (Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute, Oboe, and Clarinet parts are marked 'a 2'. The Viola part is marked 'div.'. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

114

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

a 2

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 135, measures 114-118. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute part (Fl.) has a melodic line with some grace notes. The Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support with chords and moving lines. The Cor Anglais (F) and Cor Anglais (D) parts play chords. The Trumpet in D (Tr. (D)) and Trombone (Tbn.) parts play chords, with the Trumpet part marked 'a 2' in measure 117. The Timpani (Timp.) part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts have melodic lines. The Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) parts provide a bass line with chords and moving lines.

119

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. (B) *a 2*

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla. *div.* *unis.*

Vc.

Cb.

124

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

in D, A

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 124 to 137. The score is arranged in a system with 13 staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in F (Cor. (F)), Cor Anglais in D (Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.), with a dynamic marking of 'in D, A'. The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and long, sweeping melodic lines with ties across measures. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass instruments have more active parts with some melodic movement. The percussion part is relatively sparse, focusing on the timpani.

S

131

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

I. Solo

dim.

dim.

S

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

dim.

dim.

p

137

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

p

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

p

143

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

I. Solo

II. Solo

IV. Solo

I. Solo

p

p

arco

pizz.

arco

pizz.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 143 through 148. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in F (Cor. (F)), and Cor Anglais in D (Cor. (D)). The brass section includes Trumpet in D (Tr. (D)) and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features several solo passages: the Bassoon (Fag.) has a first solo (I. Solo) starting in measure 144; the Cor Anglais in F (Cor. (F)) has a second solo (II. Solo) starting in measure 145; the Cor Anglais in D (Cor. (D)) has a fourth solo (IV. Solo) in measure 143; and the Cor Anglais in F (Cor. (F)) has a first solo (I. Solo) in measure 148. Dynamics include piano (*p*) and accents (>). The Viola (Vla.) and Violoncello (Vc.) parts include markings for arco (bowed) and pizzicato (pizz.).

150

I. Solo

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. I. Solo *p* *cresc.* *f*

Cl. (B) *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. (F) *cresc.* *f*

Cor. (D) III. Solo *p cresc.* *f*

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

VI. I *cresc.* *f*

VI. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. arco *cresc.* *f* *p*

Cb. arco *cresc.* *f*

156

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. (B)

Fag. I. Solo *p*

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *p*

Vc.

Cb.

162

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

I. Solo

p ma marcato

ff

f

p

ff

168

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(F)

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Tbn.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

pp

p

I. Solo

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

175

Fl. *a 2*
ff

Ob. *a 2*
ff

Cl. (B) *a 2*
ff

Fag. *a 2*
ff

Cor. (F) *ff*

Cor. (D) *ff*

Tr. (D) *ff*

Tbn. *ff*

Timp.

VI. I *ff secco*

VI. II *ff secco*

Vla. *ff secco*

Vc. *arco*
ff secco

Cb. *arco*
ff secco

182

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn. I. II. III.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

a 2

I.

II.

III.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 182 through 187. The score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (F) (Cor. (F)), Cor Anglais (D) (Cor. (D)), and Trumpet in D (Tr. (D)). The brass section includes Trombone I, II, and III (Tbn. I., II., III.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and extensive use of slurs and ties. Dynamic markings such as 'a 2' (accia 2) are present above several notes. The Trombone part includes fingering indications I., II., and III. below the staff. The Flute part has a '182' measure number above the first measure. The Oboe part has a '182' measure number above the first measure. The Clarinet part has a '182' measure number above the first measure. The Bassoon part has a '182' measure number above the first measure. The Cor Anglais (F) part has a '182' measure number above the first measure. The Cor Anglais (D) part has a '182' measure number above the first measure. The Trumpet part has a '182' measure number above the first measure. The Timpani part has a '182' measure number above the first measure. The Violin I part has a '182' measure number above the first measure. The Violin II part has a '182' measure number above the first measure. The Viola part has a '182' measure number above the first measure. The Violoncello part has a '182' measure number above the first measure. The Contrabass part has a '182' measure number above the first measure.

189

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (F)
Cor. (D)
Tr. (D)
Tbn.
Timp.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 189 to 195. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in F (Cor. (F)), Cor Anglais in D (Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play sustained, melodic lines with various articulations and dynamics. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The timpani part is mostly silent, indicated by rests.

196

Fl.

Ob. I. Solo *p*

Cl. (B) *p*

Fag. *p* a 2

Cor. (F)

Cor. (D) *mf* a 2

Tr. (D)

Tbn.

Timp. *mf*

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 196 to 200. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (F) (Cor. (F)), Cor Anglais (D) (Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include "I. Solo" for the Oboe and "a 2" (second ending) for the Bassoon and Cor Anglais (D). The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

202

Fl. *I. Solo*
p

Ob. *p*
pp

Cl. (B) *I. Solo*
pp

Fag. *I. Solo*
pp

Cor. (F)

Cor. (D) *dimin.*

Tr. (D)

Tbn.

Timp. *dimin.*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*
pp

T

209

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

pp

IV. Solo

pp

pp

T

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

216

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

pp

II. Solo

arco

pizz.

arco

Detailed description: This page of a musical score covers measures 216 to 222. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (F) (Cor. (F)), Cor Anglais (D) (Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute and Oboe parts are mostly rests. The Clarinet in B-flat part has a *pp* dynamic marking and a *II. Solo* instruction. The Bassoon part has a *pp* dynamic marking and a *II. Solo* instruction. The Cor Anglais (D) part has a *pp* dynamic marking. The Violin I part has a *pp* dynamic marking. The Violin II part has a *pp* dynamic marking. The Viola part has a *pp* dynamic marking. The Violoncello part has a *pp* dynamic marking and a *pizz.* instruction. The Contrabass part has a *pp* dynamic marking. The score is in 4/4 time and features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

223

Fl.

Ob. I. Solo *p*

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D) III. Solo

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. pizz. arco pizz.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 223 to 229. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (F) (Cor. (F)), Cor Anglais (D) (Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Oboe has a solo in measure 229 marked *p*. The Clarinet in B-flat and Bassoon have long notes with slurs and hairpins. The Cor Anglais (D) has a solo in measure 224 marked *v*. The Violoncello has a pizzicato section in measure 223 and an arco section in measure 229. The Contrabass has a pizzicato section in measure 223 and an arco section in measure 229.

230

I. Solo

p

sf

I. Solo

sf

a 2

sf

p

sf

p

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

arco

pizz.

arco

pizz.

Vc.

Cb.

237

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *a 2* *cresc.* *f*

Cl. (B) *f*

Fag. *cresc. molto* *f*

Cor. (F) *p* *cresc. molto* *f*

Cor. (D) *p* *cresc. molto* *f*

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

VI. I *cresc. molto* *f*

VI. II *cresc. molto* *f*

Vla. *cresc. molto* *f*

Vc. *arco* *cresc. molto* *f*

Cb. *arco* *cresc. molto* *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 154, covers measures 237 to 242. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of two Horns in F (Cor. (F)), two Horns in D (Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score begins with measure 237, marked with a rehearsal sign. The woodwinds and strings enter with a dynamic of *p* (piano) and a *cresc. molto* (crescendo molto) instruction. The Flute and Oboe parts feature a *cresc.* instruction and reach a fortissimo (*f*) dynamic by measure 242. The Clarinet in B-flat and Bassoon also reach *f*. The Horns in F and D reach *f* by measure 242. The Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts all reach *f* by measure 242. The Trumpet in D and Trombone parts are silent throughout the measures shown. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature (C).

244

Fl. *ff* a 2

Ob. *ff* a 2

Cl. (B) *ff* a 2

Fag. *ff*

Cor. (F) *ff*

Cor. (D) *ff*

Tr. (D) *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Vla. *ff* div.

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 244 to 247. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.), all playing a melodic line marked *ff* with a second octave (a 2) starting in measure 245. The brass section consists of two Corneilles (Cor. (F) and Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), and Trombone (Tbn.), providing harmonic support with *ff* dynamics. The percussion section features a pair of Timpani (Timp.) playing a rhythmic pattern. The string section includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), all playing a melodic line marked *ff*. The Viola part includes a *div.* (divisi) instruction in measure 245. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

249

Fl.

Ob. a 2

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 249 to 253. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. (F)), Cor in D (Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The woodwinds and strings play active parts, while the brass and timpani provide harmonic support. The Oboe and Flute parts are marked with 'a 2', indicating a second ending or a specific performance instruction. The Flute part begins with a measure rest in measure 249. The Oboe part begins with a measure rest in measure 250. The Clarinet and Bassoon parts begin with a measure rest in measure 251. The Bassoon part begins with a measure rest in measure 252. The Flute part begins with a measure rest in measure 253. The Oboe part begins with a measure rest in measure 254. The Clarinet and Bassoon parts begin with a measure rest in measure 255. The Bassoon part begins with a measure rest in measure 256. The Flute part begins with a measure rest in measure 257. The Oboe part begins with a measure rest in measure 258. The Clarinet and Bassoon parts begin with a measure rest in measure 259. The Bassoon part begins with a measure rest in measure 260. The Flute part begins with a measure rest in measure 261. The Oboe part begins with a measure rest in measure 262. The Clarinet and Bassoon parts begin with a measure rest in measure 263. The Bassoon part begins with a measure rest in measure 264. The Flute part begins with a measure rest in measure 265. The Oboe part begins with a measure rest in measure 266. The Clarinet and Bassoon parts begin with a measure rest in measure 267. The Bassoon part begins with a measure rest in measure 268. The Flute part begins with a measure rest in measure 269. The Oboe part begins with a measure rest in measure 270. The Clarinet and Bassoon parts begin with a measure rest in measure 271. The Bassoon part begins with a measure rest in measure 272. The Flute part begins with a measure rest in measure 273. The Oboe part begins with a measure rest in measure 274. The Clarinet and Bassoon parts begin with a measure rest in measure 275. The Bassoon part begins with a measure rest in measure 276. The Flute part begins with a measure rest in measure 277. The Oboe part begins with a measure rest in measure 278. The Clarinet and Bassoon parts begin with a measure rest in measure 279. The Bassoon part begins with a measure rest in measure 280. The Flute part begins with a measure rest in measure 281. The Oboe part begins with a measure rest in measure 282. The Clarinet and Bassoon parts begin with a measure rest in measure 283. The Bassoon part begins with a measure rest in measure 284. The Flute part begins with a measure rest in measure 285. The Oboe part begins with a measure rest in measure 286. The Clarinet and Bassoon parts begin with a measure rest in measure 287. The Bassoon part begins with a measure rest in measure 288. The Flute part begins with a measure rest in measure 289. The Oboe part begins with a measure rest in measure 290. The Clarinet and Bassoon parts begin with a measure rest in measure 291. The Bassoon part begins with a measure rest in measure 292. The Flute part begins with a measure rest in measure 293. The Oboe part begins with a measure rest in measure 294. The Clarinet and Bassoon parts begin with a measure rest in measure 295. The Bassoon part begins with a measure rest in measure 296. The Flute part begins with a measure rest in measure 297. The Oboe part begins with a measure rest in measure 298. The Clarinet and Bassoon parts begin with a measure rest in measure 299. The Bassoon part begins with a measure rest in measure 300.

254

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 254 through 257. The score is for a full orchestra. The Flute (Fl.) part begins with a measure number of 254 and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement. The woodwind section includes two Cor (F), Cor (D), Tr. (D), and Tbn. parts, which are mostly silent or play sustained notes. The Timpani (Timp.) part has a simple rhythmic pattern. The string section consists of Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), all playing sustained notes and some melodic lines. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

259 a 2 U

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

U

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

266

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D) a 2

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

pp

p *mf*

pp

pp

p *mf*

div. arco

pp

pp

pp

pp

Detailed description: This page of a musical score, numbered 159, contains measures 266 through 270. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (F) (Cor. (F)), Cor Anglais (D) (Cor. (D) a 2), and Trumpet in D (Tr. (D)). The brass section includes Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *pp* for the Clarinet and Bassoon in measure 269, *p* and *mf* for the Violin I in measure 269, *pp* for the Violin II and Viola in measure 269, *pp* for the Violoncello and Contrabass in measure 269, and *p* and *mf* for the Violoncello in measure 270. The Violoncello part in measure 270 also includes the instruction *div. arco* (divisi arco).

272

This musical score page contains measures 272 through 277. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Rests in all measures.
- Ob. (Oboe):** Rests in all measures.
- Cl. (B) (Clarinet in B):** Active in measures 272-277, playing a melodic line with slurs and ties.
- Fag. (Bassoon):** Active in measures 272-277, playing a supporting line with slurs and ties.
- Cor. (F) (Cor Anglais):** Rests in all measures.
- Cor. (D) (Cornet in D):** Rests in all measures.
- Tr. (D) (Trumpet in D):** Rests in all measures.
- Tbn. (Tuba):** Rests in all measures.
- Timp. (Timpani):** Rests in all measures.
- VI. I (Violin I):** Active in measures 272-277, playing a melodic line with slurs and ties.
- VI. II (Violin II):** Active in measures 272-277, playing a rhythmic accompaniment.
- Vla. (Viola):** Active in measures 272-277, playing a rhythmic accompaniment.
- Vc. (Violoncello):** Active in measures 272-277, playing a rhythmic accompaniment.
- Cb. (Cello):** Active in measures 272-277, playing a rhythmic accompaniment.

278

This musical score page contains measures 278 through 283. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Rests in all measures.
- Ob. (Oboe):** Rests in all measures.
- Cl. (B) (Clarinet in B):** Active in measures 278-283, playing a melodic line with slurs and ties.
- Fag. (Bassoon):** Active in measures 278-283, playing a supporting line with slurs and ties.
- Cor. (F) (Cor Anglais):** Rests in all measures.
- Cor. (D) (Cornet in D):** Rests in all measures.
- Tr. (D) (Trumpet in D):** Rests in all measures.
- Tbn. (Tuba):** Rests in all measures.
- Timp. (Timpani):** Rests in all measures.
- Vl. I (Violin I):** Active in measures 278-283, starting with a *mf* dynamic marking.
- Vl. II (Violin II):** Active in measures 278-283.
- Vla. (Viola):** Active in measures 278-283.
- Vc. (Violoncello):** Active in measures 278-283, starting with a *mf* dynamic marking.
- Cb. (Cello):** Active in measures 278-283.

284

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Cl. (B) *a 2* *ff*

Fag. *cresc.* *ff*

Cor. (F) *ff*

Cor. (D) *ff*

Tr. (D) *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Vl. I *cresc.* *ff*

Vl. II *cresc.* *ff*

Vla. *ff*

Vc. *cresc.* *arco ff*

Cb. *cresc.* *arco ff*

290

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (F)
Cor. (D)
Tr. (D)
Tbn.
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

a 2

295

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (F)
Cor. (D)
Tr. (D)
Tbn.
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 295 through 300. The score is arranged in a system with 14 staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais in F (Cor. (F)), Cor Anglais in D (Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf* and *ff*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support.

V

301

Fl. *ff sempre* a 2

Ob. *ff sempre* a 2

Cl. (B) *ff sempre* a 2

Fag. *ff sempre*

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

V

VI. I *ff sempre*

VI. II *ff sempre*

Vla. *ff sempre* div.

Vc. *ff sempre* unis.

Cb. *ff sempre*

307

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (F)
Cor. (D)
Tr. (D)
Tbn.
Timp.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

a 2

Detailed description: This page of a musical score covers measures 307 to 311. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor in F (Cor. (F)), Cor in D (Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The flute part begins with a measure rest in measure 307, followed by a melodic line. The oboe part has a measure rest in measure 307 and a dynamic marking 'a 2' in measure 309. The clarinet and bassoon parts have measure rests in measure 307. The brass parts have measure rests in measure 307. The timpani part has a simple rhythmic pattern. The violin and viola parts have a melodic line. The cello and contrabass parts have a bass line.

312

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

unis.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 312 to 317. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in F (Cor. (F)), Cor Anglais in D-flat (Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), and Trombone (Tbn.). The brass section includes Trumpet in D (Tr. (D)) and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various dynamics such as *f* and *ff*, and articulation like accents. The woodwinds and strings play active parts, while the brass and timpani provide harmonic support. The Viola part has a *unis.* marking in measure 317.

317

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

a 2

This page of a musical score contains measures 317 through 321. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in F (Cor. (F)), and Cor Anglais in D (Cor. (D)). The brass section includes Trumpet in D (Tr. (D)) and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings. A specific dynamic marking 'a 2' is present above the Oboe staff in measure 318 and above the Cor Anglais in D staff in measure 319. The Flute part begins with a measure rest in measure 317, followed by a note in measure 318, and then a series of notes with slurs in measures 319, 320, and 321. The Oboe part has a measure rest in measure 317, followed by a note in measure 318, and then a series of notes with slurs in measures 319, 320, and 321. The Clarinet in B-flat part has a measure rest in measure 317, followed by a note in measure 318, and then a series of notes with slurs in measures 319, 320, and 321. The Bassoon part has a measure rest in measure 317, followed by a note in measure 318, and then a series of notes with slurs in measures 319, 320, and 321. The Cor Anglais in F part has a measure rest in measure 317, followed by a note in measure 318, and then a series of notes with slurs in measures 319, 320, and 321. The Cor Anglais in D part has a measure rest in measure 317, followed by a note in measure 318, and then a series of notes with slurs in measures 319, 320, and 321. The Trumpet in D part has a measure rest in measure 317, followed by a note in measure 318, and then a series of notes with slurs in measures 319, 320, and 321. The Trombone part has a measure rest in measure 317, followed by a note in measure 318, and then a series of notes with slurs in measures 319, 320, and 321. The Timpani part has a measure rest in measure 317, followed by a note in measure 318, and then a series of notes with slurs in measures 319, 320, and 321. The Violin I part has a measure rest in measure 317, followed by a note in measure 318, and then a series of notes with slurs in measures 319, 320, and 321. The Violin II part has a measure rest in measure 317, followed by a note in measure 318, and then a series of notes with slurs in measures 319, 320, and 321. The Viola part has a measure rest in measure 317, followed by a note in measure 318, and then a series of notes with slurs in measures 319, 320, and 321. The Violoncello part has a measure rest in measure 317, followed by a note in measure 318, and then a series of notes with slurs in measures 319, 320, and 321. The Contrabass part has a measure rest in measure 317, followed by a note in measure 318, and then a series of notes with slurs in measures 319, 320, and 321.

323

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

a 2

a 2

Detailed description: This page of a musical score, numbered 169, contains measures 323 through 328. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor in F (Cor. (F)), Cor in D (Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The woodwinds and strings play sustained notes with slurs, while the brass instruments have more rhythmic patterns. The timpani part consists of a simple rhythmic pattern of eighth notes. The page number 169 is located in the top right corner, and the measure number 323 is at the beginning of the first staff.

329

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

a 2

I. & II. a 2

III.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 329 through 334. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes two Horns in F (Cor. (F) and Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations such as rests, notes, and slurs. Specific performance instructions are present: 'a 2' for the second horn, 'I. & II. a 2' for the first and second trombones, and 'III.' for the third trombone. The woodwinds and strings play sustained notes, while the violins and violas play rhythmic patterns.

335

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 335 to 340. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (F) (Cor. (F)), Cor Anglais (D) (Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one flat and a common time signature. Measures 335-340 show a complex orchestral texture with various rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

340

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

*)

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 340 to 344. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (F) (Cor. (F)), Cor Anglais (D) (Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A specific instruction for the Timpani part is marked with an asterisk and a reference to a commentary.

*) Timp. t. 340: se kommentar.

346

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag. a 2

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 346 through 350. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. (F)). The brass section includes two Horns (Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic accents.

351

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 351 through 358. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor in F (Cor. (F)), Cor in D (Cor. (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is primarily chordal, with many notes beamed together in groups. The Flute part features a melodic line with some grace notes and a sharp sign above a note in measure 352. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts provide harmonic support with chords and some melodic fragments. The Trombone part has a prominent role with thick chords and some melodic movement. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The string parts (Violins, Viola, Cello, and Contrabass) provide a solid harmonic foundation with chords and some melodic lines.

Joseph Dente

Joseph Dente (1838–1905) är en av den svenska musikens många gestalter vars betydelse i deras samtid inte motsvaras av deras plats i historieskrivningen. Under sina verksamma år hade Dente således en aktad ställning som violinist, dirigent, tonsättare och inte minst pedagog. Sin inledande skolning som violinist fick Dente av fadern som var musikalisk ledare vid Första livgrenadjärregementet i Linköping. Han studerade därefter violin för Eduard d'Aubert i Stockholm och för den inflytelserike Hubert Léonard i Bryssel. Kompositionsstudier tog han för bl.a. Franz Berwald.

Joseph Dente anställdes som violinist i Hovkapellet 1853 och blev konsertmästare 1868, underkapellmästare 1872, efter Ludvig Normans avgång förste hovkapellmästare 1879–85. Parallellt med tjänstgöringen i orkestern framträdde han som violinist i Sverige, Tyskland och Frankrike. Dente var lärare i komposition och instrumentation vid Musikaliska akademiens konservatorium 1882–1903.

Dentes produktion som tonsättare är inte särskilt omfattande, men ändå aktningsvärd med tanke på hans många övriga sysslor i musiklivet. För scenen skrev han operetten *I Marocco* (uruppförd på Kungl. Teatern 1866). En symfoni (d-moll, 1887) blev en odiskutabel framgång. För sitt eget instrument komponerade han bl.a. en violinkonsert (1883). I övrigt skrev han kammarmusik och sånger.

Joseph Dente invaldes som ledamot nr 433 av Kungl. Musikaliska akademien den 28 januari 1870.

© Gunnar Ternhag, Levande muskarv

Symfoni i d-moll för stor orkester

Symfonin i d-moll är Dentes enda symfoni. Den är konventionellt uppbyggd i fyra satser: ett allegro med långsam introduktion, följt av ett scherzo, en långsam sats och en final i raskt tempo. Tonartsföljden är d/D–F–B–d. Orkesterbesättningen är måttfull, med tromboner endast i finalsatsen och utan tuba och slagverk. Dentes gedigna erfarenhet som orkestermusiker och kapellmästare visar sig i hans handlag med orkestersatsen, där olika instrumentgrupper ställs ofta mot varandra, och det kan noteras att de tre första satserna inleds med enbart blåsarklanger (i första satsen även pukor).

Det inledande andantet börjar suggestivt i pianissimo; ur en orgelpunkt i horn och trumpeter med puktremolo på dominanten A lösgör sig ett stigande motiv i fagotterna. I det följande allegrot tar stråkarna vid med ett uppåtsträvande, dansant huvudtema, utvecklat ur inledningsmotivet. Sidotemat, i F-dur, är besläktat med huvudtemat. I genomföringsdelen införs olika varianter av de båda temana (däribland huvudtemat i augmentation) och, som en kontrast till satsens stigande kärnmotiv, en imiterad sjunkande skala. En reminiscens av introduktionen bildar övergång till reprisdelen. Sidotemats inträde föranleder ett tonartsbyte till D-dur, och i satsens praktfulla avslutning återkommer huvudtemat i en durvariant.

Scherzot är byggt på några enkla, men effektivt utnyttjade rytmiska och melodiska idéer: synkopering med accenter på tretaktens andra takt, stigande treklanger, språng i oktaver och kvinter, och snabba sjunkande femtonsskalor. Trots en viss motivisk växling har satsen en enhetlig karaktär, och någon egentlig kontrasterande ”triodel” finns inte.

Andantesatsen karakteriseras av en dynamisk växling mellan ett avspänt, kantabelt huvudtema i jämn stegvis rörelse och mer dramatiska partier med dynamiska stegringar och varierad rytmik. En diskret men envist upprepad hornsignal spelar här en viktig roll. Satsen inleds med ett kort, kromatiskt förspel i horn och fagotter, som återklingar i den likaledes korta epilogen.

Finalen, i ett slags sonatform, inleds med ett kraftfullt och energiskt motiv i snabba nedåtgående figurationer. Detta motiv återkommer ofta och spelar en viktig roll som förbindelselänk mellan satsens olika formdelar. Satsens två övriga viktiga teman (huvud- resp. sidotema enligt sonatformens nomenklatur) är båda sångbara och har (åtminstone inledningsvis) pianonyans och likartad instrumentation. Någon kontrastverkan finns alltså knappast mellan dessa teman, däremot i växlingen mellan dessa och det sammanbindande ”figurationsmotivet”.

© Sverker Jullander, Levande muskarv

Tillkomst och framförandehistoria

Joseph Dente hade redan som 11-åring börjat uppträda som underbarn på violin, både i Stockholm och Köpenhamn, och blev 1853 medlem av Kungl. Hovkapellet. Han kom en tid att studera violin för den berömde pedagogen Hubert Léonard i Bryssel, innan han återvände till Stockholm och Hovkapellet, där han 1862 blev konsertmästare. Han var enligt många bedömare en mycket samvetsgrann och allvarlig musiker, och som biträdande hovkapellmästare och senare förste hovkapellmästare (från 1879), vann han stor respekt.

På grund av sjuklighet (han var astmatiker) tvingades Dente våren 1885 dock anhålla om entledigande från posten som förste hovkapellmästare. Han hade då sedan 1882 fungerat som lärare i komposition och instrumentation vid Musikaliska akademiens konservatorium i Stockholm. Vad gäller Dentes egen teoretiska skolning har obestyrkta uppgifter om hans eventuella kontrapunktstudier för den fyra år yngre Johan Lindegren förekommit, men enligt en nyligen upptäckt brevsamling framgår att Dente under flera år, med början i juni 1883, under ferierna studerade kontrapunkt för den kanske största auktoriteten på området, nämligen professor Heinrich Bellermann i Berlin, författare till standardverket *Der Kontrapunkt*. Bellermann tycks ha känt sympati för den sjuklige svenske hovkapellmästaren och 1885 tillägnade han Dente en av sina kompositioner. Dente hade som musikdramatisk tonsättare haft stor framgång hos såväl publik som kritik redan 1866 med sin operett *I Marocko*, som då gavs på Mindre teatern, och åter togs upp på Operans repertoar under 1890-talet. Som orkestertonsättare framträdde han 1867 med sitt Symfoniallegro i Ess-dur, och för sällskapet Par Bricole skrev han 1883 en *Jubelouvertyr*.

Den 11 mars 1887 fullbordades symfonin, enligt en anteckning på sista sidan i partituret. Den tillägnades Albert Rubenson, då direktör för Kungl. Musikkonservatoriet.

Dente omnämner symfonin i brev till Bellermann den 27 december 1887, där han säger att den skrivits ”under den förra vintern”.

Den 14 april 1888 ägde det första framförandet rum, i samband med Musikaliska akademiens högtidsdag. *Dagens Nyheter* skrev den 16 april 1888:

Efter föredragandet af årsberättelsen uppfördes af hovkapellet en symfoni i d-moll af hr Joseph Dente under kompositörens anförande. Af de fyra satserna slog finalen (allegro vivace) särdeles lifligt an på åhörarne, som till sista plats fylde den rymliga lokalen.

Någon gång under sommaren 1888 bör Dente ha lämnat sin symfoni hos Bellermann, eftersom han i ett brev den 2 september 1888 tackar denne för hans ansträngningar för symfonins räkning, och att Dente visst kan tänka sig att invänta oktober, då en pristävling i Berlins *Konzerthaus* kommer att avgöras, innan han återfår partituret.

Den 14 november 1888 kunde man läsa i *Aftonbladet* att Dentes symfoni bland 57 inskickade symfonier vunnit tredje pris.

Måhända var det från början Bellermanns idé att lämna in symfonin till pristävlingen, kanske har han också pläderat för Dentes sak, för i nästa brev till honom, den 20 november 1888, skriver Dente att han är övertygad om att han har Bellermann att tacka för att symfonin nu prisbelönats.

Den 20 februari 1889 framfördes så symfonin i Berlin under Karl Meyders ledning, men av hälsoskäl kunde Dente inte närvara. Mottot för verket angavs i tidningarna som: ”*Ernst ist das Leben, heiter die Kunst*”. (Ungefär: ”Livet är allvarligt, konsten är glad”.)

Signale für die Musikalische Welt är till att börja med inte imponerad i sin recension:

I såväl formellt som i tekniskt avseende torde inga invändningar kunna göras mot upphovsmannen. Annorlunda förhåller det sig med uppfinningsrikedomen: här finns inget spår av individualitet och det är för det mesta intetsägande och torrt. Även den instrumentala klädnaden väcker föga intresse.

Men Bellermann skriver lovordande om symfonin, särskilt om formen, för vilket Dente tackar i ett brev den 10 mars 1889. Dente nämner att han tillsammans med prissumman fått en mängd recensioner från Berlin, såväl goda som dåliga, flera kritiker anser att symfonin är för kort och egentligen borde kallats ”*Symphonietta*”. Dente förmodar att detta är riktigt och lovar att till en annan gång bättra sig (om möjligt). Det blev dock bara en symfoni i Dentes korta verkförteckning. För övrigt förefaller det som om Dente aldrig fick tillbaka sitt partitur från Berlin. Enligt

en anteckning i ett P.M. om Dente i Musik- och teaterbiblioteket, Gäddviken läser man: ”På 1890-talet uppfördes i Berlin av kapellmästare Meider (?) en symfoni av J. Dente som ej återlämnades. (Sagesman: Dir. Willners den 11.10 1930).”

Det sista offentliga framförandet av symfonin ägde rum på Operan den 1 februari 1890, med Hovkapellet under tonsättarens ledning. (Det råkade också vara det första tillfället då en symfoni av Tjajkovskij framfördes, nämligen hans symfoni nr 1, op. 13.)

Omdömena i recensionerna efter framförandet är respektfulla men något växlande. Alla nämner dock de varma applåder, som hälsade den gamle hovkapellmästaren redan vid hans inträde. Dessa stegrades för varje sats, och efter finalen inropades Dente flera gånger.

Stockholms-Tidningen är mest reserverad, och anser att de ”sympatiska och lifliga melodierna” är svagt representerade, och att den ”naturliga friskheten” saknas. Men Scherzot uppskattas för sin livfullhet, ett omdöme som återkommer i de andra recensionerna. *Stockholms Dagblad* håller även andantet högt, och säger att symfonin är ”ett klart och stränga kontrapunktiska regler följande arbete, hvilket dock ej är blott ett väl sammansatt benrangel utan är försedt med kött och blod, liffullt och tilltalande.”

Nya Dagligt Allehanda finner inte att det är något ont att säga om, att Dente ännu står kvar i de gamla romantikernas led.

Aftonbladets recensent Adolf Lindgren, det tyngsta namnet bland dåtiden svenska kritiker, skriver slutligen:

Hans symfoni är till och med anmärkningsvärdt själfständig och reminiscensfri samt fylld af ett, om icke genialiskt, så likväl varmt och betydande innehåll, synnerligen i båda mellansatserna, hvaremot yttersteterna visserligen äro något mera konventionella. I den svenska symfonikompositionen af klassisk riktning intager denna symfoni i hvarje fall ett framstående rum, och endast ett och annat af Kraus, Brendler, Franz Berwald och Norman torde kunna obetingadt gifvas företrädet.

Musikaliska Konstföreningen utgav 1890 Dentes symfoni i såväl partitur som fyrehändigt klaverutdrag, och det var denna utgåva som 1891 föranledde ännu en recension i *Signale für die Musikalische Welt*, signerad - m - . Tidningen gör nu, jämfört med 1889, en betydligt mer positiv värdering av symfonin: ”Herr Dente har lärt sig något i grunden, vet att skickligt handskas med formerna och de instrumentala medlen, och talar också ett okonstlat språk med delvis originell färg.” När musikåret 1890 i ett senare nummer skall sammanfattas, väljer tidningen till och med ut Dentes verk bland årets mest betydande symfoniska produkter, tillsammans med bl.a. Dvořáks femte symfoni, Bruckners tredje och Richard Strauss’ tondikt *Don Juan*.

Härefter blev det tyst om Joseph Dentes *Symphonie*, ända fram till den 27–28 februari 1992, då Sveriges Radios Symfoniorkester under ledning av Ola Karlsson gjorde en radioinspelning av verket: denna inspelning är ännu det enda moderna framförandet och den ges under 2019 ut på CD (Sterling).

© *Klas Gagge* Levande musikarv

Bibliografi

Aftonbladet, 3 februari 1890

Dagens Nyheter, 1 april 1885 och 31 januari 1890

Nya Dagligt Allehanda, 3 februari 1890

Signale für die Musikalische Welt, nr 16, februari 1889, s. 251; nr 6, januari 1891;

nr 16, februari 1891

Stockholms Dagblad, 2 februari 1890

Stockholms-Tidningen, 4 februari 1890

Otryckta källor

Dente, Joseph, brev till Heinrich Bellermand 1883–1895, *Zentral- und Landesbibliothek* i Berlin: GL 175/2/383–418; GL 175/2/403.

Kritisk kommentar

Källmaterial

Till denna symfoni finns 4 källor. De är:

A, *partitur, autograf*, i Musik- och Teaterbiblioteket i Stockholm (Serie I, 4133). Ett inbundet partitur med hårda pärmar, i liggande format, 34,5 x 24,5 cm, 140 numrerade sidor (det första försättsbladet är onumrerat). På bandets framsida bär verket titeln: "Symphonie / (d moll) / för stor Orchester / af / Joseph Dente. / Partitur."; på ett första försättsblad: "Till Direktörn för Kongl. Musikconservatorium i Stockholm / Herr Albert Rubenson - / Från Compositörn, / med tacksamhet för alla / goda råd i följande arbete."; på ett därefter följande, andra försättsblad med notlinjer: "Symphonie / (d moll) / för stor Orchester, / Componerad / och / Albert Rubenson / tillagnad / af / Joseph Dente." Partituret är på sista sidan daterat: "Stockholm d. 11 Mars 1887."

T1, det av Musikaliska Konstföreningen (MK 47) 1890 utgivna *tryckta partituret*, (Musik- och Teaterbiblioteket: Sv. Saml. Orkester).

T2, det samma år utgivna, likaledes av Musikaliska Konstföreningen (MK 48), *tryckta arrangementet* för piano 4 händer, (Musik- och Teaterbiblioteket: Pb A/Sv.).

S, det *handskrivna stämaterialet*, (Musik- och Teaterbiblioteket: Sv. Saml. Orkester): "Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, Viola, Cello et Basso, Flauto 1^{mo}, Flauto 2^{do}, Oboe 1^{mo}, Oboe 2^{do}, Clarinett 1^{mo}, Clarinett 2^{do}, Fagott 1^o, Fagott 2^{do}, Corno 1^{mo}, Corno 2^{do}, Corno 3^o, Corno 4^o, Tromba 1^{mo}, Tromba 2^{do}, Trombone 1^{mo}, Trombone 2^{do}, Trombone 3^o, Timpani".

Kommentarer till källorna

För denna edition har **A**, som tonsättarens autograf, betraktats som huvudkälla, och för det mesta föredragits framför de andra källorna. Trots förekomsten av enstaka misstag, är **A** i huvudsak korrekt. **T1** innehåller ett antal tryckfel, och inte minst artikulationen i den långsamma satsen skiljer sig inte obetydligt från **A**. **T1** innehåller också en del instruktioner som saknar stöd i de andra källorna, såsom exempelvis staccatopunkterna på fjärdedelsnoterna i celli och basar i t. 45-47 i sats 1, eller crescendo- och diminuendopilarnas placering i stråkarna i t. 15-16 i den tredje satsen, eller accenten i violastämman i t. 40 i tredje satsen. Trots att **T1** och **T2** båda är utgivna vid samma tillfälle, bägge av Musikaliska Konstföreningen, under tonsättarens aktiva period, är de inte helt samstämmiga, och vid några tillfällen är **T2** till och med den enda korrekta källan (se kommentarer till Finalen, t. 6 och t. 115-116). Vid ytterligare några ställen kan man sätta i fråga, om inte **T2** ändå har de troligaste alternativen (se kommentarer till Scherzo, t. 329 och Final, t. 340). **S** är skrivet med andra handstilar än **A**, och härrör troligen från olika kopister. **S** är även den källa som innehåller flest felaktigheter. **T1** och **T2** är visserligen utkomna under tonsättarens livstid, och man förutsätter att han då haft tillfälle till korrekturläsning, men då **A** innehåller vissa korrigeringar, som inte förts vidare till **S**, men som ingår i **T1** (finalen, t. 341), måste **A** ändå betraktas som en övervägd nottext, härrörande från tonsättaren själv.

Dentes handstil i **A** är för det mesta tydlig, men legatobågarna, som ibland inte är pedantiskt, utan snarare litet "nonchalant" och svepande dragna, kan ibland erbjuda svårigheter vid läsningen, vad gäller bågarnas början och slut:

Sats 1, t. 169-170 (stråkar):

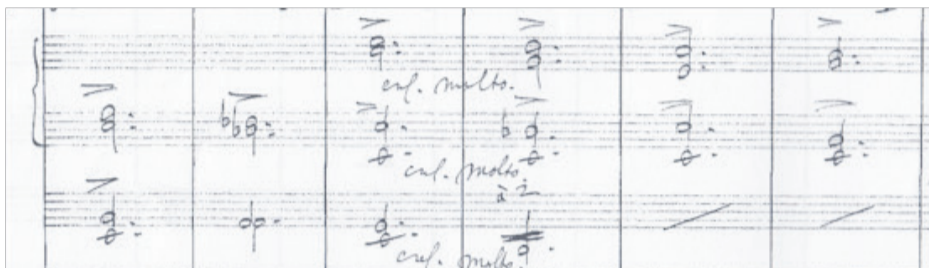


Här har svårigheten att läsa bågarna rätt lett till en inkonsekvens i **T1**, se kommentar nedan till t. 169-170.

Även accenter tenderar hos honom emellanåt att skrivas väl långa och ”generöst” utdragna, vilket kan försvåra gränsdragningen gentemot diminuendopilar.

Här ett axplock exempel, där man kan se längden på de tecken, som i de två första exemplen skall föreställa accenter, att jämföras med längden på särskilt det tecken, som finns i det fjärde exemplet (VI. I, t.15). Av begripliga skäl har detta tecken i **S** uppfattats som en accent. Denna edition har istället velat ge den nästintill identiska melodin samma profil som den hade några takter tidigare (Clar. I, t. 8-10), i det tredje exemplet:

Sats 2, t. 285-290 (Cor. och Trbe.):



Sats 3, t. 40 (VI. I, VI. II och Vla.):



Sats 3, t. 7-10 (Cl. och Fag.):



Sats 3, t. 15-18 (stråkar):



Sats 4, t. 27-30 (stråkar):

A handwritten musical score for strings, measures 27-30. It consists of five staves. The top two staves show melodic lines with various notes and rests. The bottom three staves show accompaniment with notes and rests. There are markings for 'arco.' and 'pizz.' (pizzicato) in the lower staves.

I det sista exemplet förefaller dock accenterna i Vc. vara säkerställda, vid jämförelse med de samtida diminuendopilarna i Vl. I.

Även crescendo- och diminuendopilar är ofta placerade på ett oprecist sätt, vilket förefaller ha följt med in i **T1**, där placeringen emellanåt är inkonsekvent instrument sinsemellan och också mellan parallellställen.

I den första satsen, t. 92-92, ser tonerna i stråkarna ut att vara ändrade och på nytt ifyllda i **A**.

I finalen, t. 341, har tonerna i ett träblåsarackord lagts om i **A**. Papperet har där under de första tonerna i takten och notlinjerna runt om skrapats bort i Fl. I & II, Ob. I & II, Clar. I & II, och sedan har nya toner med tillhörande notlinjer lagts till med bläck. Den nya ackordläggningen har överförts till **T1**, och även **T2** avspeglar i någon mån denna nya version. De ursprungliga tonerna finns dock kvar orättade i **S**, och för jämförelsens skull följer här taktens ursprungliga avfattning i träblåsarna. I detta exempel är de ändrade tonerna markerade med ett **S**, som alltså gäller bägge tonerna i respektive stämma:

Sats 4, t. 339-342:

A printed musical score for woodwinds, measures 339-342. It consists of four staves: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (B) (Clarinet in B), and Fag. (Bassoon). The score shows a series of chords and notes, with some notes marked with 'S' to indicate changes. The key signature is one flat, and the time signature is common time.

Bland intressanta anteckningar i S kan nämnas en kommentar skriven på försättsbladet till Tbn. III:s stämma: "Gifven å K: Operan i Stockholm d. 1/2 90. 2dra gång."

Redovisningssätt

I de tre första satserna i såväl **A** som **T1** är flöjtstämmorna noterade på separata system, medan övriga träblåsare parvis delar system. I den sista satsen har **A** delat system för flöjterna, medan **T1** fortsätter med separata system för dem. I denna edition har alla träblåsare fått parvis delade system i alla satser.

I såväl **A** som **T1** är hornstämmorna parvis fördelade på två notsystem. Vid ett solo i Cor. III anger bägge dessa källor "I° Solo", och vid solo i Cor. IV anges "II° Solo", således avseende stämmans plats inom systemet. För att undvika sammanblandning och otydlighet gentemot denna kritiska kommentar, där dessa bägge stämmor alltid betecknas "Cor. III" resp. "Cor. IV", har i editionens partitur på ifrågavarande ställen istället införts beteckningarna "III. solo" resp. "IV. solo". Även i **S** är dessa två stämmor f.ö. numrerade "3^w" resp. "4^w", se ovan.

I såväl **A** som **T1** kan crescendo- och diminuendopilar på parallella rörelser ibland ha något olika utsträckning i de olika instrumenten, på ett sätt, som förefaller oförklarligt, och snarare torde bero på variationer i tonsättarens skrivsätt. Editionen har sökt samordna utsträckningen av dessa pilar.

Kommentarer

Sats 1:

T. 5-6.	A, S: (Fag. II)	har dessa två takter i en legatobåge, medan T1 har legato endast över t. 5. Vid det ungefärliga parallellstället i t. 208-209 sträcker sig dock bågen endast över t. 208, motsvarande t. 5, i alla källor, varför editionen här följt T1 .
T. 6.	A, S: (Ob. I, Clar. I)	saknar dynamisk angivelse vid början, T1 har <i>pp</i> , vilket är i överensstämmelse med den allmänna dynamiken, och därför har <i>pp</i> införts här.
T. 6.	A, T1, S: (Ob. I, Clar. I)	spelar samma melodi i oktaver, men endast Ob. I har fått instruktionen <i>espressivo</i> . Detta kan komma sig av att instruktionen i A står mellan systemen, och i förmodan att detta var vad tonsättaren egentligen avsett med instruktionens placering, och då det är svårfattligt, varför inte även Clar. I skulle omfattas, har instruktionen införts också i Clar. I.
T. 7.	A: (Fl. I, Fl. II)	saknar dynamisk angivelse vid början, T1 har <i>pp</i> , vilket är i överensstämmelse med den allmänna dynamiken, och har införts här. I S har Fl II <i>p</i> inskrivet med blyerts.
T. 7-8.	A: (Fag. I, Fag. II)	saknar det legato mellan takterna, som T1 har, istället har A legato över var och en av takterna för sig, vilket senare alternativ här valts, i enlighet med ovan nämnda strävan att prioritera A . S (Fag. II) kan möjligen tolkas på samma sätt som T1 .
T. 8-9.	A, T1, S: (Cor. I, Cor. II)	saknar den crescendopil följd av en diminuendopil som övriga stämmor har i dessa takter, i A kan orsaken vara att det blev för trångt mellan systemen. Vid det ungefärliga parallellstället t. 211-212 har alla stämmor dessa pilar, varför de lagts till även här.

T. 9-10.	A, T1: (Fag. I, Fag. II)	har legato över t. 9 enbart, S (Fag. II) har legato över bägge dessa takter, vilket lämnats utan åtgärd.
T. 11.	S: (Fag. I, Fag. II)	crescendopil finns, men saknas i A och T1 . Utgåvan utelämnar denna crescendopil.
T. 11-12.	A, S: (Fag. II)	har legato bara över t. 11, T1 har legato över bägge dessa takter, men A har här valts.
T. 13.	A, S: (Fag. I, Fag. II)	det extra <i>dim.</i> som finns i T1 saknas här, är överflödigt och har därför avlägsnats.
T. 13-14.	A: (Fag. I, Fag. II)	har legato bara över t. 13, T1 har legato över bägge dessa takter, men A har här valts.
T. 15-16.	A, T1: (Fag. I)	saknar det legato från och med den andra åttondelen, till och med första fjärdedelen i t. 16, som S har. S förefaller som det bästa alternativet, särskilt vid jämförelse med Fag. II och har därför valts.
T. 23-24.	A, S: (Vl. I)	har crescendopil fr.o.m. andra hälften av t. 23 t.o.m. t. 24, medan T1 däremot har crescendopil från början av t. 23 till början av t. 24. Här har alla spelande stråkstämmor samordnats i analogi med parallellstället i t. 224, med crescendopil i t. 23 enbart.
T. 24.	S: (Vl. II)	saknar den crescendopil som A och T1 har.
T. 26.	A, T1: (Vc.)	saknar diminuendopil, till skillnad från övriga stråkar, men S har det, och vid jämförelse med parallellstället t. 227, där T1 och S har diminuendopil och då det är svårt att förstå varför Vc. inte skulle följa med övriga stråkstämmor, har diminuendopil införts även här.
T. 29.	S: (Vl. II)	får här en förnyad dynamisk instruktion: <i>p</i> , denna saknas dock i A och T1 , och har inte heller införts här.
T. 32.	A, T1, S: (Clar. I)	saknar den crescendopil som alla övriga stämmor har, vilket förefaller ologiskt, även vid jämförelse med parallellstället t. 233, där T1 har crescendopil. Det kan helt enkelt bero på att det i A blev för trångt mellan legatobågarna för angränsande stämmor, även i t. 233. Därför har crescendopil införts på bägge ställena.
T. 32-33.	S: (Clar. I)	har en förtydligande extra överbindning mellan sista fjärdedelen i t. 32 till nästa takt, vilken saknas i A och T1 . Vid parallellstället t. 233-234 finns den extra överbindningen i T1 och S , men saknas i A . Vid jämförelse med Fl. I t. 34-35 och t. 235-236 förefaller det osannolikt att den andra av de två fjärdedelarna skulle artikuleras om, och den extra överbindningen har därför införts på bägge dessa ställen.
T. 33-34.	A, S: (Fag. I, Fag. II, Vc., Cb.)	den diminuendopil som finns i T1 saknas, men eftersom den finns i andra instrument, av vilka en stämma (Vla) spelar i oktaver med Fag. I, verkar den ändå välmotiverad, också vid jämförelse med t. 233-235, och den har därför behållits.
T. 36.	A: (Cor. I, Cor. II)	saknar dynamisk angivelse efter längre paus, T1 anger <i>p</i> , vilket dock skiljer sig från <i>pp</i> i Cor. III och Cor. IV (i alla källor), S (Cor. II) anger också <i>pp</i> och då dessutom senaste dynamik i Cor. I och Cor. II i A var <i>pp</i> , ger denna <i>pp</i> -dynamik i Cor. I och Cor. II en mer balanserad ljudbild i horngruppen, och har införts här (trots att just denna sammanställning av <i>pp</i> i Cor. III & IV och <i>p</i> i Cor. I & II finns vid parallellstället t. 237, i alla källor).
T. 40-	A, T1: (Cor.)	har inget legato mellan takterna, S har detta legato, vilket dock utgåvan

T. 40-41.	A, T1: (Cor. I, Cor. II)	har inget legato mellan takterna, S har detta legato, vilket dock utgåvan utelämnar.
T. 42.	T1: (Vc., Cb.)	staccatopunkterna under fjärdedelsnoterna saknas i A och S , som valts här.
T. 43, 45, 49.	A: (Timp.)	under dessa takter har Timp. noterade sextondelstremoli, till skillnad från de föregående och de efterkommande insatserna, som noterats som trettiotvåondelstremoli. S har trettiotvåondelstremoli t. 43-49, medan T1 har trettiotvåondelstremolo t. 43, men i t. 45 och 49 sextondelstremoli. I editionen har alla dessa tremoli uppfattats som likvärdiga, eftersom de noterats med förkortad notation, och här återgivits som trettiotvåondelstremoli.
T. 43.	S: (VI. II)	andra tonen är a ¹ , medan A och T1 har g ¹ , vilket är rätt ton, jfr. Ob. II.
T. 44.	A, T1: (Clar. II)	har legato över hela takten. S har legato över de tre första fjärdedelsslagen, utgåvan väljer A och T1 .
T. 44-45.	A, S: (Ob. II)	har legato över t. 44 och sedan legato över första hälften av t. 45, T1 har ett nytt legato över t. 44 och första hälften av t. 45, men A har valts här.
T. 45.	A, T1: (Clar. II)	har legato över de tre sista fjärdedelsslagen. S har legato från sista fjärdedelen i föregående takt t.o.m. hela t. 45. A och T1 har valts.
T. 45-46.	A, S: (Ob. II)	legato från andra hälften av t. 45 till början av t. 46. Ej i T1 . Jfr. dock m. t. 245-247, där A, T1 och S har legato över varje takt för sig, men A har valts.
T. 45-47.	T1: (Vla, Vc., Cb.)	staccatopunkterna på fjärdedelsnoterna finns ej i A, S eller T2 . F.ö. saknar parallellstället t. 246-248 staccatopunkter i T1 , liksom i de övriga källorna, varför de utgått även här.
T. 48.	S: (Clar. II)	tredje fjärdedelsslaget h ¹ , A och T1 har e ¹ , vilket är rätt ton.
T. 50.	A: (Fag. II)	saknar legato mellan tonerna, vilket både T1 och S har och detta legato har här bibehållits, då Fag. II deltar i ackordupplösningen i gruppen träblås och stråkar.
T. 55.	A, T1, S: (Cb.)	<i>p</i> saknas. Senaste dynamik var <i>ff</i> , vilket passar mindre bra in i omgivande dynamik, och <i>p</i> har därför införts här.
T. 60-61.	A: (Clar. II, Fag. I, Fag. II)	legatot över t. 60 når inte ända fram till t. 61, som i T1 och S , men då i A Clar. I har legato ända fram till t. 61 och då även S har det i alla dessa stämmor, och då dessutom T1 har det i alla stämmor utom i Clar. II, förefaller legato över t. 60 fram t.o.m. t. 61 ändå som den mest logiska läsarten, och den har valts här, för alla stämmor.
T. 62-63.	S: (Fl. I, Fl. II)	har staccatopunkter inskrivna med blyerts på alla åttondelar, vilket ej återfinns i vare sig A eller T1 , vilka här valts.
T. 69.	A, T1, S: (Vla)	alla källor är överens om att överstämman skall vara d ¹ på sista fjärdedelsslaget, en ton som endast Vla har. Ett ovanligt instrumenteringsförfarande, men korrekt enligt källorna. (Även i t. 248 är Vla ensam om en ton.)
T. 70.	A, T1, S: (Fag. I, Fag. II, Vc., Cb.)	i alla källor saknas de staccatopunkter på de sista två åttondelarna, som Vl. I, Vl. II och Vla har. Editionen har infört dem här av ensembleskäl.
T. 72.	S: (VI. II)	saknar staccatopunkter på de två sista åttondelarna, vilket dock A och T1 har, vilka här valts.
T. 74.	S: (Fl. I, Fl. II)	har staccatopunkter inskrivna med blyerts på alla åttondelar, vilket

T. 76.	S: (Fl. I)	har accent inskriven med blyerts, men samtidigt ordet ”svagt”, vilka bägge instruktioner utelämnats i utgåvan.
T. 77.	S: (Vla)	har bara <i>p</i> , ej <i>p dolce</i> som A och T1 , som här valts.
T. 77.	S: (Vc.)	saknar dynamisk angivelse, saknar alltså det <i>p dolce</i> som A och T1 har, vilka här valts.
T. 77-79.	T1: (Vc.)	har legatobåge över alla dessa takter, vilket dock ej finns vare sig i A eller S : de har istället legato över t. 77, nytt legato i t. 78 fram t.o.m. tredje fjärdedelsslaget och slutligen legato från sista fjärdedelsslaget i t. 78 över hela t. 79, vilket är den version som utgåvan väljer.
T. 78-79.	T1: (Vla)	den legatobåge över t. 78-79 som finns här, finns ej i A eller S , vilka här valts.
T. 80.	T1: (Vl. II, Vla, Vc.)	saknar den diminuendopil som både A och S har. Införd här, då det förutom den generella prioriteringen av A även är önskvärt att dessa stämmor inte kommer i vägen för Vl. I.
T. 88-89.	A: (Vla)	saknar den diminuendopil som övriga stråkar har, dock har både T1 och S försett Vla med en sådan, och den har införts här.
T. 90.	S: (Vc.)	har legato bara över de tre första fjärdedelsslagen, alltså inte över hela takten som i A och T1 , vilka valts.
T. 94.	A, S: (Ob. I, Ob. II, Cor. I, Cor. II, Cor. III)	saknar dynamisk angivelse, T1 (Ob. I, Ob. II, Cor. I, Cor. II) anger <i>p</i> , vilket förefaller rimligt, givet <i>p</i> i stråkarna strax innan, men bör då också gälla Cor. III, och detta har också införts här i alla dessa stämmor.
T. 96.	A, T1, S: (Fag. I)	saknar dynamisk angivelse i alla källor, trots att den senaste angivelsen var <i>ff. p</i> har införts här.
T. 96.	A: (Cor. I)	fjärdedelsupptakten har ett diminuendo, vilket i S tolkats som en accent. T1 låter diminuendot sträcka sig över upptakten och ungefär en fjärdedel av följande takt, vilket här har valts, såsom varande en gest, passande med den samtidiga insatsen i Fag. I, med vilken Cor. I har en liknande insats i t. 100.
T. 96-97.	S: (Vl. II)	saknar crescendopil följd av diminuendopil, som A och T1 har, vilka dock här valts.
T. 96-97.	T1: (Vc., Cb.)	har legato över bägge dessa takter. A och S har däremot legato över var och en av dessa takter för sig, vilket här har valts.
T. 99.	A, T1: (Cor. I)	diminuendopil under en halvnot, S har här en accent, men diminuendopil passar bättre med övriga hornstämmor, och har här valts.
T. 102.	S: (Fl. I)	har <i>p</i> ändrat med blyerts till <i>mp</i> , vilket utgåvan utelämnar.
T. 105-107.	A, T1: (Fl. II)	har legato från början av t. 105 till och med första fjärdedelen i t. 107, S har bara legato från andra hälften av t. 105 till och med tredje fjärdedelen i t. 106, vilket utgåvan utelämnar.
T. 110.	A, T1, S: (Fl. I, Ob. I, Ob. II)	till skillnad från vid parallellstället i t. 268 faller <i>pp</i> strax efter första slaget, eller på andra hälften av takten. Editionen ändrar dock detta här i analogi med t. 268, och <i>pp</i> börjar direkt på första slaget.
T. 110.	T1: (Cor. III)	har crescendopil redan i denna takt (samt en crescendopil i följande takt, som befinner sig på nästa sida). Av A och S framgår tydligt att crescendot skall börja i t. 111, vilket valts av editionen.
T. 111-112.	S: (Fag. I)	crescendopilen börjar först i t. 112, men både i A och T1 börjar den redan i t. 111, vilket här valts.

T. 113.	A: (Fl. II)	saknar diminuendopil; denna finns i T1 och S och är logisk, då Fl. I och Fl. II spelar i oktaver och Fl. I redan har denna pil, och den har här valts.
T. 116-117.	T1: (Fl. I, Fl. II, Clar. I, Clar. II)	här finns ett extra legato mellan f^2 och $fiss^2$ (g^1 och $giss^1$ för Cl.), som saknas i A och S . Detta legato saknar för övrigt klanglig innebörd och utgåvan utelämnar den.
T. 117.	S: (Vla)	saknar det <i>cresc.</i> som A och T1 har, vilka valts.
T. 126.	A, T1, T2: (Vl. II)	översta tonen på sista fjärdedelsslaget är tydligt g^2 i alla dessa källor, vilken ton stämman dock är ensam om i detta ackord. Denna ton dissonerar dessutom mot det rådande B-dur-ackordet (även i T2 återfinns ett rent B-dur-ackord på detta ställe), och editionen förmodar att rätt ton istället skall vara f^2 , liksom i Ob. I, som rör sig parallellt med Vl. II.
T. 128.	S: (Fl. I)	har accent inskriven med blyerts, men samtidigt ordet ”svag”, vilket utgåvan utelämnar.
T. 136.	A, T1, S: (Ob. I, Ob. II)	saknar dynamisk instruktion; det tidigare <i>ff</i> är inte troligt, utan <i>p</i> har valts, i anslutning till dynamiken i stråkarna (förutom Cb.).
T. 136.	S: (Cb.)	<i>pp</i> saknas, men finns i A och T1 , vilka här har valts.
T. 137.	S: (Cor. II)	saknar den diminuendopil som A och T1 har, vilka här har valts.
T. 140.	A, T1, S: (Ob. I, Ob. II, Clar. I, Clar. II)	ny dynamisk instruktion saknas, men <i>pp</i> har införts av editionen i anslutning till dynamiken i stråkarna.
T. 142-143.	S: (Vc.)	åttondelarna är separata, A är otydligt på detta ställe, men i ett legatoparti som detta förefaller T1 :s tolkning mest trolig och har här valts: legatot börjar från och med andra fjärdedelsslaget i t. 142 och sträcker sig t.o.m. t. 143.
T. 148.	A, T1, S: (Fl. II)	sista åttondelen i takten är g^2 , en ton som stämman är ensam om, men som inte dissonerar med den allmänna harmoniken, och därför har bibehållits (T2 har f.ö. också g^2), även om det är ett ovanligt sätt att instrumentera ett <i>ff</i> -parti.
T. 148.	S: (Vl. II)	har legato över hela takten, men A och T1 har sista åttondelen separat, vilket här har valts.
T. 162-163.	T1: (Clar. I, Clar. II, Fag. I, Fag. II)	saknar den sammanställning crescendopil – diminuendopil som finns i A och S , vilka här har valts.
T. 166.	S: (Vc., Cb.)	påminnelse om <i>ff</i> saknas, finns i A och T1 , och har fått kvarstå.
T. 169.	S: (Fl. I)	saknar <i>dim</i> , vilket utgåvan inte beaktar.
T. 169-170.	A: (Vl. I, Vl. II)	otydligt om legatot i Vl. I når fram till t. 170 i bägge divisistämmorna, i andradivisit gör det inte det, vilket T1 har tolkat som att förstadivisits legato skall nå fram till t. 170, medan andradivisits legato stannar inom t. 169. I S når inga av divisistämmornas legaton fram till t. 170, men det har ändrats i stämman, så att bägge når ända fram. Med tanke på att divisina spelar unisont i oktaver, och att Vl. II och Vla har legato ända fram till nästa takt, har här legatot i bägge divisina tillåtits sträcka sig ända fram till t. 170.

T. 170.	A, T1, S: (Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II, Cor. I, Cor. II)	saknar, till skillnad från Vl. I, slutdynamik för sitt <i>dim.</i> från <i>ff.</i> Editionen har för samspelets skull infört <i>p</i> här.
T. 170-171.	S: (Clar. II)	saknar det legato mellan takterna, som finns i A och T1 , vilka här har valts.
T. 173.	A, S: (Cor. III)	har <i>cresc.</i> , detta saknas i T1 , vilket är ologiskt, då Cor. III gör samma gest som Ob. I, och <i>cresc.</i> har därför införts här.
T. 177-178.	S: (Fl. I, Fl. II)	har tenutostreck inskrivna med blyerts på halvnoterna, vilket utgåvan utelämnar.
T. 186.	S: (Clar. II)	har legato mellan fjärdedelarna, vilket ej finns i A eller T1 , vilka här har valts.
T. 189.	A, T1, S: (Clar. I, Clar. II, Fag. I, Fag. II)	saknar dynamisk angivelse efter diminuendopilar från <i>ff.</i> ; <i>p</i> infört här för att underlätta samspelet med Fl. I, som har <i>p</i> .
T. 193-194.	A, S: (Fag. I)	saknar det legato från andra hälften av t. 193 fram till första slaget i t. 194 som finns i T1 , vilket förefaller ologiskt, då alla de övriga stämmorna har legato fram till t. 194, och därför har legato fram till t. 194 valts även för Fag. I.
T. 199.	T1: (Cb.)	har legato över hela takten, men A och S låter legatot börja från andra fjärdedelsslaget och sträcka sig takten ut, vilket även tydligare profilerar cello- och basstämmorna mot varandra och har därför valts.
T. 201.	T1: (Vc., Cb.)	har legato över hela takten, men A och S har sista fjärdedelen separat, vilket ger en tydligare artikulation, som här valts.
T. 209.	A, T1, S: (Ob. I, Clar. I)	liksom i t. 6 saknas här dynamisk angivelse vid början. Den dynamik som övriga stämmor har, <i>pp</i> , har införts här.
T. 209.	A, T1, S: (Ob. I, Clar. I)	liksom i t. 6 saknas här instruktionen <i>espr.</i> i Clar. I. Liksom i t. 6 står instruktionen mellan systemen i A , och man kan tillämpa samma resonemang som då, och <i>espr.</i> har här införts även för Clar. I.
T. 209-210.	A, S: (Fag. II)	har legato från t. 209 till första fjärdedelen i t. 210, sedan legato över de tre följande fjärdedelarna. I T1 står legato bara över t. 210, men här har A valts.
T. 210.	A: (Fl. I, Fl. II)	även här liksom i t. 7 saknas dynamisk angivelse vid början; T1 har <i>p</i> , vilket något omotiverat skulle innebära en starkare insats, jämfört med övriga blåsare och Timp., vilka har <i>pp</i> , liksom i början; S: Fl. I har <i>p</i> inskrivet med blyerts, Fl. II har däremot <i>pp</i> i blyerts. För att uppnå en sammanhållen dynamik har <i>pp</i> införts här.
T. 210.	A: (Fag. I)	saknar egen legatobåge i denna takt, men troligast är att stämman skall ha samma artikulation som Ob. I och Clar. I, d.v.s. legato över hela takten, som f.ö. T1 och S har, och denna legatobåge har också införts.
T. 210-213.	A: (Tr. I, Tr. II)	här framgår inte tydligt om även Trbe skall omfattas av den crescendopil följd av en diminuendopil, som bl.a. Corni och Timpani har, sannolikt p.g.a. detta saknas de i T1 , men S ger tydligt besked att även Trbe omfattas, och de har här införts.

T. 213.	S: (Cor. II)	saknar den diminuendopil som finns i A och T1 , vilka valts.
T. 213-214.	S: (Fl. I)	legato både från den sista fjärdedelen i t. 213 till den första i t. 214 och från den sista fjärdedelen i t. 213 och över hela t. 214. Otydligt i A . T1 har bara legato från sista fjärdedelen i t. 213 till första fjärdedelen i t. 214, sedan nytt legato från andra fjärdedelen i t. 214 takten ut, vilket här har valts.
T. 216-217.	A: (Fl. I)	legato mellan takterna syns bara i t. 217 p.g.a. bladvändning, T1 och S har tydligt legato mellan takterna, och detta har också valts.
T. 218.	A, S: (Cor. III)	har legato från andra fjärdedelsslaget till andra hälften av takten, saknas i T1 , men A har här valts.
T. 220-221.	A: (Fag. I)	har tydligt legato över två takter, T1 och S har legato över varje takt för sig, men förutom den generella prioriteringen av A förefaller det längre legatot mer uttrycksfullt och har här valts.
T. 226.	A: (Vl. I)	saknar <i>sf</i> på andra hälften av takten, <i>sf</i> infört här i analogi med t. 25.
T. 227.	A: (Vc.)	saknar, till skillnad från övriga stråkar, diminuendopil, men T1 och S har diminuendopil, och det är svårt att förstå varför inte Vc. skulle följa med övriga stråkar. Därför har versionen i T1 och S valts här. Jfr. t. 26.
T. 232.	S: (Vla)	saknar den crescendopil som finns i A och T1 , vilka valts.
T. 233.	A, S: (Clar. I)	saknar den crescendopil som finns i T1 . Det kan helt enkelt bero på att det blev för trångt mellan legatobågarna för omgivande instrument, och crescendopil har här införts.
T. 233-234.	A, T1, S: (Clar. I)	har här annan artikulation än första gången, t. 32-33. Den differentierade artikulationen har för det levande uttryckets skull här bibehållits.
T. 234.	T1: (Vc., Cb.)	har legato över hela takten, men då S anger att legatot skall börja från och med andra fjärdedelsslaget, och då A som vanligt är oprecist angående bågens början, förefaller S :s läsning i detta fall mer motiverad, och ge en bättre relief åt linjerna, och har därför valts.
T. 235.	S: (Fl. I)	den diminuendopil saknas, som finns i A och T1 , vilka valts.
T. 237.	A, T1, S: (Cor. I, Cor. II)	har <i>p</i> , trots att Cor. III och Cor. IV kommer in i <i>pp</i> i takten innan. (Här har vi förebilden för T1 :s tolkning av t. 36). För den dynamiska balansen i horngruppen har här <i>pp</i> valts, liksom i t. 36.
T. 239.	A, T1, S: (Cor. I, Cor. II)	har endast instruktionen <i>cresc.</i> , trots att övriga spelande stämmor har <i>cresc. a poco</i> ; <i>cresc. a poco</i> infört även här, för samordningen av den dynamiska utvecklingen.
T. 240-241.	S: (Vl. II)	saknar det legato mellan t. 240 och första fjärdedelen i t. 241, som A och T1 har, vilka valts.
T. 241.	A, T1, S: (Ob. I, Ob. II)	saknar dynamisk angivelse, <i>mf</i> infört i analogi med t. 40.
T. 241-242.	S: (Cor. I, Cor. II)	har legato mellan takterna, A och T1 har det dock inte, och har här valts.
T. 243.	S: (Tr. I)	saknar <i>cresc.</i> , till skillnad från A och T1 , vilka valts.
T. 243.	T1: (Vc., Cb.)	har staccatopunkter på fjärdedelarna, vilka dock saknas i A och S , vilka valts.
T. 245-246.	S: (Clar. II)	saknar det legato från sista fjärdedelen i t. 245 t.o.m. hela t. 246 som finns i A och T1 , vilka valts.
T. 246-	A, T1, S:	här saknas legato mellan takterna, jfr. t. 45-46. Den differentierade

T. 246-247.	A, T1, S: (Ob. II)	här saknas legato mellan takterna, jfr. t. 45-46. Den differentierade artikulationen har för det levande uttryckets skull här bibehållits.
T. 248.	A, T1, S: (Vla)	källorna är överens om tonen på andra fjärdedelsslaget skall vara c^1 , en ton som endast Vla har. Ett ovanligt instrumenteringsförfarande, men korrekt enligt källorna, jfr. t. 69.
T. 250.	A: (Fag. I)	saknar till skillnad från övriga träblåsare legato i denna takt, vilket dock både T1 och S har (över hela takten) och legato har här för enhetlighetens skull införts även för Fag. I.
T. 255-256.	S: (Vl. II)	saknar det legato över två takter, som A och T1 har, vilka valts.
T. 255-256.	T1: (Vla)	saknar den överbindning mellan takterna, som A och S har, vilka valts.
T. 256-257.	A, S: (Vla)	är överens om att legatobågen i t. 256 slutar där, och att den nya legatobågen i t. 257 sträcker sig över de tre första fjärdedelsslagen. T1 däremot har en båge över t. 256 och över de tre första fjärdedelsslagen i t. 257, men här har A valts.
T. 258.	S: (Vla)	saknar den överbindning mellan andra fjärdedelsslaget och andra hälften av takten som A och T1 har, vilka valts.
T. 260.	S: (Fag. I)	instruktionen <i>dolce</i> saknas, men finns i både A och T1 , samt hos övriga spelande träblåsare. A och T1 har här valts.
T. 260.	S: (Vl. I, Vl. II, Vla, Vc.)	ger den gällande dynamiken p en gång till, vilket ej förekommer i A eller T1 , vilka här valts.
T. 261-262.	S: (Vla)	har legato över hela t. 261 t.o.m första fjärdedelsslaget i t. 262, vilket saknas i A och T1 , vilka här valts.
T. 262.	S: (Vl. II)	saknar den crescendopil som A och T1 har, vilka här valts.
T. 263-264.	A: (Cor. IV)	det framgår inte helt klart om legatot mellan takterna även gäller Cor. IV (ej heller av T1), men av S framgår att det skall vara ett legato mellan takterna även i Cor. IV, och legatot har också här införts.
T. 263-264.	A, S: (Vla)	har legato över bägge dessa takter, men trots att T1 har första tonen i t. 263 separat, har A här valts.
T. 266-267.	S: (Vl. I)	har legato över bägge takterna, liksom Fl. I, dock finns detta ej i A eller T1 , som har första halvnoten i t. 266 separat, men S :s version verkar mer ensemblemässigt och musikaliskt motiverad och har införts här.
T. 267.	A: (Vla)	har legato över takten, vilket saknas i T1 och S . A har valts här.
T. 268.	A, T1, S: (Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II)	till skillnad från parallellstället i t. 110 infaller pp på första slaget här, inte på taktens andra hälft. Denna takt har fått vara vägledande även för t. 110.
T. 269-270.	A, S: (Cor. I, Cor. II)	har crescendopil från t. 269 t.o.m. t. 270. Denna saknas i T1 , men har införts här.
T. 273-274.	S: (Clar. I)	saknar den crescendopil som finns i A och T1 , vilka här valts.
T. 273-274.	T1: (Timp.)	saknar den crescendopil som finns i A och S , vilka här valts.
T. 276.	S: (Fag. I)	har legato från föregående takt, men vare sig A eller T1 har det och inte heller Fl. I, Fl. II, Clar. I eller Clar. II, och därför har detta legato utelämnats i utgåvan.
T. 278.	S: (Cor. II)	tredje fjärdedelen är ett noterat d^2 (= klingande h^1), men både A och

T. 283-284.	S: (Ob. II)	legato från sista fjärdedelen i t. 283 till första fjärdedelen i t. 284; oklart i A och T1 , men detta är mindre troligt, då andra stämmor som rör sig här saknar legato, och legatot har här utelämnats.
T. 284.	S: (Ob. II)	tredje fjärdedelen i takten d^2 , men både A och T1 har $fiss^2$, så S :s ton är fel.
T. 284.	S: (Cor. II)	sista fjärdedelen i takten saknar det b-förtecken som finns i såväl A som T1 , så S :s ton är fel.
T. 286.	S: (Fag. I)	saknar det p på fjärde fjärdedelsslaget som både A och T1 och även Vc. har, och här har A och T1 valts.
T. 286-288.	A, S: (Vl. II)	har legatobåge från andra hälften av t. 286 till första hälften av t. 288, medan T1 :s båge går från andra hälften av t. 286 t.o.m. t. 287. Här har A valts. Jfr. t. 290-292.
T. 287-288.	A, T1, S: (Vc.)	i alla källor saknas crescendopil i dessa två takter, trots att Fag. I, som spelar unisont med Vc. har den. Editionen har lagt till den även i Vc.
T. 290-292.	A: (Vl. II)	har legatobåge från andra hälften av t. 290 till första halvnoten i t. 292, T1 och S har bara legatobåge från t. 291 till första halvnoten i t. 292, men A :s alternativ korresponderar bättre med t. 286-288 och har införts här.
T. 293.	S: (Vc.)	sista åttondelsnoten är a, istället för h, som A och T1 har, detta är en felskrivning, som utgåvan utelämnar.
T. 294.	A, T1, S: (Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II, Clar. I, Clar. II)	saknar ny dynamisk angivelse (senaste angivelse var ff), men för att underlätta samspelet sätter editionen den till p här, med ledning av Str.
T. 294.	S: (Fl. I)	p inskrivet med blyerts, vilket utgåvan utelämnar.
T. 296.	S: (Fl. I, Clar. I)	har f , ej ff som i A och T1 , vilka här har valts.
T. 297.	S: (Tr. II)	har f , men både A och T1 har ff , liksom även Tr. I, vilket senare alternativ har valts.
T. 297.	A, T1, S: (Timp.)	saknar påminnelse om ff , tillagd av editionen.
T. 303.	A: (Fag. II)	första tonen på fjärde fjärdedelsslaget är E, vilket är en felskrivning, både T1 och S har korrekt Fiss.
T. 305-306.	T1: (Clar. II)	saknar det legato mellan h^1 och b^1 som finns i A och S , vilka dock har valts.
T. 306.	A, S: (Cor. I)	legato över denna takt, vilket saknas i T1 . A och S har valts.
T. 306.	S: (Cor. IV)	sista fjärdedelen är noterat c^2 (= klingande d^1), vilket vare sig stämmer med A eller T1 , ej heller med Fag. I, Fag. II, Cor. III, Vc. eller Cb., och utgåvan utelämnar detta.
T. 306-307.	S: (Ob. I)	crescendopil i t. 306, diminuendopil i t. 307, finns inte i A eller T1 , vilka valts.
T. 308-309.	A, S: (Clar. II)	saknar det legato mellan takterna, som finns i T1 . Då Clar. II är del av ett blåsarackord, som ligger över takterna, har detta legato lagts till även i Clar. II.
T. 310.	A, S: (Cor. II)	legato över de tre första fjärdedelsslagen i takten, sista fjärdedelen separat, T1 har legato över hela takten, men här har A valts.

T. 315.	S: (Clar. I)	sista åttondelen c^2 , inte g^2 som i A och T1 , vilket verkar vara en sammanblandning med Clar. II och A och T1 har här valts.
T. 319-320.	A: (Cb.)	på första slagen i varje takt anges noterat D, men i T1 och S har detta i enlighet med det begränsade tonomfånget hos tidens instrument rättats till d, vilket här bibehållits.

Sats 2:

T. 17.	S: (Fl. II)	första åttondelen är här e^3 , men både A och T1 har c^3 , vilket är rätt ton.
T. 19-20.	A: (Cor. III, Cor. IV)	saknar legato mellan takterna, liksom Fag. I och Fag. II, vilka Cor. III följer. Både T1 och S har legato, men samspelet (med tonbyte) med fagotterna talar för A , snarare än för att Cor. III och Cor. IV skulle ha legato, som Cor. I och Cor. II, vilka ligger kvar på samma ton. Här har A valts.
T. 23.	S: (Clar. II)	sista tonen i takten är g^1 , inte h^1 som hos A och T1 , vilka har rätt ton.
T. 35.	A, T1, S: (Clar. II)	tredje åttondelen från slutet är c^1 i alla källor, men rättat i S till $ciss^1$, vilket är rätt ton (= klingande h, stämmer bättre med motsvarande toner i Fl. II, Ob. II. och Vla.).
T. 38-39, 42-43.	A, T1, S: (Clar. I, Clar. II, Cor. III)	denna parallella insats, som återkommer t. 202-203 och t. 206-207, saknar i Cor. III i t. 38-39 och 42-43 legato mellan takterna. (Clar. I och Clar. II saknar i A legato mellan t. 202-203.) Men med ledning av t. 206-207, där A och T1 i Cor. III har legato mellan takterna, liksom i Clar. I och Clar. II, har legato mellan takterna införts för alla dessa stämmor på alla dessa ställen, då de ansetts utgöra en gemensam gest. (I S har Cor. III legato mellan t. 202-203 och t. 206-207.)
T. 46.	A: (Timp.)	saknar dynamisk instruktion, men den borde vara f , eftersom det är den rådande dynamiken här, och både T1 och S anger också f , och denna dynamik har alltså införts här.
T. 57.	S: (Fl. II)	sista tonen är d^3 , både A och T1 har d^2 , vilket också innebär att stäm korsning undviks i flöjtstämmorna, och denna avvikelse i S utelämnas i utgåvan.
T. 59.	S: (Clar. I)	andra tonen i takten är d^1 , inte $diss^1$ (= klingande $ciss^1$, vilket passar bättre med Fl. II och Vla), som A och T1 har, och som också är rätt ton.
T. 66.	S: (Timp.)	har just här en åttondelsnot, vilket förefaller omotiverat när alla andra insatser i omgivande takter är fjärdedelsnoter, dessutom anger både A och T1 fjärdedelsnot, och denna avvikelse i S utelämnas i utgåvan.
T. 72.	S: (Tr. II)	har noterat f^1 (= klingande b), men A är rättad till noterat $fiss^1$ (= klingande h), vilket bättre går ihop med harmoniken. Även T1 har $fiss^1$, och denna avvikelse i S utelämnas i utgåvan.
T. 72.	A, T1, S: (Timp.)	saknar ny dynamik i detta ff -avsnitt, editionen adderar ff med hänvisning till övriga orkestern.
T. 79-80.	A: (Cb.)	saknar legato mellan takterna, vilket både T1 och S dock har. Legato är också logiskt som parallell till t. 71-72, och har införts även här.
T. 110.	S: (Vl. II)	denna takt saknas här, vilket en musiker har markerat i S .
T. 119.	A, T1: (Timp.)	i denna takt sextondelstremolo, S har trettiotvåondelstremolo, denna avvikelse i S utelämnas i utgåvan.
T. 124.	A, T1, S:	i dessa källor saknas ny dynamik i detta pp -avsnitt (det nyss rådande ff är

	(Vla)	förstås olämpligt), <i>pp</i> infört här.
T. 125.	S: (Fl. I, Fl. II)	utskrivna staccatopunkter på åttondelarna istället för instruktionen ”staccato”, denna avvikelse i S utelämnas i utgåvan.
T. 127.	S: (Clar. I, Clar. II)	utskrivna staccatopunkter på åttondelarna istället för instruktionen ”staccato”, denna avvikelse i S utelämnas i utgåvan.
T. 127.	A, T1, S: (Cb.)	<i>pp</i> saknas, vilken dock är den troligaste dynamiken i sammanhanget, och har införts här.
T. 137.	A, T1, S: (Fag. I)	upptakten har ingen staccatopunkt i någon av källorna. Den samtidiga och unisona upptakten i Ob. I har det dock i A och S . Upptakten i t. 139 har det i bägge instrumenten i A och T1 (S har punkt på den första upptakten i Ob. I men inte på den andra!). Jfr. även m. t. 145 och 147, vilket tillsammans gör det troligt att alla dessa upptakter bör skrivas likadant, och en staccatopunkt har därför införts på upptakten.
T. 141.	A, T1, S: (Cor. III)	i alla källor saknas förnyad dynamisk instruktion, editionen påminner om <i>p</i> här.
T. 154.	A, T1, S: (Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II)	i alla källor saknas förnyad dynamisk instruktion, editionen sätter den till <i>p</i> här, med ledning av övriga blåsarstämmor.
T. 158.	A, T1, S: (Fag. II)	saknar ny dynamik (efter det tidigare <i>ff</i>), men editionen sätter den till <i>p</i> , då det är Fag. I:s senaste dynamik.
T. 163.	A, T1, S: (Cor I)	saknar påminnelse om <i>p</i> , tillagd av editionen.
T. 171.	S: (Timp.)	<i>cresc. poco a poco</i> redan här, men A och T1 har inte <i>cresc. à poco</i> förrän i t. 174, denna avvikelse i S utelämnas i utgåvan.
T. 180-183.	S: (Vc.)	här har kopisten av misstag råkat skriva C där det skulle varit c och vice versa. Rätt i A och T1 , denna avvikelse i S utelämnas i utgåvan.
T. 181-184.	A, T1, S: (Cor. I-IV)	endast de punkterade halvnoterna i t. 181-182 i Cor. I-II är försedda med accenter; det förefaller dock osannolikt att denna instruktion inte även skulle avse t. 183-184, och då dessutom Cor. III-IV, och editionen har försett alla dessa takter med accenter i alla dessa instrument (f.ö. har T2 accenter på alla dessa punkterade halvnoter).
T. 183.	A, T1, S: (Fag. I, Fag. II)	saknar dynamisk instruktion, trots att de haft paus i 21 takter, och att det <i>p</i> som gavs i t. 137 bara gällde Fag. I. Editionen inför ett <i>cresc. molto</i> här, i anslutning till instruktionen i horn och stråkar strax innan.
T. 183.	S: (Tr. I)	saknar det <i>cresc.</i> , som finns i A och T1 , denna avvikelse i S utelämnas i utgåvan.
T. 184-185.	A, T1: (Vla)	har <i>ff</i> redan i t. 184, men S har <i>ff</i> först i t. 185. Det förefaller ologiskt att Vla skall ha <i>ff</i> takten innan övriga orkestern får det, och editionen följer S här.
T. 201-203.	A, S: (Fag. I, Fag. II)	saknar de accenter på halvnoterna som fanns i t. 37-39 och t. 41-43. Då de finns samtidigt i Vc. och Cb., samt i t. 205-207 verkar deras utelämnande här helt enkelt vara ett misstag, och de har införts även här. Accenterna finns i T1 (och i S , Fag. II, t. 201).
T. 202-203.	A: (Clar. I, Clar. II)	saknar legato mellan dessa takter, till skillnad från nästa gång t. 206-207, samt första gången t. 38-39 och t. 42-43 och T1 och S . Men med hänvisning till resonemanget vid t. 38-39 och 42-43 har de införts på alla dessa ställen.

T. 205.	A, S: (Cor. III)	saknar det <i>ff</i> som T1 har. Men vid jämförelse m. t. 41 förefaller det svårförklarligt varför Cor. III saknar <i>ff</i> denna gång, när det fanns vid parallellstället i t. 41, och det har alltså införts här.
T. 206-207.		se anmärkning till t. 38-39 och t. 42-43.
T. 209.	A: (Vla)	saknar det <i>f</i> som övriga stråkarars crescendo utmynnar i, rättat i T1 och S och infört här.
T. 210.	S: (Timp.)	har <i>ff</i> , men A och T1 har <i>f</i> , liksom resten av orkestern, och därför har denna dynamik här valts.
T. 228, 232.	S: (Tr. I, Tr. II)	har noterat <i>c</i> ¹ (= klingande f), men både A och T1 är ense om noterat <i>d</i> ¹ (= klingande g), vilket också passar bättre in i harmoniken och denna senare ton har också valts.
T. 234.	A, T1, S: (Timp.)	i detta <i>ff</i> -parti saknas ny dynamik i alla källor, <i>ff</i> tillagt av editionen.
T. 275.	S: (Timp.)	har <i>c</i> , men både A och T1 har <i>f</i> , vilket också passar bättre harmoniskt (Dess-dur), och <i>f</i> har därför valts här.
T. 275.	A: (Vl. I, Vl. II)	här saknas ett <i>p</i> för pizzicatotonerna, men både T1 och S har det, och detta <i>p</i> har införts här.
T. 278.	A, T1, S: (Vc., Cb.)	här saknas ett <i>p</i> för pizzicatotonerna, vilket också valts här, med tanke på den allmänna dynamiken.
T. 286-290.	A, T1, S: (Tr. I och Tr. II)	i dessa takter saknar Trbe de accenter på de punkterade halvnoterna, som de hade i t. 284-285, och då Cor. I-IV fortsätter med accenter även i dessa takter har de införts här även för Trbe.
T. 329.	A, T1, S: (Tr. I, Tr. II)	alla dessa källor är överens om att Trbe skall ha noterat <i>e</i> ¹ (= klingande a) här, men vid jämförelse med T2 framgår att motsvarande stämma istället rör sig uppåt till klingande <i>c</i> ¹ (vilket skulle motsvarat noterat <i>g</i> ¹). Detta ger en mer konventionell och förväntad kadens, men editionen har dock respekterat de tre samstämmiga källorna: att, om så önskas, istället realisera T2 , kräver förstås endast att Trbe ändrar denna enda ton.
T. 332.	S: (Clar. II)	första tonen är <i>g</i> ¹ , inte <i>h</i> ¹ , som i A och T1 , vilken senare ton (= klingande <i>a</i> ¹) är korrekt, med tanke på det samtidiga unisona spelet med Fl., Ob., Vl. I, Vl. II, Vla, och den har också införts här.

Sats 3:

T. 3-4.	S: (Cor. III, Cor. IV)	halvnoterna <i>g</i> ¹ - <i>c</i> ¹ finns hos bägge stämmorna, trots att såväl A som T1 anger dem som ett solo för Cor. IV. Skrivfel, som utgåvan utelämnar.
T. 8-9.	A, S: (Clar. I, Clar. II, Fag. I, Fag. II)	diminuendopil från sista fjärdedelen i t. 8 till andra fjärdedelen i t. 9, crescendopil från tredje fjärdedelen i t. 9. Även i T2 finns en liknande dynamisk kurva. T1 har däremot en diminuendopil från tredje fjärdedelen i t. 8, takten ut, och crescendopil i t. 9. Sista fjärdedelen i t. 8 förefaller melodiskt sett vara en bättre punkt att betona, och A har valts här.
T. 10.	S: (Clar. I)	legato över hela takten ända fram till nästa takt, inte över taktens andra hälft, som i A och T1 . A och T1 har valts här.
T. 10-	A: (Clar. II)	legato bara över t. 10; T1 och S har legato även till nästa takt. Om man

11.		ser Clar. II som en del av ackompanjemanget till melodin i Clar. I blir det mer logiskt att följa A , som valts här.
T. 13.	S: (Vl. II)	har bara crescendopil fr.o.m. det andra fjärdedelsslaget; inte crescendopil första hälften av takten, följd av diminuendopil den andra hälften, som hos A , T1 och T2 , vilka senare källor har valts här.
T. 15-16.	A: (Vl. I, Vl. II, Vla)	diminuendopil på sista fjärdedelsslaget i t. 15, men vid jämförelse med Clar. I som spelar samma melodi i t. 8-9 förefaller dess modell, med diminuendopil fr.o.m. sista fjärdedelsslaget t.o.m. första fjärdedelsslaget i nästa takt vara en bättre frasering. Tecknet i t. 15-16 skulle också kunna tolkas som en ”långt” skriven accent, jfr. A: hornstämmorna i sats II, t. 285-290 och Vl. II-stämman i sats III, t. 40, där man ser att Dente ibland tenderar att skriva ”långa” accenter, som också skulle kunna ses som diminuendi. T1 (Vl. I) har tolkat dessa takter ganska annorlunda: en crescendopil över taktens tre första fjärdedelsslag och en diminuendopil från och med det sista fjärdedelsslaget och över den första hälften av t. 16; Vl. II, Vla och Vc. har här helt oväntat fått en crescendopil över andra hälften av t. 15 och en diminuendopil över större delen av t. 16, vilket ju inte alls går att utläsa vare sig av A eller någon annan källa. I S (Vl. I) är tecknet kort och gott tolkat som en accent, medan S i Vl. II tolkat det som en diminuendopil över andra hälften av t. 15, dock utan diminuendopil i t. 16. I S har Vla ingen dynamisk instruktion alls i dessa takter. Vid jämförelse med parallellstället i t. 85 har A åter en diminuendopil/accnt på sista fjärdedelsslaget, denna gång i alla stråkar, även i Vc. och Cb. I T1 (och T2) tolkas tecknet även denna gång som diminuendopil, medan S (Vl. I) åter ger en accent på sista fjärdedelsslaget. Återigen har S i Vl. II tolkat det som en diminuendopil över andra hälften av t. 15, och åter har Vla i S ingen dynamisk instruktion alls. I denna edition har för den enhetliga melodiska profilens skull en frasering liknande den i Clar. I, t. 8-9 valts, och med tanke på parallellstället t. 85, där Vc. och Cb. i A har en diminuendopil på det sista fjärdedelsslaget, har här också Vc. fått samma diminuendopil som Vl. I, Vl. II och Vla. Crescendopil och diminuendopil, som i T1 (Vl. I, Vl. II, Vla, Vc.), utgår således.
T. 15-16.	A: (Vc.)	saknar den crescendopil andra hälften av t. 15, som T1 har, och likaledes saknas den diminuendopil i t. 16, som T1 ger. Dessutom skall crescendopilen börja redan andra hälften av t. 16, inte först i t. 17, som T1 anger. Här har A valts.
T. 18-19.	A, S, T2: (Clar. I, Clar. II)	legato från t. 18 till t. 19, T1 har legato bara i t. 18. Här har A valts.
T. 19-20.	A, S, T2: (Clar. I, Clar. II)	inget legato mellan takterna, som T1 har. Här har A valts.
T. 20-21.	A, S, T2: (Clar. I, Clar. II)	inget legato mellan takterna, som T1 har. Här har A valts.
T. 22.	A: (Clar. I,	saknar det <i>p</i> på taktens andra hälft, som finns i T1 och S . Men med

	Clar. II)	hänsyn till frasens helhetsprofil har här T1 och följaktligen <i>p</i> valts.
T. 22.	A: (Fag. I, Fag. II)	legato bara över sista fjärdedelsslaget, men då Ob. I & II och Vl. I & II har legato över andra hälften av denna takt, och eftersom Fag. I & II har legato över andra hälften av t. 23, är det mer logiskt att välja samma artikulation som oboer och violiner, som f.ö. i T1 , T2 och S .
T. 25-26.	S: (Clar. II)	sista fjärdedelsslaget i t. 25 och första tonen i t. 26 är $e^2 - d^2 - c^2$, i A och T1 är dock tonerna $e^1 - d^1 - c^1$ (= klingande d^1-c^1-b) vilka även finns i T2 , och således är rätt toner.
T. 26.	A, S: (Fag. I, Fag. II)	har inget legato från föregående takt, vilket T1 har. Här har A valts.
T. 29.	T1 (Clar. I)	saknar, till skillnad från Ob. I, Fag. I, Fag. II och stråkar (ss. Vla, som har samma stämman) diminuendopil i denna takt, vilken införts även här.
T. 29.	A, S: (Cor. I, Cor. II)	har <i>f</i> , i T1 saknas dynamisk angivelse, men här har A valts.
T. 29.	S: (Vla)	saknar den diminuendopil, som A , T1 och T2 har. Skrivfel, som utgåvan utelämnar.
T. 33.	T1: (Clar. II)	saknar det legato över takten som både A och S har. Här har A valts.
T. 34.	A: (Clar. II)	saknar det legato över de tre sista åttondelarna, som T1 och S har. T1 :s alternativ förefaller mest troligt, också vid jämförelse med Vla och har här valts.
T. 34.	A, S: (Fag. II)	legato över hela takten, T1 har legato bara från andra fjärdedelsslaget takten ut, men här har A valts.
T. 34-35.	A, S: (Fl. I)	legato över taktstreck, T1 har legato bara över de tre sista åttondelarna i t. 34, men här har A valts.
T. 35.	S: (Fag. I)	saknar legato i takten, men både A och T1 har legato över hela takten. Det utelämnade legatot är ett skrivfel, som utgåvan korrigerar.
T. 36.	A, S: (Vla)	tonen på andra fjärdedelsslaget är e^1 , inte ess^1 , som T1 felaktigt har.
T. 38.	A, S: (Fl. II)	saknar den extra legatobåge som T1 , i analogi med Fl. I har mellan det andra och tredje fjärdedelsslaget (f. ö. med oklar klingande innebörd). Då Fl. I och Fl. II spelar i oktaver är det svårt att motivera en skillnad i artikulation mellan dem, och den extra legatobågen har därför införts även för Fl. II.
T. 39.	A: (Vl. I)	andra åttondelsnoten är ess^2 , men e^2 passar bättre in i harmoniken, och det är också det som står i T1 , S och T2 , och e^2 har införts här.
T. 39.	A, T1, S: (Vl. I)	legato över det tredje fjärdedelsslaget utan överbindning till det fjärde fjärdedelsslaget och nästa takts första fjärdedelsslag, vilket dock T1 har. Här har A valts.
T. 39.	A: (Vl. II)	sjätte triolåttondelen är ess^2 , men borde med ledning av harmoniken vara e^2 . Rättat i T1 , S och T2 , rättelsen införd här.
T. 39-40.	A, S: (Fl. II)	legato från tredje fjärdedelsslaget i t. 39 t.o.m. första fjärdedelsslaget i t. 40; T1 har legato bara från tredje fjärdedelen i t. 39 fram till nästa takts början, fr.o.m. den andra triolåttondelen i t. 40 nytt legato takten ut. Här har A valts.
T. 40.	T1: (Vla)	den accent som finns på sista fjärdedelsslaget saknas i A och S . Att Vl. II har en accent på samma takt del i A och T1 förefaller mest motiverat av en vilja att artikulera den upprepade tonen (c^2). T2 saknar f.ö. helt och hållet accent här. Här har A valts.

T. 40.	S: (Vc. I)	saknar legato under det första fjärdedelsslaget, vilket A och T1 har. Det uteblivna legatot är ett skrivfel, som utgåvan korrigerar.
T. 41-42.	A, S: (Clar. I)	saknar det legato mellan takterna, som finns i T1 . Istället har A legato över första hälften av t. 42, där T1 har legato över andra fjärdedelsslaget. Här har A valts.
T. 42.	S: (Clar. I)	andra fjärdedelsslaget, tredje triolåttondelen är h^1 , inte a^1 som i A och T1 . Även T2 följer A och T1 . Skrivfel, som utgåvan korrigerar.
T. 42.	T1: (Vla)	legatot över taktens andra hälft saknar stöd hos A och S , som har separat tredje fjärdedelsslage och legato över det fjärde fjärdedelsslaget. Här har A valts.
T. 42-43.	S: (Fag. I)	har legato över första fjärdedelsslaget, legato över andra fjärdedelsslaget och sedan legato takterna ut. A och T1 har först legato över takternas första hälfter och sedan legato över takternas andra hälfter. Versionen i S är ett skrivfel, som utgåvan utelämnar.
T. 44.	A, S: (Vc., Cb.)	har legato från och med andra fjärdedelsslaget takten ut, T1 har legato över andra fjärdedelsslaget och nytt legato andra hälften av takten. Här har A valts.
T. 45.	A, S: (Fl. I)	andra fjärdedelsslaget a^2 separat, i T1 ingår den i en legatobåge från sista fjärdedelsslaget i t. 44 fram till detta andra fjärdedelsslage i t. 45. Med separat andra fjärdedelsslage spelar Fl. I också tydligare tillsammans med Vl. I. Här har A valts.
T. 45.	S: (Cor. II)	har h^1 istället för g^1 , som i A och T1 . Kopisten har av misstag skrivit av Cor. I:s stämman ända till t.o.m. t. 54, men t. 46-52 är rättade i S . Skrivfel, som utgåvan utelämnar.
T. 46-47.	A, S, T2: (Clar. I, Clar. II)	har legato mellan takterna, vilket saknas i T1 . Jfr. också t. 18-19. Här har A valts.
T. 47.	A: (Cor. I)	andra hälften av takten har ett <i>cresc.</i> som korresponderar med motsvarande <i>cresc.</i> i Clar. I och Clar. II, men som saknas i T1 och S . I S har dock Cor. II detta <i>cresc.</i> Här har A valts.
T. 53.	T1: (Clar. II)	saknar det legato över hela takten, som finns i A och S . Här har A valts.
T. 53.	A, T1: (Fag. I, Fag. II)	har en diminuendopil i denna takt, vilken saknas i S . Skrivfel i S , som utgåvan utelämnar.
T. 54.	A, T1: (Vl. II)	har en diminuendopil i denna takt, vilken saknas i S . Skrivfel i S , som utgåvan utelämnar.
T. 59-60.	A, S: (Vl. I)	legato från sjätte åtttondelsslaget till t. 60, T1 har t. 60 separat. Här har A valts.
T. 59-60.	A: (Vl. II)	har legato från andra fjärdedelsslaget i t. 59 takten ut, T1 och S har legato från andra fjärdedelsslaget i t. 59 till t. 60, vilket förefaller ge ett mer enhetligt spel i stråket, och T1 :s version har här valts.
T. 61.	A, T1: (Ob. I)	<i>pp</i> , men S har <i>p</i> . Skrivfel i S , som utgåvan utelämnar.
T. 61.	A, S: (Vl. I, Vl. II, Vla)	saknar ny dynamisk angivelse, trots att det tidigare gällande <i>f</i> inte längre kan vara aktuellt. T1 :s gissning med <i>p</i> verkar godtycklig, blåsinstrumenten har ju <i>pp</i> , vilket förefaller som den lämpligare dynamiken även för stråkarna. T2 har <i>pp</i> . Här har <i>pp</i> valts.
T. 62.	A, S: (Clar. I)	takten har en crescendopil följd av diminuendopil, vilket saknas i T1 .

	I, Clar. II)	Här har A valts.
T. 62.	S: (Fag. I)	takten saknar den crescendopil följd av en diminuendopil, som finns i A , T1 och T2 . Skrivfel i S , som utgåvan utelämnar.
T. 63.	A, T1: (Fl. II)	andra åttondelen i insatsen är a^1 , men är i T2 ass^1 , i S rättat till ass^1 , vilket stämmer bättre med rådande harmonik, infört här, jfr. också Clar. I.
T. 64.	A, S: (Clar. I)	fjärde åttondelsslaget är b^1 , men T1 har h^1 , vilket är fel ton.
T. 70.	A, S: (Clar. I, Clar. II, Fag. I, Fag. II)	saknar dynamisk angivelse här. Senaste dynamiska angivelsen för dessa stämmor var <i>f</i> , och <i>p</i> , som T1 anger, förefaller vara ett tänkbart alternativ, men <i>pp</i> , som T2 anger, förefaller vara ett ännu bättre, med tanke på t. 71: <i>pp</i> i Fl. I, Fl. II, Ob. I, Cor. I och Cor. III. <i>pp</i> infört här.
T. 70.	A, S: (Fag. I)	legato över hela takten, T1 har legato över de två första fjärdedelsslagen, sedan legato över de två sista fjärdedelsslagen. Här har A valts.
T. 71.	A, T1, S: (Vl. I, Vl. II, Vla)	dynamisk angivelse saknas, trots att det tidigare gällande <i>f</i> inte längre verkar troligt, utan snarare <i>pp</i> , som blåsarna. T2 har här <i>pp</i> . Här har <i>pp</i> införts.
T. 74.	A, T1, S: (Vc., Cb.)	dynamisk angivelse saknas, trots att det tidigare gällande <i>f</i> inte längre verkar troligt, utan snarare <i>pp</i> , som blåsarna. T2 har här <i>pp</i> . Här har <i>pp</i> införts.
T. 75.	A, S: (Fag. I)	legato över taktens andra hälft, T1 har legato från tredje fjärdedelsslaget t.o.m. första åttondelen av det fjärde fjärdedelsslaget, så legato över det sista åttondelsslaget. Här har A valts.
T. 75.	A, S: (Fag. II)	legato över hela takten, T1 har legato över taktens första hälft och nytt legato över taktens andra hälft. Här har A valts.
T. 76.	A, S: (Clar. II)	har bara legato över de tre första fjärdedelsslagen, inte över hela takten, som T1 . Här har A valts.
T. 78-79.	A, S: (Fag. I, Fag. II)	crescendopilen går från t. 78 åtminstone till mitten av t. 79, T1 har crescendopil bara i t. 78. Jfr. f. ö. m. Cor. I & Cor. II i samma takt i T1 . Här har A valts.
T. 80-81.	S: (Cor. III)	har den insats som i A och T1 betecknas som "Solo" för Cor. IV. Skrivfel i S , som utgåvan utelämnar.
T. 81.	S: (Fl. I, Ob. I, Clar. I)	har staccatopunkter istället för ordet "staccato" som i A och T1 , vilka här valts.
T. 83.	A: (Clar. I)	sista åttondelen c^1 , T1 och S har $ciss^1$, = klingande h, vilket är korrekt och har införts här.
T. 85-86.	A, T1: (Vl. I, Vl. II, Vla, Vc., Cb.)	har diminuendopil på sista fjärdedelsslaget i t. 85, i T1 i Vl. I:s fall även inkluderande första fjärdedelsslaget i t. 86. S ger accent på sista fjärdedelen i t. 85; för Vl. II diminuendopil över andra hälften av takten; Vla saknar dynamisk instruktion och Vc. och Cb. har diminuendo över andra hälften av takten, vilket ju inte motsvarar A , som lägger betoningen på sista fjärdedelsslaget. Men för att sammanjämka fraseringen här med den vid parallellstället i t. 15-16, och kanske särskilt med fraseringen i Clar. I, t. 8-9, har en diminuendopil från sista fjärdedelsslaget i t. 85 t.o.m. första fjärdedelsslaget i t. 86 införts här i alla stråkar.
T. 86.	A: (Vc., Cb.)	crescendopilen börjar från andra hälften av takten, inte från början av den, som T1 och S anger. Här har A valts.

T. 90.	A, T1, S: (Clar. II, Fag. II)	på andra hälften av takten saknas de accenter, som vid parallellstället i t. 28 i Ob. II och Fag. II finns i dessa källor. Editionen har detta till trots infört accenterna även här, i analogi med parallellstället t. 28.
T. 91.	A, T1, S: (Cor. I)	saknar dynamisk angivelse, trots att övriga melodiförande instrument efter föregående takts crescendopil landar i ett <i>f</i> här. Editionen har respekterat skillnaden.
T. 91-92.	S: (Cor. I)	legato mellan takterna, vilket saknas i A och T1 . Skrivfel i S , som utgåvan utelämnar.
T. 92.	A, S: (Vc., Cb.)	<i>p</i> från början av takten, hos T1 infaller <i>p</i> först på tredje fjärdedelsslaget, efter fortsatt diminuendo från föregående takt. Här har A valts.
T. 94.	A, S: (Ob. II)	legato över första hälften av takten, T1 har legato över hela takten. Här har A valts.
T. 94.	S: (Cor. II)	endast denna källa har legato, vilket dock i sammanhanget förefaller vara den bättre artikulationen (A och T1 har tonerna separata), och har här också valts.
T. 96.	S: (Vl. II)	har legato över hela takten, A och T1 över de två första fjärdedelarna enbart, vilka senare källor har valts.
T. 97.	A, T1: (Ob. II)	har legato över första hälften av takten, men S har legato över hela takten, vilket utgåvan utelämnar.
T. 97.	S: (Vl. II)	har legato över hela takten, A och T1 däremot över de två första fjärdedelsslagen enbart, vilket valts.
T. 99.	A, T1, S: (Cor. I, Cor. II)	saknar förnyad dynamisk instruktion, editionen sätter den till <i>ff</i> med ledning av övriga stämmor.
T. 99.	A, S: (Clar. I, Clar. II)	legato över de tre första fjärdedelsslagen i takten, T1 har legato över första hälften av takten och sedan legato över det tredje fjärdedelsslaget. Här har A valts.
T. 100.	S: (Fl. II)	saknar legato, vilket dock finns i A och T1 , och även i S (Fl. I), vilka senare källor har valts.
T. 101.	A, S: (Fag. II)	har legato över andra hälften av takten, vilket T1 saknar, men editionen följer här de otryckta källorna, också i analogi med den samtidiga insatsen i Fag. I, Vc. II och Cb.
T. 101-102.	S: (Clar. I)	legato från sista fjärdedelen i t. 101 till och med de tre första åttondelarna i t. 102, så legato över resten av takten. A och T1 har legato från sista fjärdedelen i t. 101 till och med de två första åttondelarna i t. 102, sedan legato över resten av takten, vilka senare källor har valts.
T. 101-102.	A, S: (Vl. I)	legato på tredje fjärdedelsslaget utan överbindning till fjärde fjärdedelsslaget i t. 101, som T1 ger. Vidare överbindning från fjärde fjärdedelsslaget i t. 101 till och med första fjärdedelsslaget i t. 102, med ny legatobåge från och med andra fjärdedelsslaget, takten ut, ej överbindning från och med den andra triolåttondelen på första fjärdedelsslaget i t. 102 till och med den första triolåttondelen på tredje fjärdedelsslaget, med ny legatobåge från och med den andra triolåttondelen på tredje fjärdedelsslaget takten ut, som T1 ger. Här har A valts.
T. 102.	A: (Fl. II)	legato från andra triolåttondelen i takten, takten ut. T1 har istället legato från andra hälften av t. 101 till och med det första fjärdedelsslaget, nästa

		ton separat. S förefaller ha legato över hela takten. Här har A valts.
T. 102.	A: (Clar. II)	legato över det första fjärdedelsslaget, T1 och S har legato över de tre första fjärdedelsslagen. Här har A valts.
T. 102.	A: (Cb.)	de två sista fjärdedelssnoterna är separata, T1 har ett legato över dessa noter och S har ett legato från andra fjärdedelsslaget till det tredje fjärdedelsslaget. Dock ser A:s alternativ mest konsekvent ut, med tanke på de två separata fjärdedelssnoterna i t. 103, och A har också valts.
T. 102-103.	S: (Vc. I)	saknar överbindning mellan takterna, vilket A och T1 har, vilka valts.
T. 103.	S: (Clar. I)	de två sista triolåttondelarna i takten är felaktigt f^1 och e^1 , inte a^1 , och h^1 som A och T1 har, vilka är rätt toner.
T. 103.	A, S: (Fag. I)	legato först fr.o.m. den andra triolåttondelen, takten ut. T1 har legato redan fr.o.m. den första triolåttondelen. Här har A valts.
T. 103.	A: (Fag. II)	legato över taktens andra hälft, , vilket onödigtvis skiljer sig från Vc II och Cb, med vilka Fag. II spelar unisont. T1 och S har dessa två fjärdedelar separata, och T1 och S har valts.
T. 103-104.	A, S: (Vc. II, Cb.)	saknar legato mellan takterna, vilket dock både T1 och T2 har, liksom Fag. II, vilket torde ge ett friare flöde, och legato mellan takterna har valts.
T. 104.	S: (Vc. I)	saknar legato över andra fjärdedelsslaget, vilket finns i A och T1 , vilka valts.
T. 106.	A, S: (Fag. I)	legato över taktens första hälft, T1 har överbundet till och med den första triolåttondelen, sedan kanske legato över de följande två triolåttondelarna. Här har A valts.
T. 106-107.	T1, S: (Cor. II)	har legato mellan takterna, detta saknas i A , vilket verkar omotiverat, och legato har införts här.
T. 107-108.	S: (Vl. II)	har legato från tredje fjärdedelsslaget i t. 107 till t. 108, A och T1 har t. 108 separat, vilka senare källor har valts.
T. 108.	A: (Clar. I, Clar. II)	saknar dynamisk instruktion, och saknar alltså det <i>pp</i> som finns i T1 och T2 . Även S (Clar. II) har detta <i>pp</i> . Det närmast föregående <i>ff</i> passar förstås mindre bra, och för den samlade dynamikens skull har ett <i>pp</i> införts här.
T. 108-109.	A, T1, S: (Clar. I, Clar. II)	till skillnad från parallellstället t. 18-19, har Clar. I och Clar. II inte legato mellan takterna här (legatot fanns i t. 18-19 i A, S och T2 , men inte i T1). I S har dock ett legato lagts till mellan takterna, och även i T2 finns detta legato. För enhetlighetens skull har legato lagts till även här.
T. 114-115.	A, S: (Clar. I, Clar. II)	har legato från sista fjärdedelen i t. 114 till första fjärdedelen i t. 115. I T1 är dessa toner separata. Här har A valts.
T. 115.	A, S, T2: (Cb.)	legato över hela takten, T1 har legato över taktens första hälft och legato över taktens andra hälft. Här har A valts.
T. 115-116.	A, S: (Fag. I)	legato från andra hälften av t. 115 till första fjärdedelen i t. 116. T1 har legato över andra hälften av t. 115. Här har A valts.
T. 115-116.	A, S: (Fag. II)	legato över första hälften av t. 115, legato över andra hälften av t. 115 till t. 116. T1 har legato över t. 115 och fjärdedelen i t. 116 spelas separat. Här har A valts.
T. 115-116.	T1: (Vla)	har legato från sista fjärdedelsslaget i t. 115 till t. 116, men både A och S är ense om legato fr.o.m. tredje fjärdedelsslaget till t. 116. Här har A

		valts.
T. 120-121.	A: (Clar. II)	har legato över två takter, T1 har separat legato för var och en av dessa takter. Här har A valts.
T. 122.	A, T1: (Vl. I, Vl. II, Vla, Vc., Cb.)	saknar dynamisk instruktion, trots att den senaste dynamiken var <i>f</i> (med en diminuendopil i t. 115). S (Vl. I) har med blyerts inskrivet <i>pp</i> , vilket förefaller rimligt med tanke på den samtidiga dynamiken hos blåsarerna. T2 håller dessa takter i <i>pp</i> , och denna dynamik har införts här.

Sats 4:

T. 1.	A, T1: (Fl. II)	har d^3 , men S har a^2 , vilket är fel ton.
T. 6.	A, T1, S: (Cor. III)	är överens om att sista tonen i takten skall vara noterat ess^2 (= klingande f^1), vilket dock dissonerar mot samtidigt $fiss^1$ i Clar. II och $fiss^2$ i Ob. I och Vl. I. T2 däremot, har här ett rent D-durseptimackord med septiman i basen, och editionen ändrar det noterade ess^2 (som bör vara ett skrivfel, som dock märkligt nog upprepas i t. 115-116, i samma instrument och med samma ton!) till noterat e^2 (= klingande $fiss^1$).
T. 11.	A, S: (Fag. I, Fag. II)	har <i>pp</i> , men T1 har <i>p</i> . Här har A valts.
T. 12, 14, 20, 22, 28, 30, 32, 138, 140, 146, 148, 212, 214, 220, 222, 228, 230, 232.	A, T2: (Vc.)	har accenter i dessa takter, visserligen, på typiskt Dente-manér ”långt” skrivna accenter, men ändå tydligt kortare än de samtidigt förekommande diminuendopilarerna i Vl. I. T1 har nästan alltid uppfattat accenterna som diminuendopilar, medan de i S nästan alltid (ej i t. 12) setts som accenter. För enhetlighetens skull har accenter valts på alla dessa ställen.
T. 15.	A, T1, S: (Cor. III)	saknar ny dynamisk angivelse efter föregående <i>ff</i> , editionen adderar <i>pp</i> , liksom Cor. IV redan har.
T. 15-16.	A, T1, S: (Vl. I)	alla källor har crescendopil över första hälften av t. 15 och diminuendopil från andra hälften av takten och något in i t. 16. Editionen väljer dock att, i analogi med parallellställena vid t. 141-142 och 215-216, här införa samma dynamik: crescendopil i den första av takterna och diminuendopil i den andra.
T. 19-22.	A, T2: (Fag. II)	saknar de sammanställningar av crescendopil följd av diminuendopil, som Clar. I och Clar. II har, till skillnad mot notationen vid parallellstället i t. 219-222. S har dessa sammanställningar även i t. 19-22. Editionen inför sammanställningarna även här i Fag. II.
T. 31-32.	A, T1: (Vl. II, Vla)	saknar crescendopil i den första takten och diminuendopil i den andra, detta till skillnad från parallellstället i t. 231-232. I t. 31-32 har S (Vl. II) dessa sammanställningar av crescendopil i den första takten och diminuendopil i den andra, och editionen inför sammanställningarna även här, i analogi med t. 231-232.
T. 34-35.	S: (Cor. II)	legato mellan takterna, saknas i A och T1 , vilka valts, jfr. t.

		234-235.
T. 35.	A, T1, S: (Fag. I, Fag. II)	saknar här, till skillnad mot vid parallellstället i t. 235, <i>sf</i> på andra tonen. <i>sf</i> infört här i analogi med t. 235.
T. 36.	S: (Fag. II)	saknar den diminuendopil som finns i både A och T1 , samt i Fag. I (S), vilka valts.
T. 42.	A, S: (Ob. II)	egentligen fortfarande solo för Ob. I, men T1 har "a 2", och med tanke på att det är en crescenderande tuttirörelse mot <i>f</i> , är det troligast med "a 2" här, vilket också valts. Jfr. t. 242, samma oklarhet där.
T. 43.	A, T1, S: (Ob. I, Ob. II, Clar. I, Clar. II)	saknar de staccatopunkter på fjärdedelsnoterna, som Fl. I, Fl. II och Vl. I har, parallellstället i t. 243 ser nästan likadant ut, men staccatopunkter har tillagts på bägge ställena, av ensembleskäl.
T. 45.	S: (Cor. III)	saknar det <i>ff</i> som A och T1 har, vilka valts.
T. 63.	S: (Cor. IV)	har noterat c^2 (= klingande d^1), men hos A och T1 har både Cor. III och Cor. IV noterat ess^2 (= klingande f^1), vilket passar bättre in i harmoniken, och är rätt ton.
T. 70.	A, T1, S: (Vc. II, Cb.)	saknar ny dynamisk angivelse efter föregående <i>ff</i> . Vl. I och Vc. I har <i>p</i> , men troligare är <i>pp</i> för Vc. II och Cb, som ackompanjerar, tillsammans med Clar., Fag., Vl. II och Vla.
T. 75-76.	A, S: (Clar. II)	har legato över två takter, T1 har den första halvnoten separat. Här har A valts.
T. 82-83.	A, T1, S: (Vc. I)	saknar, till skillnad från Vl. I i samma takter, sammanställningen av crescendopil i den första takten med diminuendopil i den andra, vilket editionen dock inför även för Vc. I.
T. 85.	S: (Ob. II, Vl. II)	saknar det <i>cresc.</i> som A och T1 har, vilka valts.
T. 85.	A, T1, S: (Vc. I)	saknar, till skillnad från Vl. I, <i>cresc.</i> Editionen inför <i>cresc.</i> även i Vc. I, i analogi med Vl. I.
T. 85-86.	A, S: (Vc. II)	har legato från andra hälften av t. 85 t.o.m. t. 86. T1 har legato bara från t. 86, och ända fram till t. 87, även i Cb. Här har A valts.
T. 90.	A: (Tbn. I, Tbn. II)	saknar fjärdedelspaus på första slaget, men både T1 och S avslöjar att det skall vara en paus där, vilken också införs.
T. 91-92.	S: (Cor. II)	legato mellan takterna, saknas i A och T1 . Här har A valts.
T. 96.	S: (Vla)	har b på första slaget, men h passar bättre harmoniskt, finns i A, T1 och T2 , och är rätt ton.
T. 99.	S: (Cor. II)	legato över hela takten, A och T1 har legato över de två första fjärdedelsnoterna, sedan överbundet sista halvnoten till nästa takt, vilka senare källor har valts.
T. 101.	T1: (Vl. I)	vid den andra åttondelsnoten saknas instruktionen <i>unis.</i> , som finns i A och S , införd här.
T. 115-116.	A, T1, S: (Cor. III.)	i alla dessa källor är noterade tonen ess^2 (= klingande f^1) föreskriven på de andra och fjärde fjärdedelslagen, vilken dock varje gång kolliderar med de samtidigt förekommande $fiss^1$ och $fiss^2$ (samt dessutom ess^1). I T2 , däremot,

		förekommer inget <i>f</i> överhuvudtaget, och editionen (som såg samma felskrivning redan i t. 6, i samma instrument!) ändrar tonen till noterat e^2 (= klingande <i>fiss</i> ¹).
T. 119.	A, S: (Fl. II)	har f^2 på första åttondelen, men T1 har f^3 , vilket är fel ton.
T. 121.	A, T1: (Ob. I, Ob. II)	har staccatopunkter på de två sista åttondelarna i takten, men inte S (Ob. I). Här har A och T1 valts. (Att Vl. II har en annan artikulation framgår av samtliga källor.)
T. 127-128.	A, T1 (Tbn. II)	saknar legato mellan dessa takter, vilket förvånar vid jämförelse med t. 125-126, men i S är det tydligt att det skall vara ett legato. Även T2 har legato på det liggande a:et. Jfr. även m. t. 321-322, där denna modell är tydlig i såväl A, T1 och S . Legato har införts här.
T. 132-133.	S: (Cor. I)	har legato mellan takterna, vilket saknas i A och T1 , vilka valts.
T. 133-134.	S: (Cor. IV)	har legato mellan takterna, vilket saknas i A och T1 , vilka valts.
T. 137.	S: (Fag. I)	först i denna takt kommer det <i>dim.</i> som A och T1 har redan i t. 136, vilka valts.
T. 138.	S: (Fag. I)	först i denna takt kommer det <i>pp</i> som A och T1 har redan i t. 137, vilka valts.
T. 138, 140.		se not till t. 12 (Vc.).
T. 140-141.	A, T1: (Fag. I, Fag. II)	i bägge källorna står dessa takter på olika sidor, men legatot mellan takterna står endast på den senare sidan. Eventuella tvivel om legato mellan takterna undanröjs dock av S , som har tydligt legato, och det har också införts.
T. 141-142.	A: (Vl. II)	saknar crescendopil följd av diminuendopil, som Vla har, vilken spelar en liknande ackompanjemangsfigur. T1 och S har dessa pilar, som därför införts här.
T. 144.	A, S: (Vl. I)	crescendopilen går tydligt fram till andra hälften av takten, inte till taktens början, som i T1 . Här har A valts.
T. 146, 148.		se not till t. 12 (Vc.).
T. 149.	A, T1, S: (Cor. I)	saknar ny dynamisk instruktion efter tidigare <i>ff</i> , <i>p</i> tillagt av editionen, i relation till de strax innan förekommande insatserna av Cor. IV och Cor. II.
T. 150-151.	T1: (Fag. I, Fag. II)	är noterat med ett diminuendo, som dock är en felläsning, bör istället läsas som i A och S , nämligen som en accent, jfr. Vc., Cb. Instruktionen <i>cresc.</i> som står i t. 150 i A och T1 passar då bättre i t. 151, som i S (Fag. II) och i Vc., Cb.
T. 151.	A, T1, S: (Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II, Cor. III)	saknar ny dynamisk instruktion efter tidigare <i>ff</i> , <i>p</i> tillagt av editionen, i relation till de strax innan förekommande insatserna av Cor. IV, Cor. II och Cor. I.
T. 153-154.	S: (Vla)	har legato över hela takterna, medan A och T1 har två bågar per takt, vilka valts.
T. 164.	A, T1, S: (Cb.)	saknar ny dynamisk instruktion efter tidigare <i>ff</i> , <i>p</i> tillagt av editionen, i relation till övriga stråkstämmor.

T. 165-166.	S: (Vla)	saknar den crescendopil följd av en diminuendopil som finns i A och T1 , vilka valts.
T. 167.	S: (Vc., Cb.)	saknar <i>ff</i> , vilket dock finns i A , T1 och T2 , vilka valts.
T. 171.	S: (Vc., Cb.)	har <i>pp</i> , vilket saknas i övriga källor, tillagt av editionen.
T. 184.	T1: (Trbe)	har noterat e^2 , men d^2 (= klingande e^2) passar bättre in i harmoniken. A och S har d^2 , vilket är rätt ton.
T. 191-192.	A, T1: (Tbn. II)	saknar legato mellan dessa takter, vilket förvånar vid jämförelse med t. 189-190, men i S är det tydligt att det skall vara ett legato. Även T2 har legato på det liggande a:et. Jfr. även m. t. 321-322, där denna modell är tydlig i såväl A , T1 och S . Legato har införts här.
T. 195.	T1: (Tbn. II)	saknar överbindning mellan halvnoten och den punkterade fjärdedelen, men både A och S är tydliga här med en överbindning. Här har A valts.
T. 198-199.	S: (Clar. II)	saknar det legato mellan takterna som finns i A och T1 , vilka valts.
T. 198-199.	S: (Cb.)	saknar det legato mellan takterna som finns i A och T1 , vilka valts.
T. 206.	S: (Vl. II)	har a^1 istället för f^1 , som A och T1 , vilket är rätt ton.
T. 212, 215.	A, T1, S: (Cor. IV, Cor. III)	saknar ny dynamisk instruktion efter tidigare <i>ff</i> , <i>pp</i> tillagt av editionen, i relation till omgivande stämmor.
T. 219-222.	A, T1: (Vl. II, Vla)	saknar de sammanställningar av crescendopil och diminuendopil som finns i Clar. I, Clar. II, Fag. II samt vid parallellstället i t. 19-22 (S har dem ibland inskrivna senare). Editionen inför dessa sammanställningar även här.
T. 221.	S: (Fag. II)	saknar den crescendopil som finns i A och T1 , vilka valts.
T. 222.	A, S: (Fag. II)	saknar den diminuendopil som finns i T1 och i Clar. I och Clar. II. Troligt skrivfel, diminuendopilen införd.
T. 222-223.	A, S: (Fag. II)	har legato mellan dessa takter, vilket T1 saknar. Här har A valts.
T. 229-230.	A, T1, S: (Ob. I)	saknar de crescendo- och diminuendopilar, som finns vid parallellstället i t. 29-30. Editionen inför dem även här.
T. 231.	A, S: (Fag. II)	första fjärdedelsnoten är B, inte d, som i T1 , B införd här.
T. 231-232.	S: (Vla)	har legato över hela takter, inte två bågar per takt, som A och T1 , vilka valts.
T. 233-235.	S: (Fl. I)	legato från sista fjärdedelen i t. 233 till t. 235; i A endast från sista fjärdedelen i t. 233 över t. 234, vilken senare källa valts.
T. 234-235.	S: (Cor. II)	legato mellan takterna, saknas i A och T1 , jfr. t. 34-35, vilka valts.
T. 236-237.	A, S: (Cor. III, Cor. IV)	saknar legato mellan takterna, som T1 har, Cor. III och IV skulle i så fall vara de enda instrumenten som har legato över taktstrecket, vilket verkar mindre troligt, särskilt som Cor. I och II inte har legato över taktstrecket. Här har A valts.
T. 236-237.	A: (Vl. I)	saknar den diminuendopil som finns vid parallellstället i t. 36-37. Diminuendopilen införd här i analogi med dessa

		takter.
T. 239.	S: (Cor. IV)	<i>p</i> saknas, men finns i A och T1 , vilka valts.
T. 240.	S: (Vla)	andra och fjärde åttondelen är felaktigt e, inte f, som hos A och T1 .
T. 240.	S: (Vc., Cb.)	saknar det <i>cresc. molto</i> som finns i A och T1 , vilka valts.
T. 241-242.	A: (Vl. I)	här är, till skillnad från parallellstället i t. 41-42, de tre sista fjärdedelarna i t. 241 sammanbundna med en båge, med en ny båge över hela t. 242. Vid det tidigare stället låg alla dessa sju toner under en båge, men editionen respekterar skillnaden i parallellitet.
T. 242.	A, T1, S: (Ob. II)	här har stämman egentligen tacet i alla källor, men editionen väljer även här att tolka det som en ”a 2”-insats, då T1 vid parallellstället i t. 42 har denna instruktion.
T. 257.	T1 (Timp.)	fjärdedelsnot A på första slaget fattas, men finns i såväl A som S , och har därför införts här.
T. 263.	S: (Cor. IV)	har c ² , istället för g ¹ , som A och T1 är överens om, och denna ton är rätt. I A ser tonen f.ö. ut att vara rättad.
T. 272.	S: (Vc. I)	saknar den diminuendopil som A och T1 har, vilka valts.
T. 274.	S: (Clar. II)	har h istället för g, som A och T1 är överens om, och det förefaller vara en sammanblandning med Clar. I. Här har A och T1 valts.
T. 277-278.	A, S: (Clar. II)	inget legato mellan takterna, men istället legato över t. 278. T1 har legato från t. 276 till första hälften av t. 278. Här har A valts.
T. 281.	S: (Fag. II)	har paus i denna takt, till skillnad från A och T1 , som har helnot f. I A ser detta f ut att vara rättat. Här har A och T1 valts.
T. 285.	T1: (Vl. II)	saknar legato över de första fyra åttondelarna, vilket både A och S har, dessutom även Vla (A, T1, S), med vilken Vl. II delar denna ackompanjemangsfigur, och legato har således införts här också för Vl. II.
T. 287.	S: (Fag. I)	saknar det legato över takten som A och T1 har, vilka valts.
T. 294.	A: (Fl. II)	saknar anvisning för taktens första hälft, T1 har ett plötsligt uppdykande e ³ , märkligt nog överbundet från föregående takt, S har här en halv takts paus. Även Fl. II bör troligtvis hålla ut sin ton från föregående takt, liksom Fl. I och flera andra instrument, jfr. T2 . Alltså har ett från föregående takt överbundet e ² införts här.
T. 296.	S: (Tbn. II)	har g, men både A och T1 har giss, vilket stämmer bättre med Cor. I och Vla-stämman och är rätt ton.
T. 300.	S: (Fl. I)	två sista fjärdedelarna i takten a ³ och g ³ , fel, rättat i stämman; A och T1 har korrekt f ³ och e ³ , jfr. Ob. II, Clar. II, Vl. I och Vc.
T. 304.	S: (Fag. II)	saknar det legato över takten som A, T1 och S (Fag. I) har, vilka valts.
T. 305.	S: (Fl. I)	har bara <i>ff</i> , A, T1 och T2 har <i>ff sempre</i> , vilka valts.
T. 305.	A, T1, S: (Vla,	saknar, till skillnad från träblåsarna, instruktionen <i>ff sempre</i> på

	Vc., Cb.)	sista fjärdedelsslaget (S för Vla har <i>ff</i> där). Editionen lägger till <i>ff sempre</i> , i anslutning till träblåsarna.
T. 325.	S: (Tbn. I)	här har kopisten råkat skriva av Tbn. II:s stämma, A och T1 är däremot överens om en helnot g^1 , vilket är rätt.
T. 325-326.	S: (Tbn. II)	har legato från den punkterade fjärdedelsnoten i t. 325 till t. 326, vilket är en trolig felläsning av den legatobåge som Tbn. I har mellan takterna. Vare sig A eller T1 har detta legato, vilka valts.
T. 328.	A, S: (Cor. III, Cor. IV)	sista tonen är noterat ass^1 (= klingande b) vilket passar bättre in i harmoniken än T1 :s noterade a^1 (= klingande h). Verifieras även av T2 , och har införts här.
T. 329.	S: (Cor. III)	andra hälften av takten har noterat g^1 (= klingande a), medan A och T1 är ense om g^2 (= klingande a^1), vilket är rätt ton.
T. 330.	S: (Tbn. II)	har a, men det verkar vara kopistens misstag att råka skriva av Tbn. I. $ciss^1$, som A och T1 är överens om, är rätt ton i ackordet.
T. 333-334.	S: (Tr. II)	har legato mellan takterna, men inte A och ej heller T1 , vilka valts.
T. 335.	S: (Tbn. II)	saknar den överbindning mellan halvnoten och den första fjärdedelsnoten som A och T1 är överens om, vilka valts.
T. 340.	A, T1, S: (Timp.)	alla källor är överens om att Timp. skall ha d på andra hälften av takten. Till skillnad från det ungefärliga parallellstället i t. 332, där harmoniken är ett d-mollsextackord, med sexten i basen, är harmoniken nu ändrad till ett a-mollackord, med tersen i basen. Tonen d är alltså ackordfrämmande i t. 340, till skillnad från i t. 332. I T2 , däremot, saknas tonen d på andra hälften av takten. Detta d är troligen ett rent förbiseende, och editionen ändrar tonen till ett A, som passar bättre in i den rådande harmoniken.
T. 341.	S: (Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II)	första halvnoterna är, i respektive stämma: f^3 , f^2 , f^2 , d^2 ; A och T1 har i respektive stämma: d^3 , d^2 , d^2 , f^1 . Här har partituret ändrats, men i denna edition har A :s och T1 :s version behållits, vilken uppenbarligen är en revision.
T. 341.	S: (Clar. I, Clar. II)	har g^2 och g^1 , inte e^2 och e^1 som i A och T1 , vilka är de rätta tonerna.
T. 355-357.	S: (Fl. I, Fl. II)	staccatopunkter, ej i A eller T1 , vilka valts.

Joseph Dente

Joseph Dente (1838–1905) is one of many figures whose importance in their day is not reflected in music history. In his active years, Dente occupied a respected position as a violinist, conductor, composer and, not least, educator. He received his initial schooling as a violinist from his father, who was musical director at the First Life Grenadier Regiment in Linköping. He later studied violin for Eduard D'Aubert in Stockholm and for the influential Hubert Léonard in Brussels. He also studied composition for Franz Berwald among others.

Joseph Dente was hired as a violinist at the Royal Court Orchestra in 1853 and became leader in 1868, *underkapellmästare* (vice chief conductor) in 1872, and after Ludvig Norman's departure, *hovkapellmästare* (chief conductor) from 1879 to 1885. In tandem with serving in the orchestra, he performed as a violinist in Sweden, Germany and France. Dente was a teacher of composition and instrumentation at the Royal Conservatory of Music from 1882 to 1903.

Dente's production as a composer is not particularly extensive, but is nonetheless respectable given his many other occupations in musical life. For the stage, he wrote the operetta *I Marocco* (first performed at the Royal Opera in 1866). A symphony (D minor, 1887) was an undisputed success. For his own instrument, he wrote a violin concerto (1883), amongst other things. He also wrote chamber music and songs.

On 28 January 1870, he was elected to the Royal Academy of Music as member no. 433.

© *Gunnar Ternhag*, Levande muskarv. Transl. Martin Thomson

Symphony in D minor for large orchestra

Symphony in D minor is Dente's only symphony. It is conventionally structured in four movements: an Allegro with a slow introduction, followed by a Scherzo, a slow movement and a finale at a brisk pace. The key scheme is d/D-F-B-flat-d. The orchestral forces are moderate, with trombones only in the final movement, without tuba and percussion. Dente's extensive experience as an orchestral musician and conductor is demonstrated in his handling of the orchestration, where different instrumental groups are often placed in opposition to each other, and it can be noted that the first three movements commence with only brass sounds (in the first movement these are accompanied by timpani).

The opening Andante begins suggestively pianissimo; from a pedal point in horns and trumpets with timpani tremolo on the dominant A, a rising figure detaches itself in the bassoons. In the ensuing Allegro, the strings present a rising, danceable main theme, developed from the introductory figure, with the secondary theme, in F major, being related to the main theme. The development section introduces variations of these two themes (including the main theme in augmentation) and, as a contrast to the movement's rising central motif, a descending scale in imitation. A reminiscence of the introduction forms the transition to the recapitulation. The secondary theme's entry precipitates a key change to D major, and the movement's glorious conclusion involves a return of the main theme, this time in a major-key variation.

The Scherzo is built on a few simple, but effectively utilised rhythmic and melodic ideas: syncopation, with accents on the triple metre's second beat, rising triads, leaps in fifths and octaves, and rapid descending pentatonic scales. Despite a certain level of motivic contrast, this movement has a unified character, and no truly contrasting 'trio section' can be said to exist.

The Andante is characterised by a dynamic switching between a relaxed, cantabile main theme, in smooth progressive motion, and more dramatic sections with dynamic intensifications and varied rhythms. A discreet, but insistently repeated, horn call plays an important role. This movement commences with a short, chromatic foreplay in horns and bassoons, which reoccurs in the equally brief epilogue. The Finale, in a kind of sonata form, begins with a powerful and energetic motif in rapid downward figurations. This motif recurs often, and plays an important role as a link between the movements' various formal elements. Additionally, two other important themes (the main and secondary themes in sonata form terminology) are both melodious and have (at least initially) a soft dynamic, and similar instrumentation. There is almost no contrast between these two themes but this exists, on the other hand, in the correspondence between these two and the 'figuration motif'.

© *Sverker Jullander*, Levande muskarv. Transl. Robin McGinley

Origin and performance history

As an 11-year-old child prodigy, Joseph Dente had already begun performing as a violinist, in both Stockholm and Copenhagen, and in 1853 he became a member of Sweden's Hovkapellet (Royal Court Orchestra). He studied violin for a time with the well-known teacher, Hubert Léonard in Brussels before returning to Stockholm and the Hovkapellet, where in 1862 he became concertmaster. According to many, he was judged to be a very conscientious and serious musician, and as assistant concertmaster for the Hovkapellet and later as the primary concertmaster (from 1879), he won great respect.

However, due to illness (he was an asthmatic), in the spring of 1885, Dente was forced to resign from the post as primary concertmaster. Beginning in 1882, he served as a teacher of composition and orchestration at the Kungliga Musikkonservatoriet (the Royal Conservatory of Music) in Stockholm. Regarding Dente's own theoretical education, there is unconfirmed information citing his possible study of counterpoint under the four-year-younger Johan Lindegren. However, according to a recently discovered collection of letters, it appears that for several years during his annual summer break, Dente studied counterpoint with Professor Heinrich Bellermann in Berlin – perhaps the greatest authority in the field – and author of the standard work *Der Kontrapunkt*. Bellermann seems to have been sympathetic towards the sickly Swedish concertmaster and in 1885 he dedicated one of his compositions to Dente. As a composer of music drama, Dente had great success with both audiences and critics as early as 1866 with his opera *I Marocko* (*In Morocco*), which was presented at the Mindre teatern, and was then featured in the repertoire of the Kungliga Operan (Royal Opera) during the 1890s. As an orchestral composer, he debuted in 1867 with his orchestral work in one movement, *Symphony - Allegro* in E-flat major, and in 1883 he wrote the *Jubelouvertyr* for the fraternal order, Par Bricole.

The Symphony in D minor was completed on March 11, 1887, according to a note written on the last page of the score. It was dedicated to Albert Rubenson, then director of the Kungliga Musikkonservatoriet.

Dente mentions the symphony in a letter to Bellermann on December 27, 1887, stating that it was written "during the previous winter".

On April 14, 1888, the first performance took place in connection with the annual ceremony and festivities of the Kungliga Musikaliska akademien (the Royal Swedish Academy of Music). The following was written in the Stockholm newspaper, *Dagens Nyheter* on April 16, 1888:

Following the presentation of the annual report, the Hovkapellet presented the Symphony in D minor by Mr. Joseph Dente under the composer's direction. Of the four movements, the finale (*allegro vivace*) was particularly rousing for the audience, who filled the spacious room to the last seat.

Sometime during the summer of 1888, Dente seems to have left the score for his symphony with Bellermann, since, in a letter dated September 2, 1888, Dente thanks him for his efforts on behalf of the symphony. Dente also wrote that he could certainly consider waiting until October to pick up the score, when a prize competition in Berlin's Konzerthaus would be decided.

On November 14, 1888, the newspaper, *Aftonbladet*, reported that, among the 57 symphonies submitted, Dente's won third prize.

Perhaps it was Bellermann's idea from the beginning to submit the symphony to the competition, perhaps he had also pleaded for Dente's cause, because in his next letter to him, on November 20, 1888, Dente writes that he was convinced that he had Bellermann to thank for the symphony having been awarded a prize.

On February 20, 1889, the symphony was performed in Berlin under the leadership of Karl Meyder, but for health reasons, Dente was unable to attend. The heading for the work is stated in the newspapers as: "Ernst ist das Leben, heiter die Kunst" ("Life is serious, art is happy").

The periodical, *Signale für die Musikalische Welt* is not initially impressed in its review:

In both formal and technical terms there should be no objections made against the composer. Otherwise, it is a different case with its richness of invention: here there is no trace of individuality and it is mostly bland and dry. The instrumental decoration is also of little interest.

But Bellermann writes praises about the symphony, especially about the form, for which Dente thanks him in a letter on March 10, 1889. Dente mentions that together with the prize sum, he received a number of reviews from Berlin, both good and bad. Several critics believe that the symphony is too short and really should be called a "*Symphonietta*". Dente assumes that this is true and promises to improve it (if possible) at another time. However, only one symphony ended up in Dente's short works list. Incidentally, it seems that Dente never received his score back from Berlin. In a note from a memorandum about Dente in the archives of the Musik- och teaterbiblioteket (Music and Theater Library) in Stockholm, one reads: "In the 1890s, in Berlin, concertmaster Meider (?) performed a symphony by J. Dente that was not returned. (Informant: Director Willners, October 11, 1930)."

The last public performance of the symphony took place at the Opera House on February 1, 1890, with the Hovkapellet under the direction of the composer. It also happened to be the first occasion when a symphony by Tchaikovsky was performed in Stockholm, namely his symphony no. 1, op. 13.

The critiques in the reviews after the performance are respectful but somewhat varied. However, everyone mentions the warm applause that greeted the Hovkapellet's old concertmaster as soon as he entered. The applause increased with each movement, and after the finale, Dente was called up several times.

The newspaper, *Stockholms-Tidningen*, is the most reserved, and is of the opinion that the "sympathetic and lively melodies" are poorly represented, and that "natural freshness" is lacking. But the scherzo is appreciated for its vivacity, a comment that recurs in the other reviews. *Stockholms Dagblad* also holds the andante high, and says that the symphony is "a clear and strict work following counterpoint rules, which, however, is not just a well-composed skeleton but is also supplied with flesh and blood, lifelike and appealing."

Nya Dagligt Allehanda does not find it a bad thing to say that Dente is still left standing among the ranks of the old romantics.

Aftonbladet's reviewer, Adolf Lindgren, the weightiest name among Swedish critics of the time, writes, finally:

His symphony is, also to a greater extent, remarkably freestanding, free of reminiscence and filled as well with an, if not brilliant, warm and significant content; especially in both middle movements – although the two outer movements are admittedly somewhat more conventional. Within Swedish symphony composition of a classical tenor, this symphony, in every case, occupies a prominent place and only one or another among Kraus, Brendler, Franz Berwald and Norman should be given unquestioned preference.

In 1890, the Musikaliska Konstföreningen (the Swedish Art Music Society) published Dente's symphony both in the score form and as a four-hands piano reduction. It was this publication that led to one more review in 1891 in *Signale für die Musikalische Welt* – signed simply – "m." This time the publication gave a much more positive evaluation of the symphony, compared to 1889: "Mr. Dente has learnt his trade thoroughly, he knows how to skilfully deal with the forms, handle the tools of orchestration, and also speaks a natural language with somewhat original colouring." When music of the year 1890 is summarized in a later issue, the publication even selects Dente's work to be among the year's most significant symphonic works, together with Dvořák's fifth symphony, Bruckner's third and Richard Strauss's tone poem, *Don Juan*, among others.

From then on things were silent regarding Joseph Dente's *Symphonie*, right up until February 27-28, 1992 when Sveriges Radios Symfoniorkester (Swedish Radio's Symphony Orchestra), led by Ola Karlsson, made a radio recording of the work. This recording is still the only modern performance of the symphony and was released on CD in 2019 on the Sterling label.

© *Klas Gagge*, Levande musikarv, Transl. Jill Ann Johnson

Bibliography

Aftonbladet, 3 February 1890

Dagens Nyheter, 1 April 1885 och 31 January 1890

Nya Dagligt Allehanda, 3 February 1890

Signale für die Musikalische Welt, no. 16, Februari 1889, p. 251; no. 6, Januari 1891; no 16, February 1891

Stockholms Dagblad, 2 February 1890

Stockholms-Tidningen, 4 February 1890

Unpublished Sources

Dente, Joseph, letter to Heinrich Bellermann 1883–1895, Zentral- und Landesbibliothek in Berlin: GL 175/2/383–418; GL 175/2/403.