Crusell, Br. Saml., Operar, Klav. utdr., Den lilla Slafvinnan II: 2.

2015
234

LILLA SLAFVINNAN

Romantisk Opera i 3 Akter

Musiken

af

B. CRUSELL

KLAVERUTDRAG.

af

E. PASSY

Pris Rd 3½ Bco

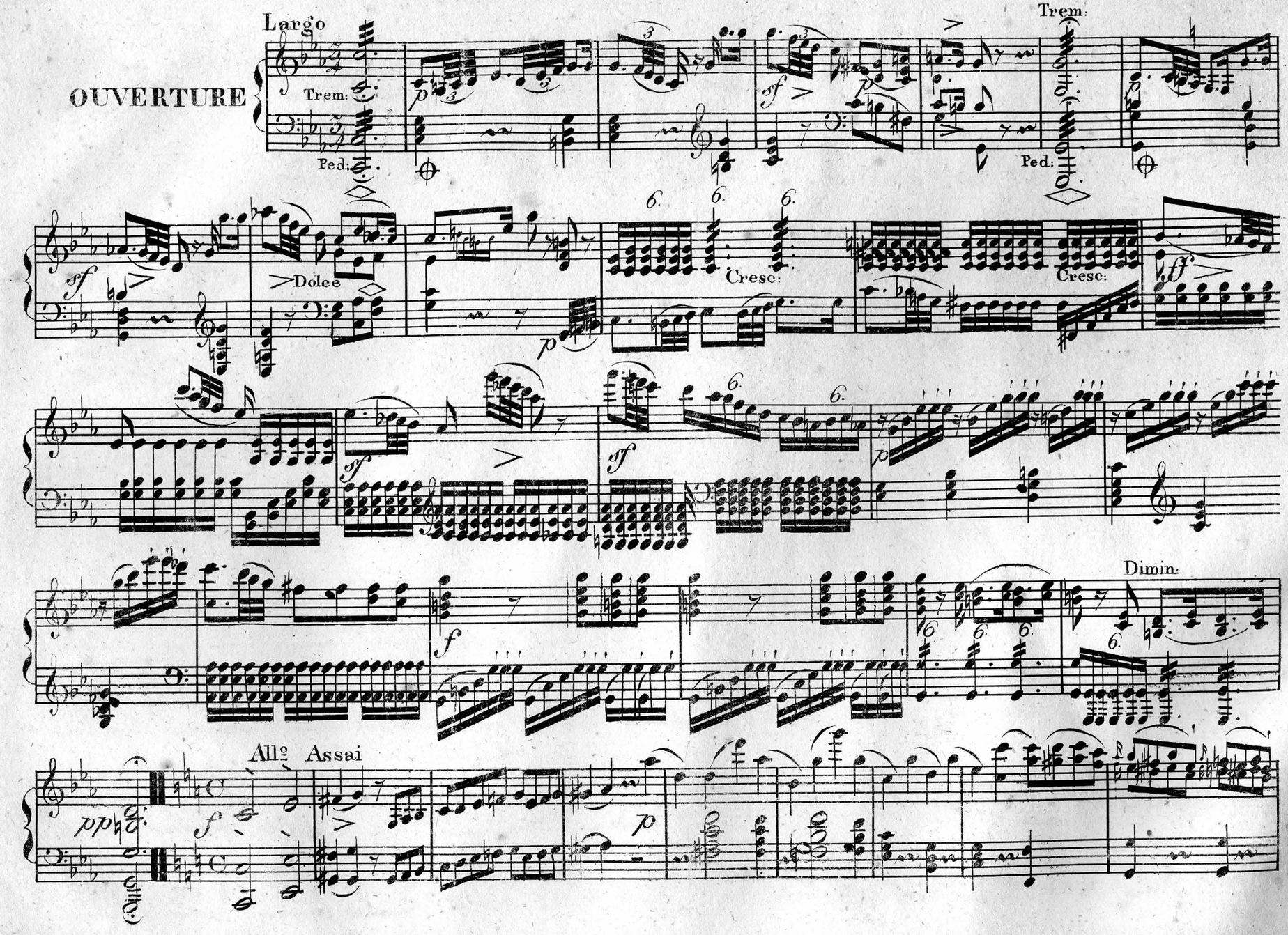
STOCKHOLM

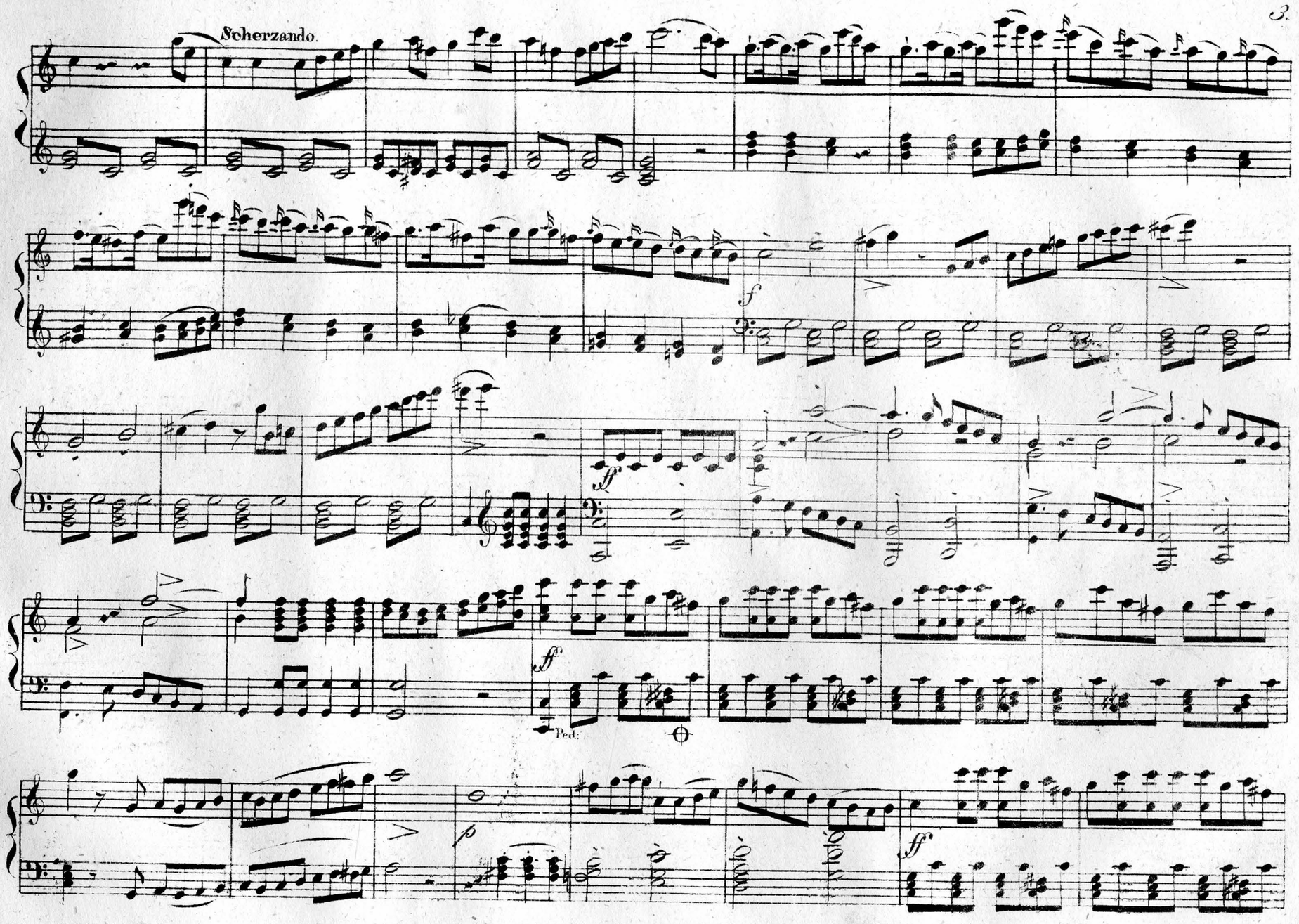
Stentryck af Westerberg.

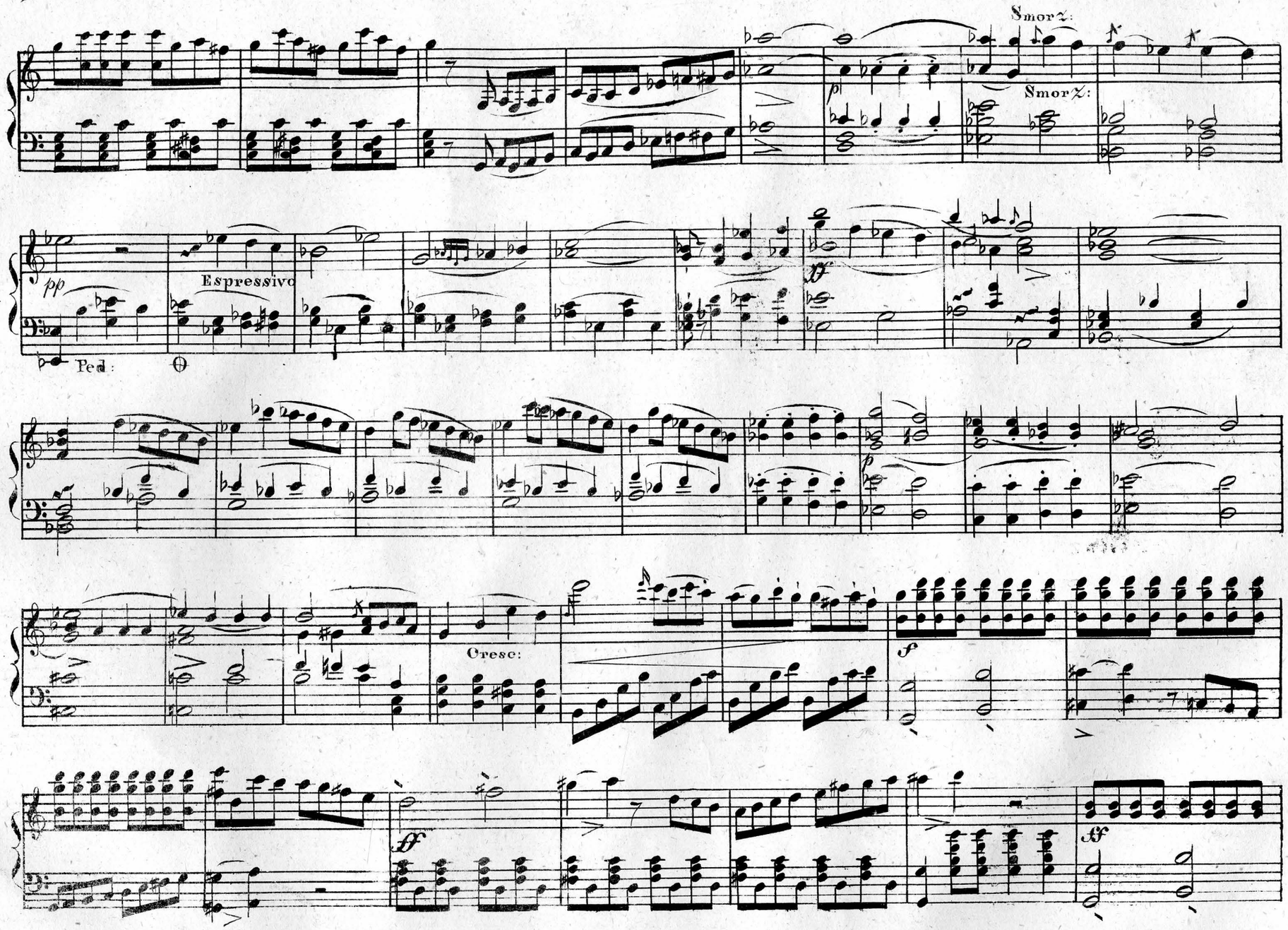
BYTE med K.B.
1931

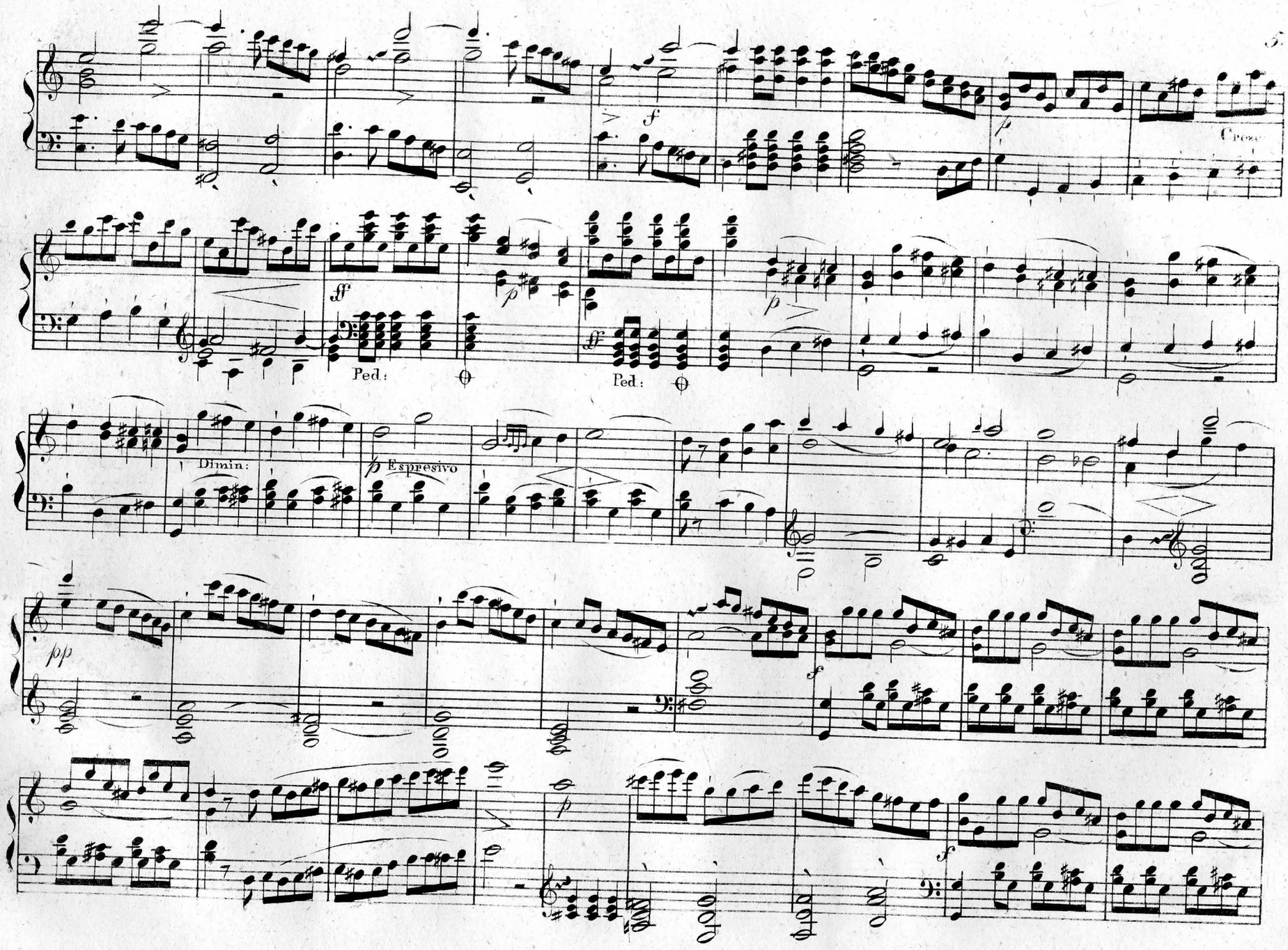
KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

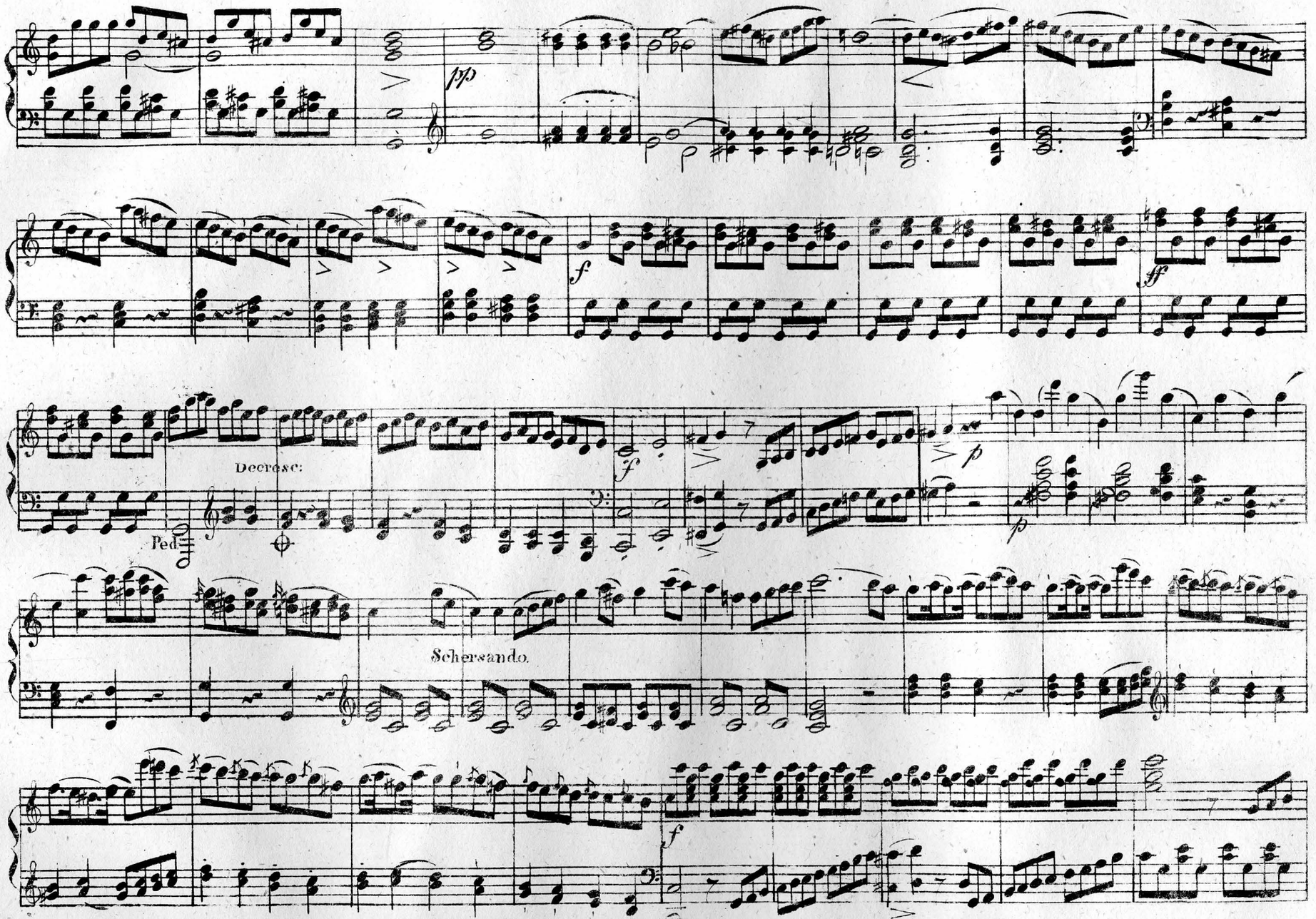
1931
613.

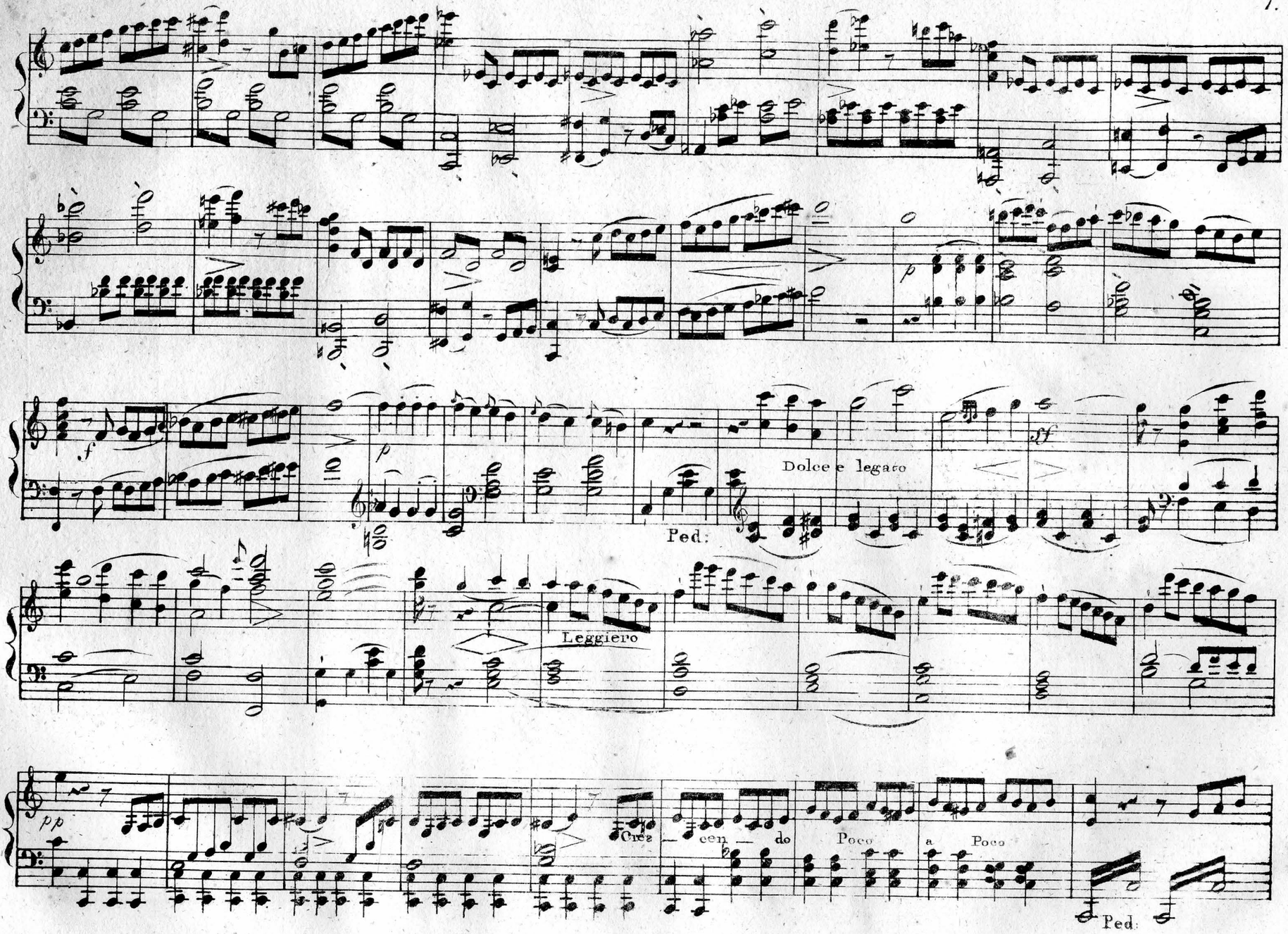

OUVERTURE
Largo
Trem:
Ped:
Trem:
Ped:
Dolce
Cresc:
Cresc:
Dimin:
Allo Assai

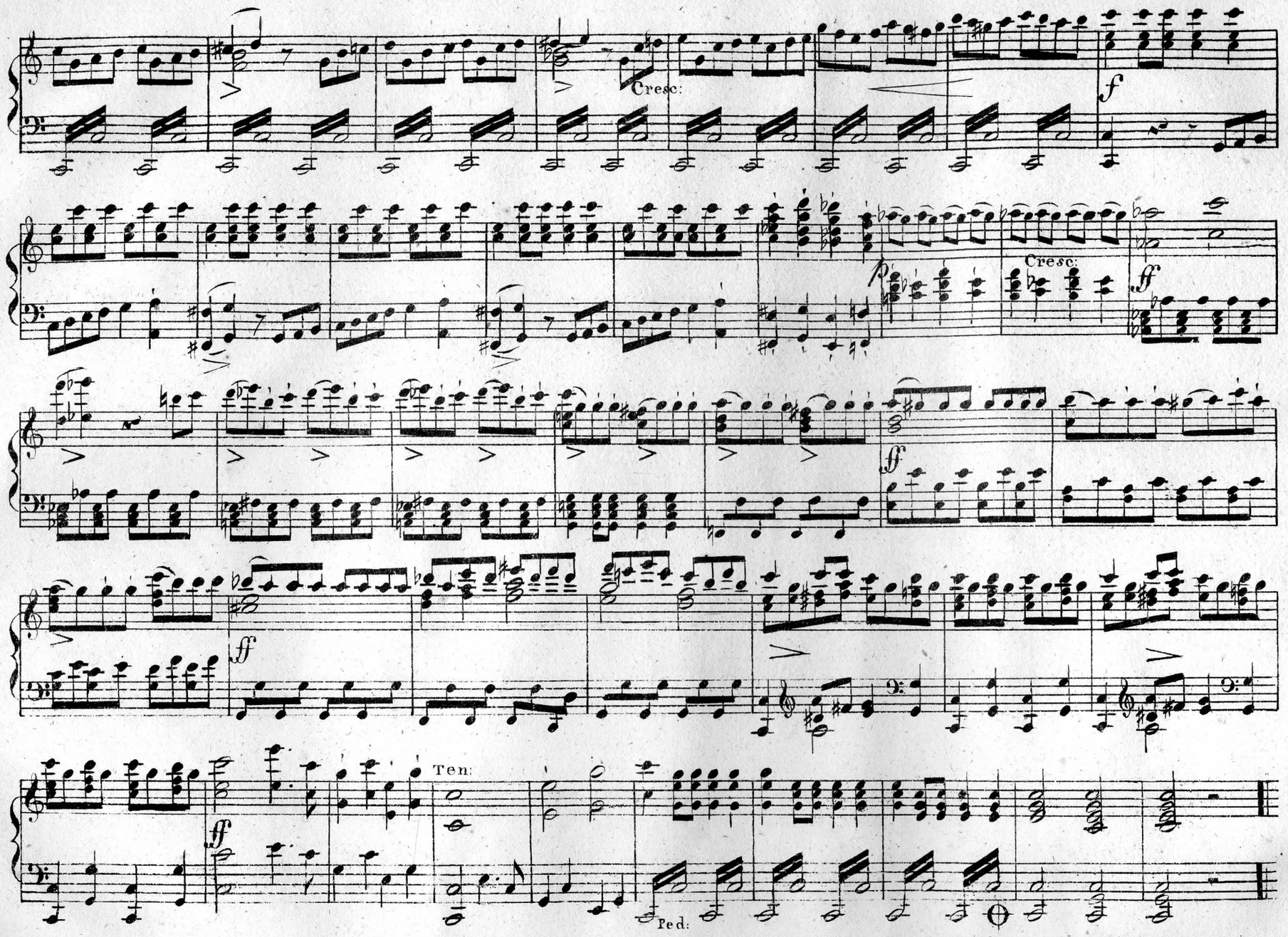

Scherzando.
f
ff
Ped.
p
ff


Smorz:
Smorz:
pp
Espressivo
Ped:
Cresc:
f
ff
sf


f
p
Cresc:
ff
Ped:
Ped:
Dimin:
p Espresivo
pp
f
p
f


pp
f
ff
Decresc:
Ped
f
p
p
Schersando.
f


f
p
Ped.
Dolce e legato
sf
Leggiero
pp
Cres
cen
do
Poco
a
Poco
Ped.


Cresc:
f
p
Cresc:
ff
ff
ff
ff
Ten:
Ped:

CORO Nº I.

All.º molto e Risoluto

Ten: 1mo

Ten: 2do

Basso.

Piano Forte.

Nej, ingen förskoning! Profeten det bjöd: Nej, brottslingens död är

Nej,

Nej,

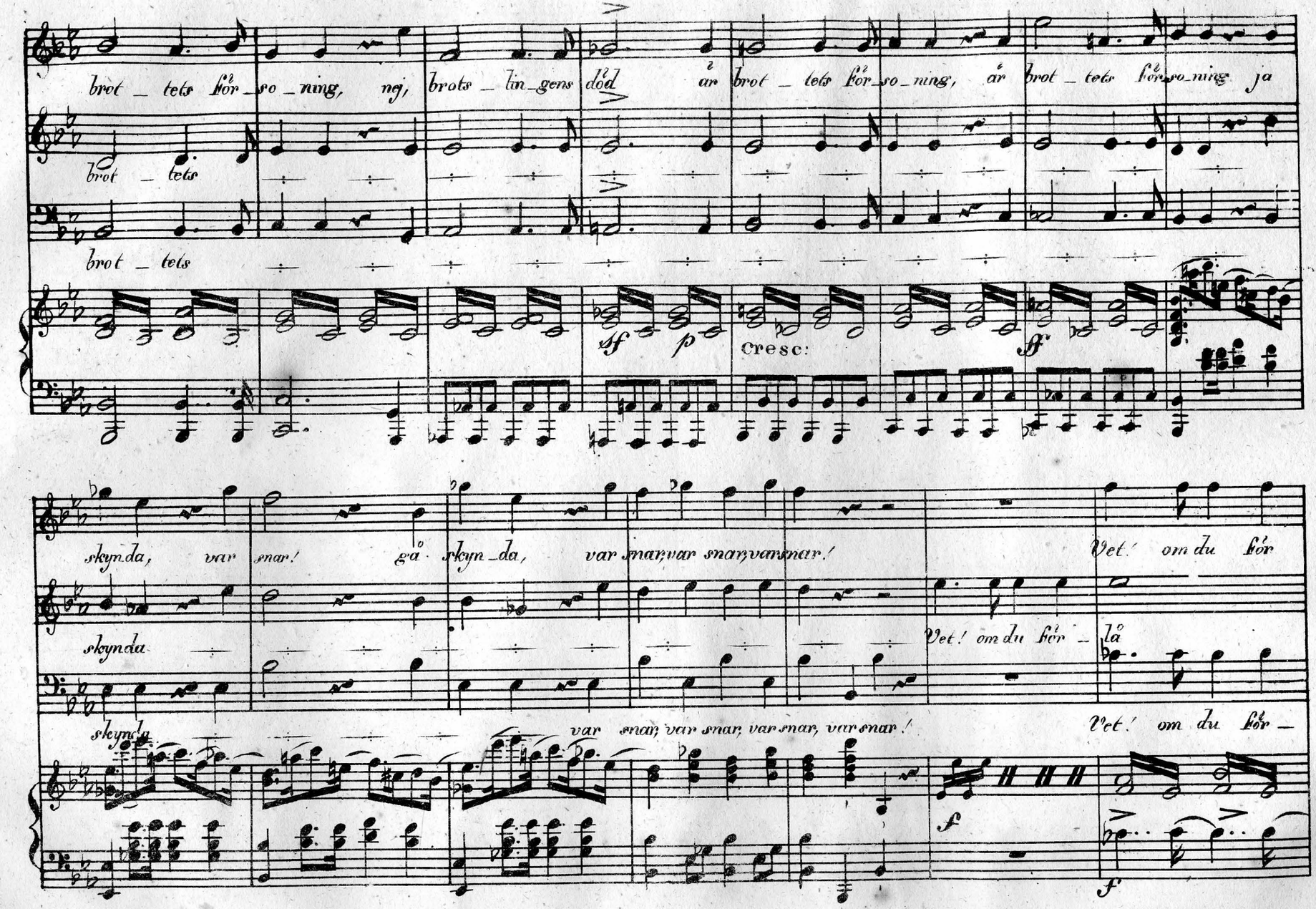
ff

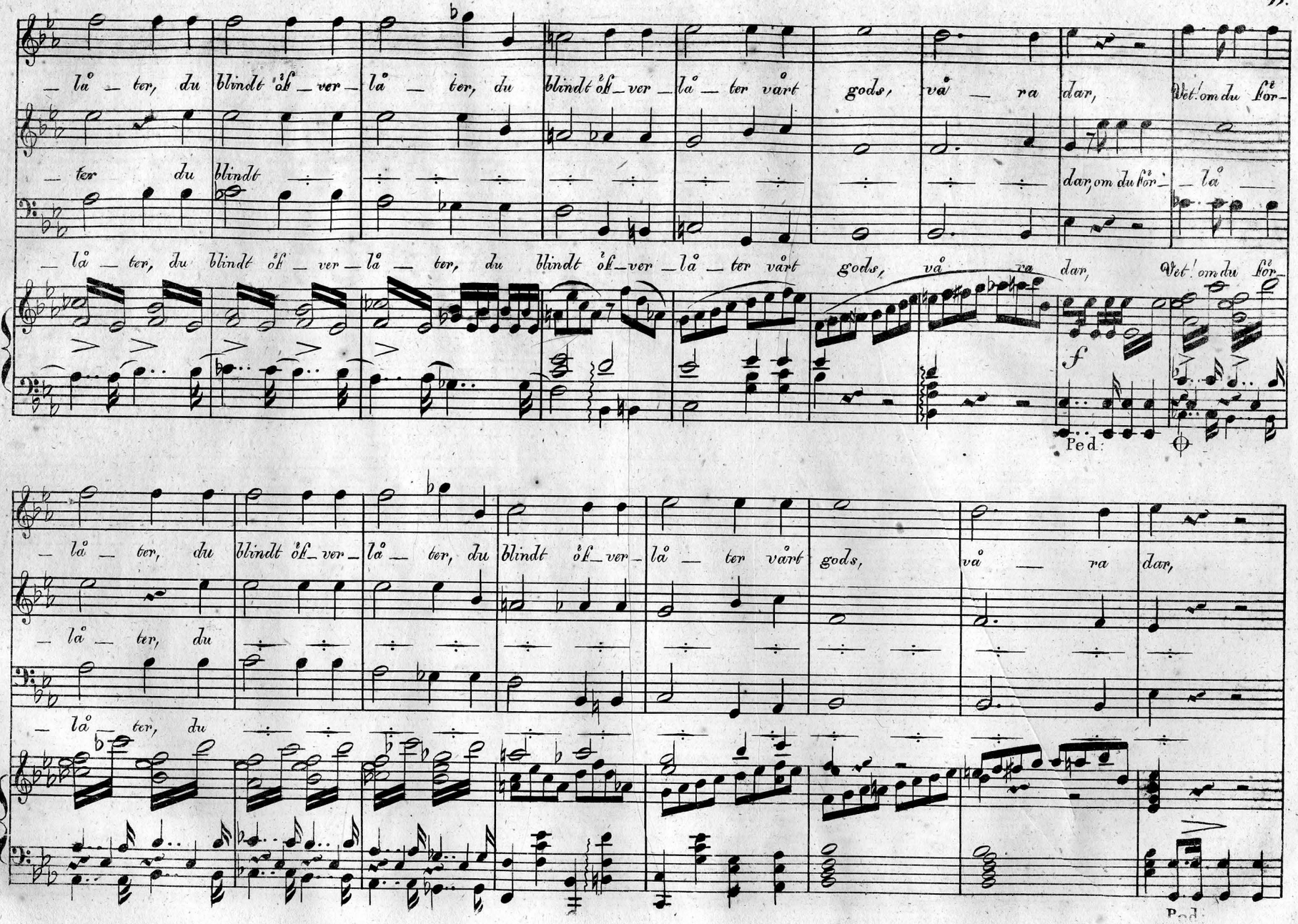
p

ff

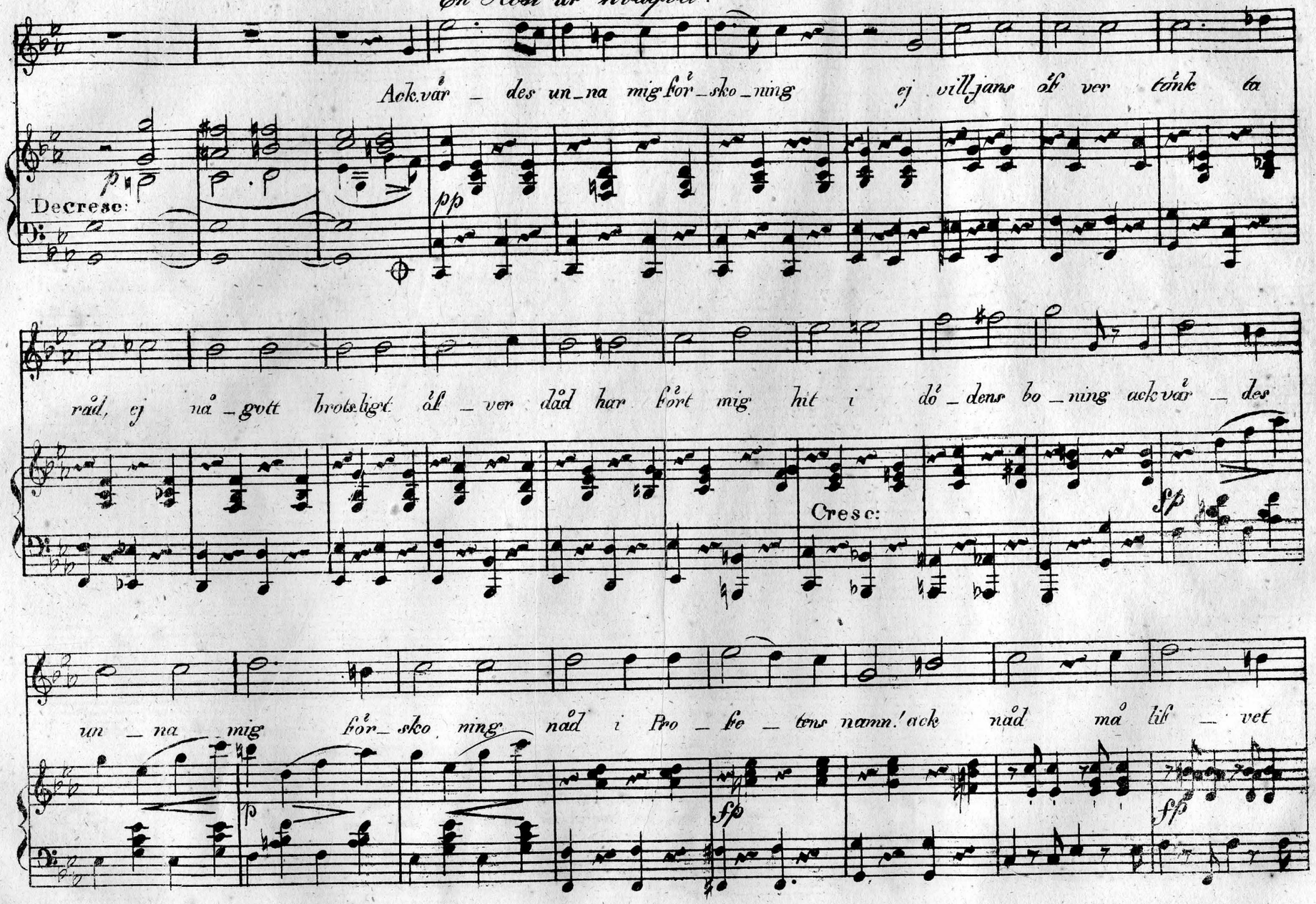
p

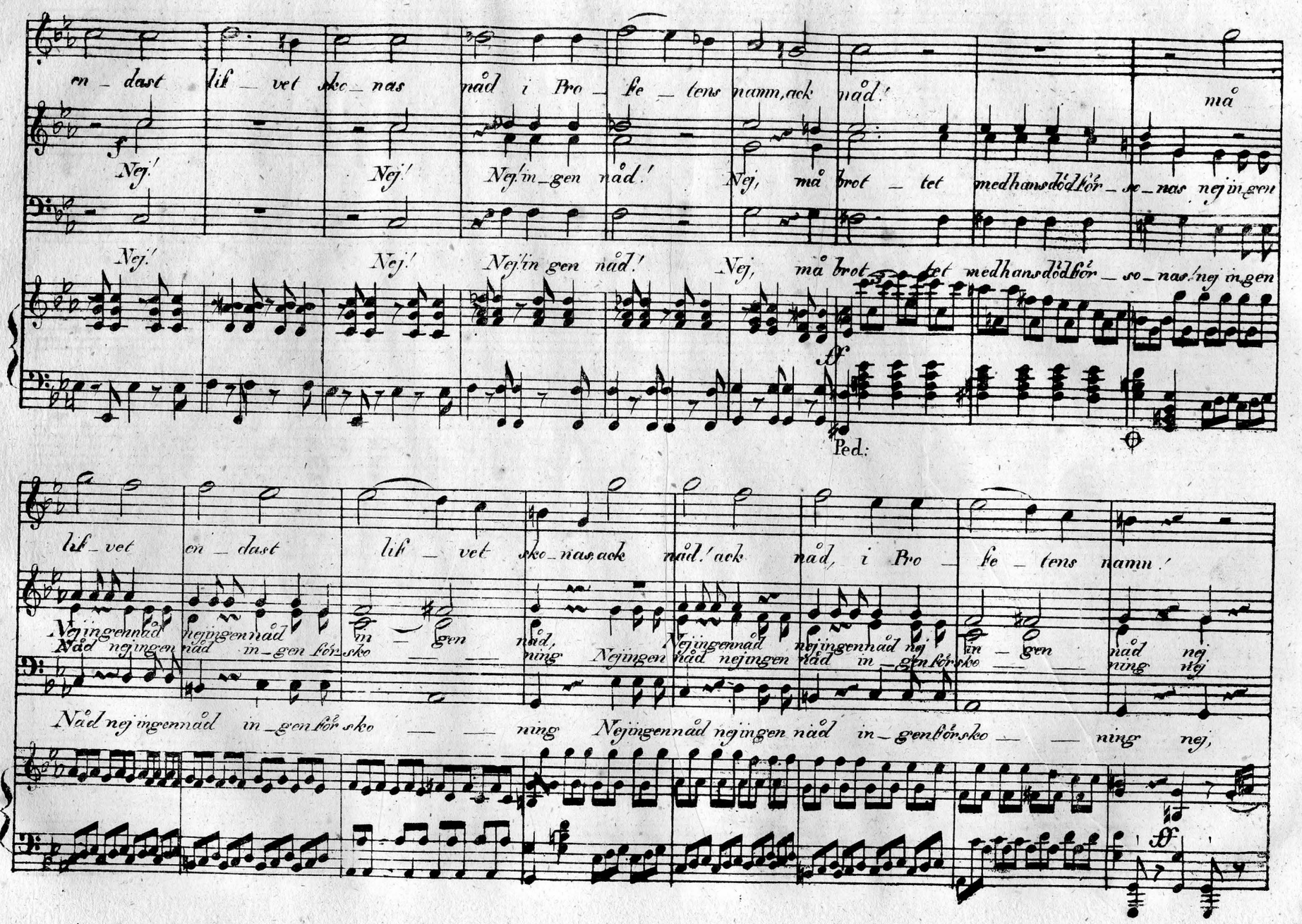
Ped:

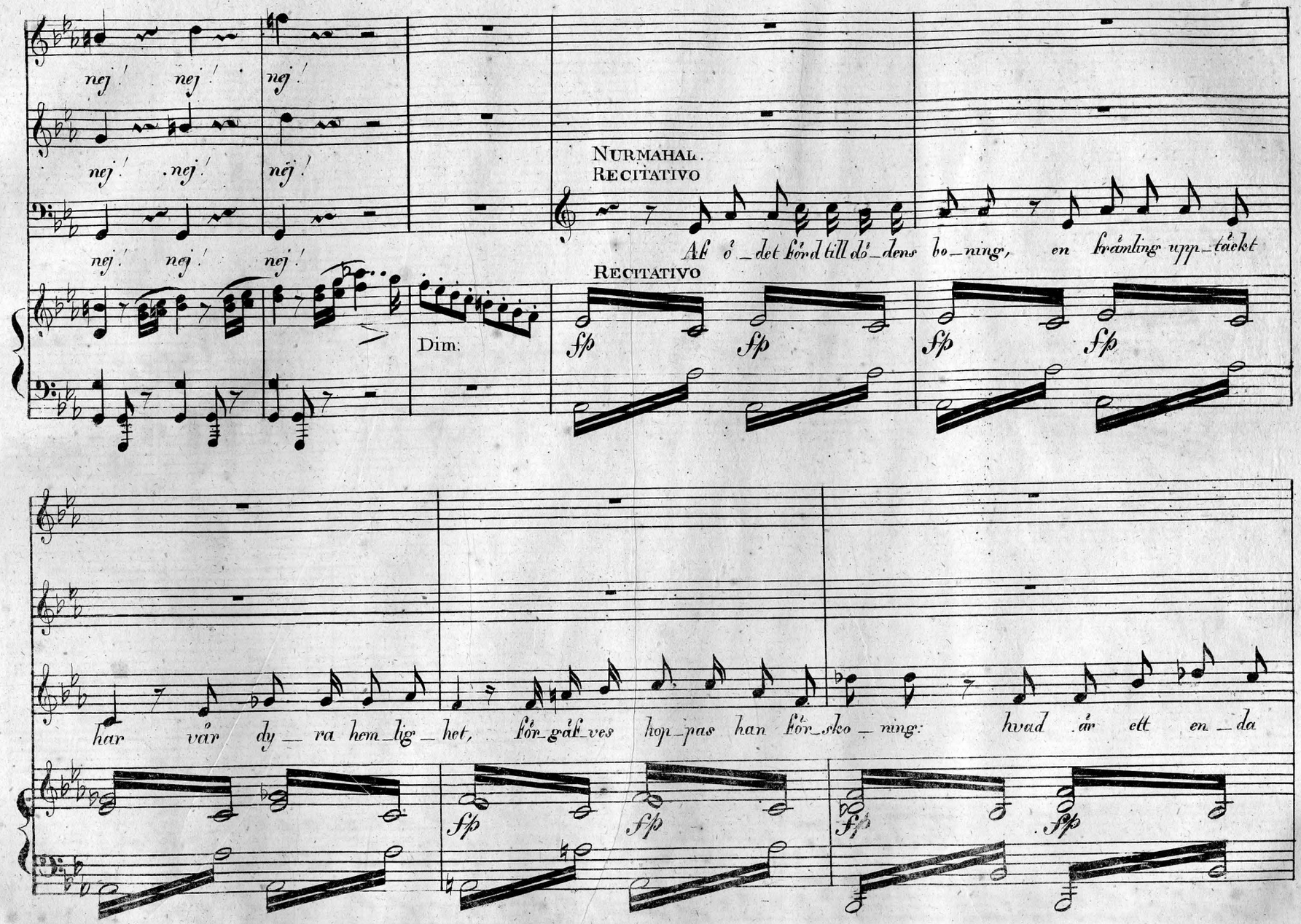

brot_tets för_so_ning, nej, brots_lin_gens död är brot_tets för_so_ning, är brot_tets för_so_ning ja
brot_tets
brot_tets
sf p
cresc:
ff
skynda, var snar! gå skyn_da, var snar, var snar, var snar, var snar!
Vet! om du för
skynda
Vet! om du för_lå
skynda
var snar, var snar, var snar, var snar!
Vet! om du för_
f
f

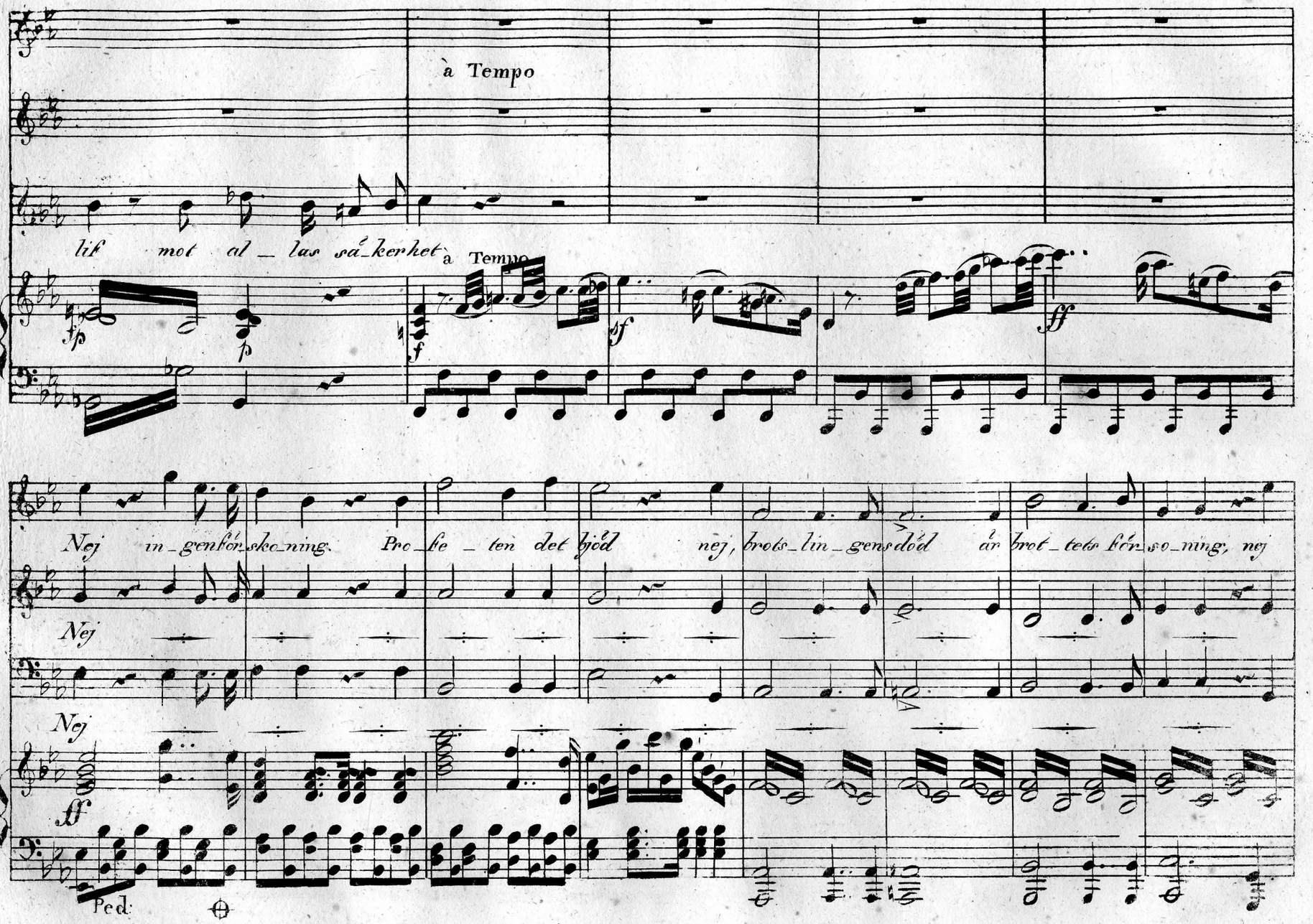

— lå — ter, du blindt öf — ver — lå — ter, du blindt öf — ver — lå — ter vårt gods, vå — ra dar, Vet om du för —
— ter du blindt
dar, om du för — lå —
— lå — ter, du blindt öf — ver — lå — ter, du blindt öf — ver — lå — ter vårt gods, vå — ra dar, Vet om du för —
f
Ped.
— lå — ter, du blindt öf — ver — lå — ter, du blindt öf — ver — lå — ter vårt gods, vå — ra dar,
— lå — ter, du
— lå — ter, du
Ped.

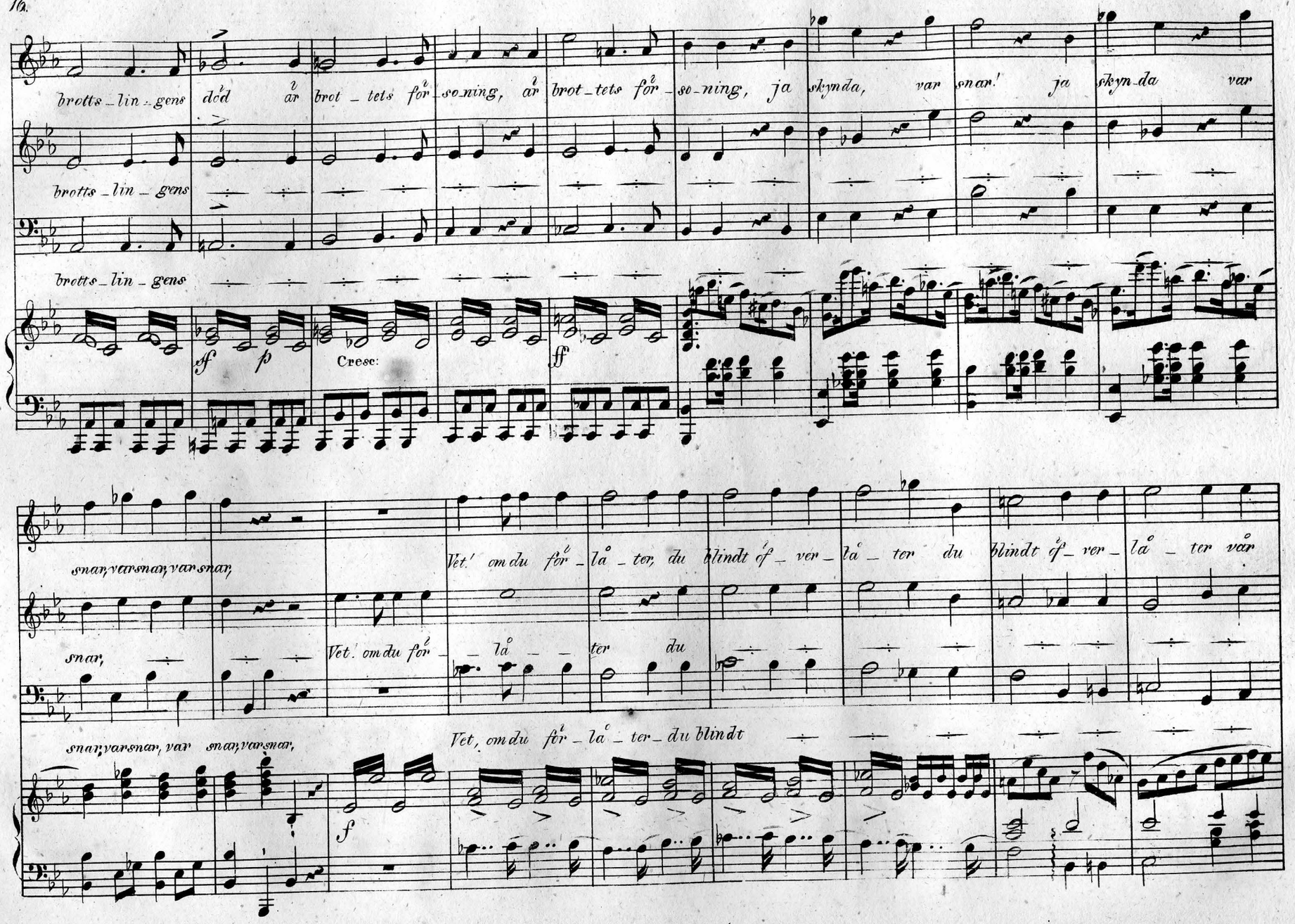
En Röst ur hvalfvet.

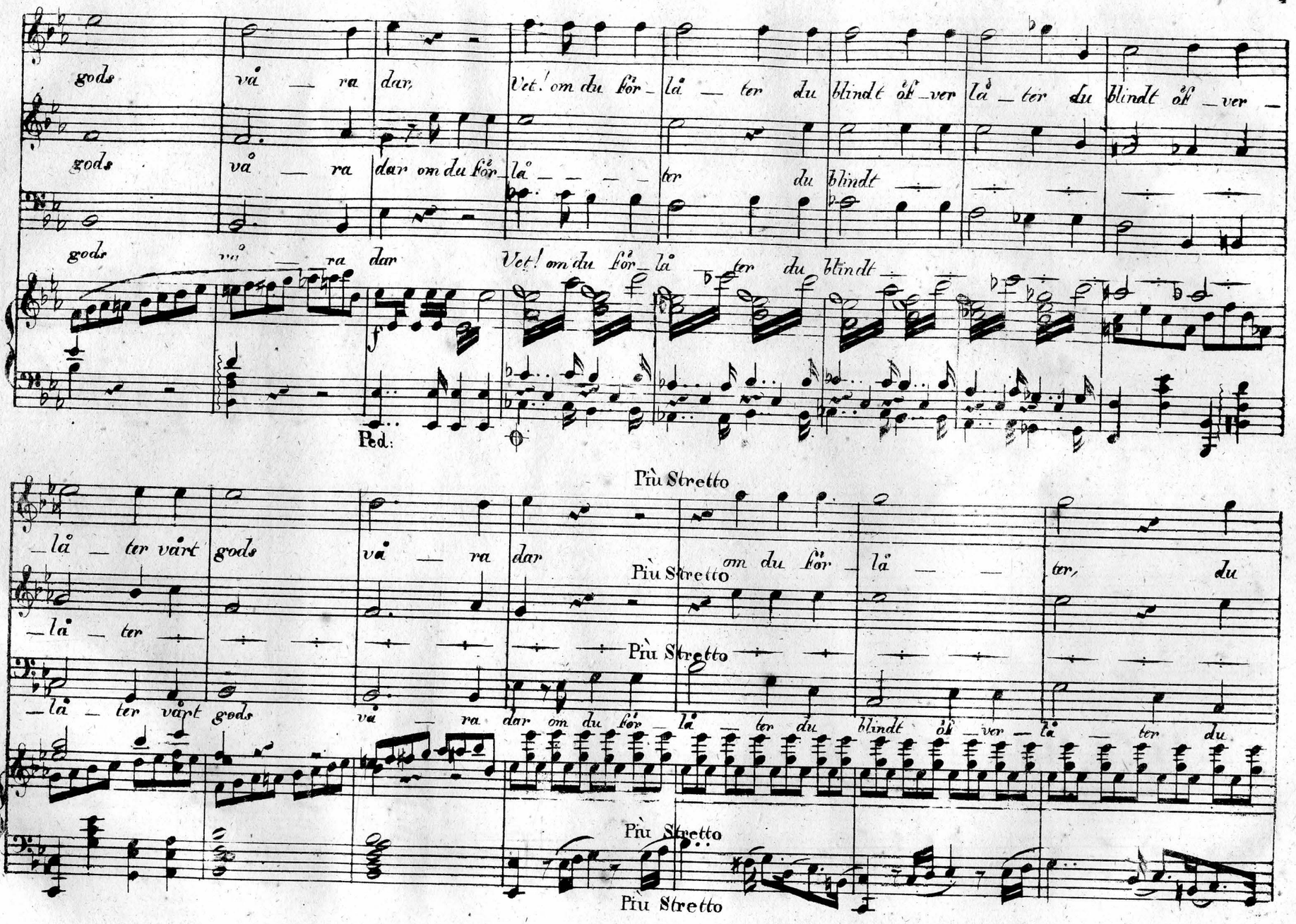


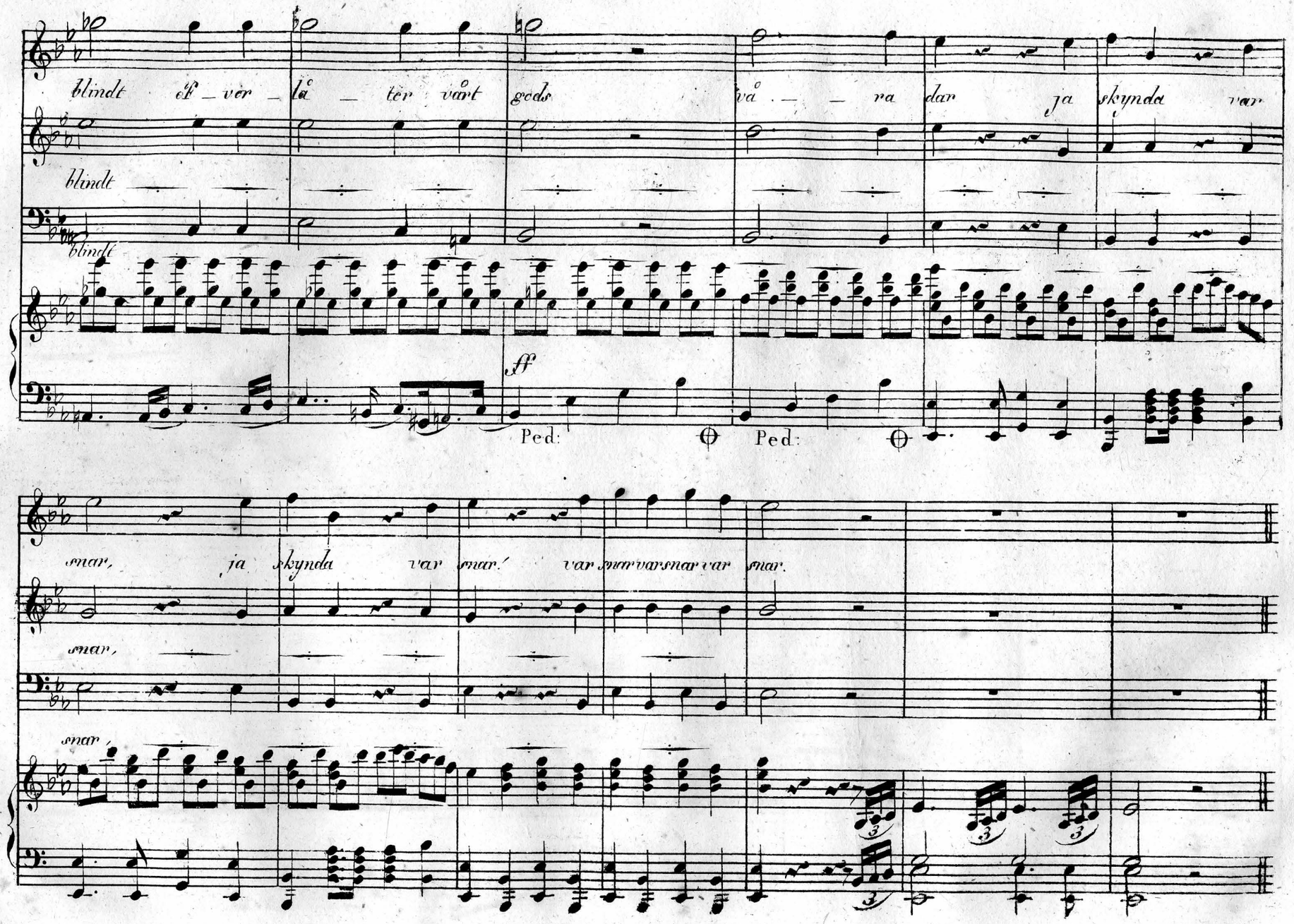

en – dast liff – vet skö – nas nåd i Pro – fe – tens namn, ack nåd! må
Nej! Nej! Nej! in – gen nåd! Nej, må brot – tet med hans död för – so – nas nej in gen
Nej! Nej! Nej! in gen nåd! Nej, må brot – tet med hans död för – so – nas nej in gen
Ped:
liff – vet en – dast liff – vet skö – nas, ack nåd! ack nåd, i Pro – fe – tens namn!
Nejingennåd nejingennåd in – gen nåd, Nejingennåd nejingennåd nej in – gen nåd nej
Nåd nejingennåd in – gen för skö – ning Nejingennåd nejingen nåd in – gen för skö – ning nej
Nåd nejingennåd in – gen för skö – ning Nejingennåd nejingen nåd in – gen för skö – ning nej,

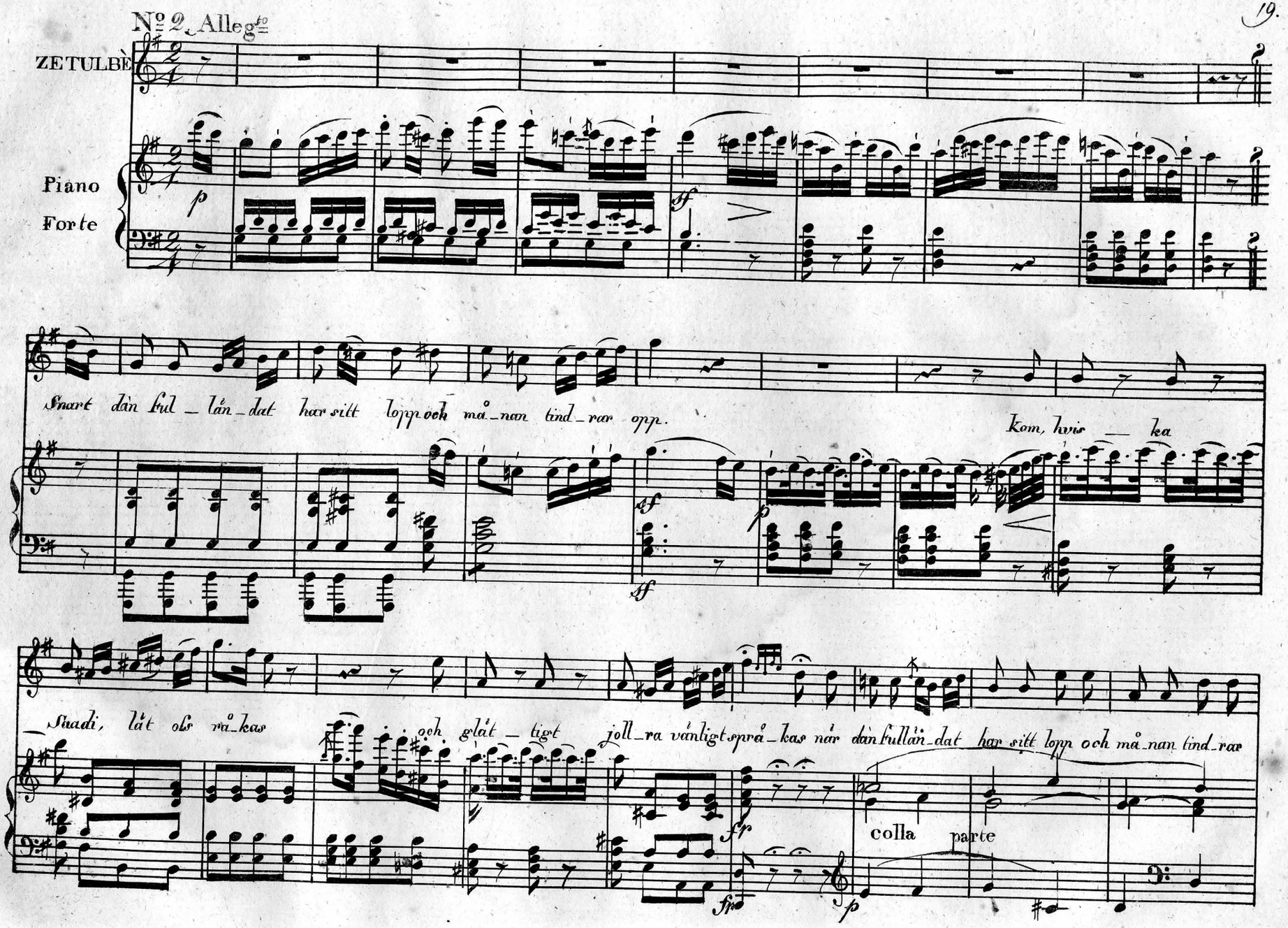

nej! nej! nej!
nej! nej! nej!
nej! nej! nej!
NURMAHAL.
RECITATIVO
Af ö_det förd till dö_dens bo_ning, en främling upp_täckt
RECITATIVO
Dim:
sfp sfp sfp sfp
har vår dy_ra hem_lig_het, för_gäf_ves hop_pas han för_sko_ning: hvad är ett en_da
sfp sfp sfp sfp

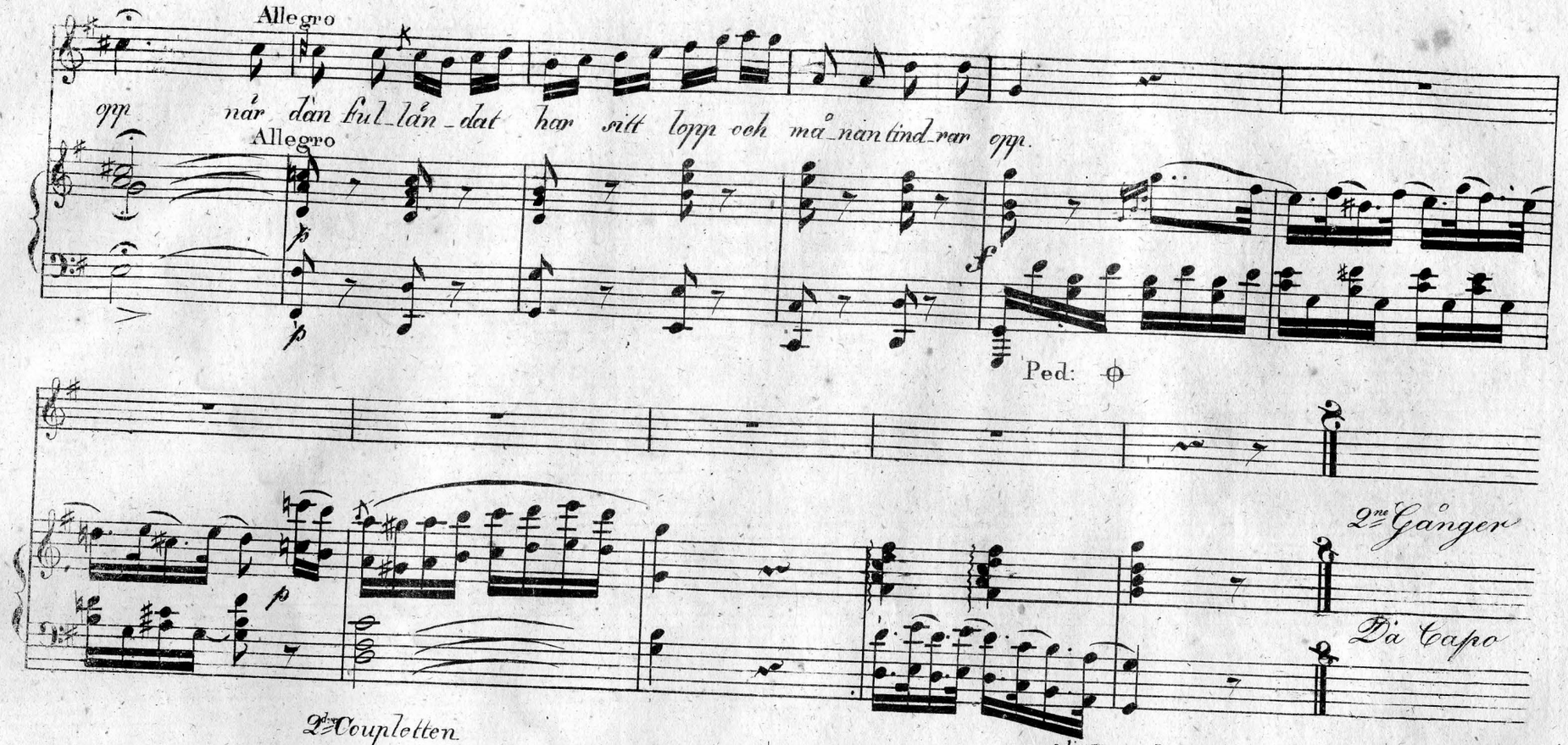

à Tempo
lif mot al_las så_kerhet
à Tempo
fp
p
f
sf
ff
Nej in_gen för_sko_ning. Pro_fe_ten det bjöd nej, brots_lin_gens död är brot_tets för_so_ning, nej
Nej
Nej
ff
Ped:


brotts-lin-gens död är brot-tets för-so-ning, är brot-tets för-so-ning, ja skynda, var snar! ja skyn-da var
brotts-lin-gens
brotts-lin-gens
sf p Cresc: ff
snar, var snar, var snar,
Vet' om du för-lå-ter, du blindt öf-ver-lå-ter du blindt öf-ver-lå-ter vår
snar,
Vet. om du för-
-lå- ter du
snar, var snar, var snar, var snar,
Vet, om du för-la-ter du blindt
f


gods vå — ra dar, Vet! om du för_lå — ter du blindt öf_ver lå — ter du blindt öf_ver —
gods vå — ra dar om du för_lå — — — ter du blindt
gods vå — ra dar Vet! om du för_lå — ter du blindt
Ped.
Più Stretto
— lå — ter vårt gods vå — ra dar om du för_lå — — ter, du
— lå — ter
— lå — ter vårt gods vå — ra dar om du för_lå — ter du blindt öf_ver — lå — ter du
Più Stretto
Più Stretto
Più Stretto
Più Stretto


blindt ef_ver_lå_ter vårt gods vå_ra dar ja skynda var
blindt
blindt
ff
Ped:
Ped:
snar, ja skynda var snar. var snar var snar var snar.
snar,
snar,


Nº 2. Allegto
ZETULBÈ
Piano
Forte
p
sf
Snart dàn ful_lán_dat har sitt lopp och må_nan tind_rar opp.
Kom, hvis_ska
Suadi, lát ols rå_kas
och glát_tigt
joll_ra vánligt språ_kas når dàn fullàn_dat har sitt lopp och må_nan tind_rar
colla parte



2:dra Coupletten

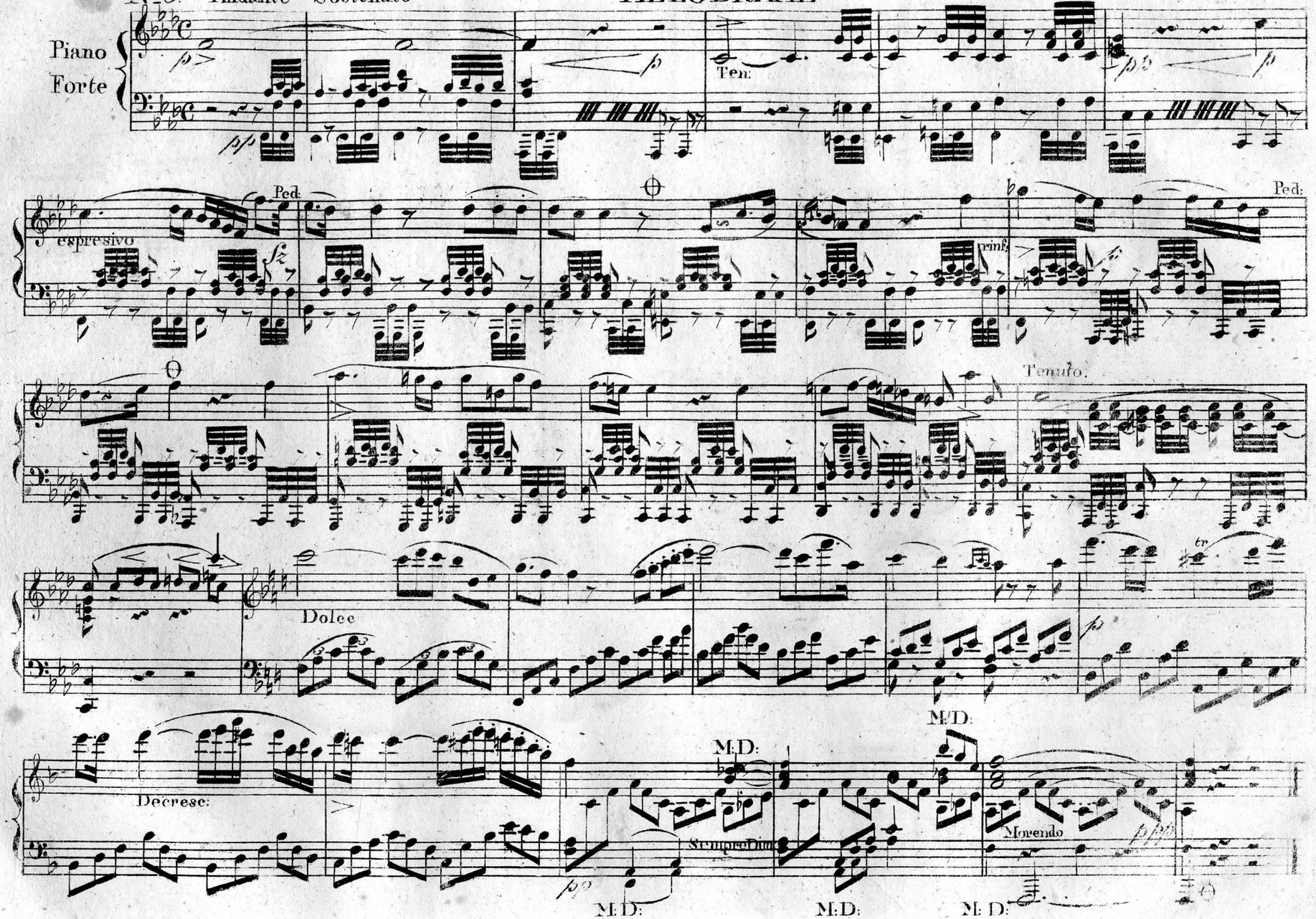
SAADI: När dàn fullåndat har sitt lopp,
Och månan tindrar opp,
Då skimrar hoppet i sin ljusning,
Och ljuft är älskarens förtjusning,
Sen dàn fullåndat har sitt lopp
Och månan tindrar opp!

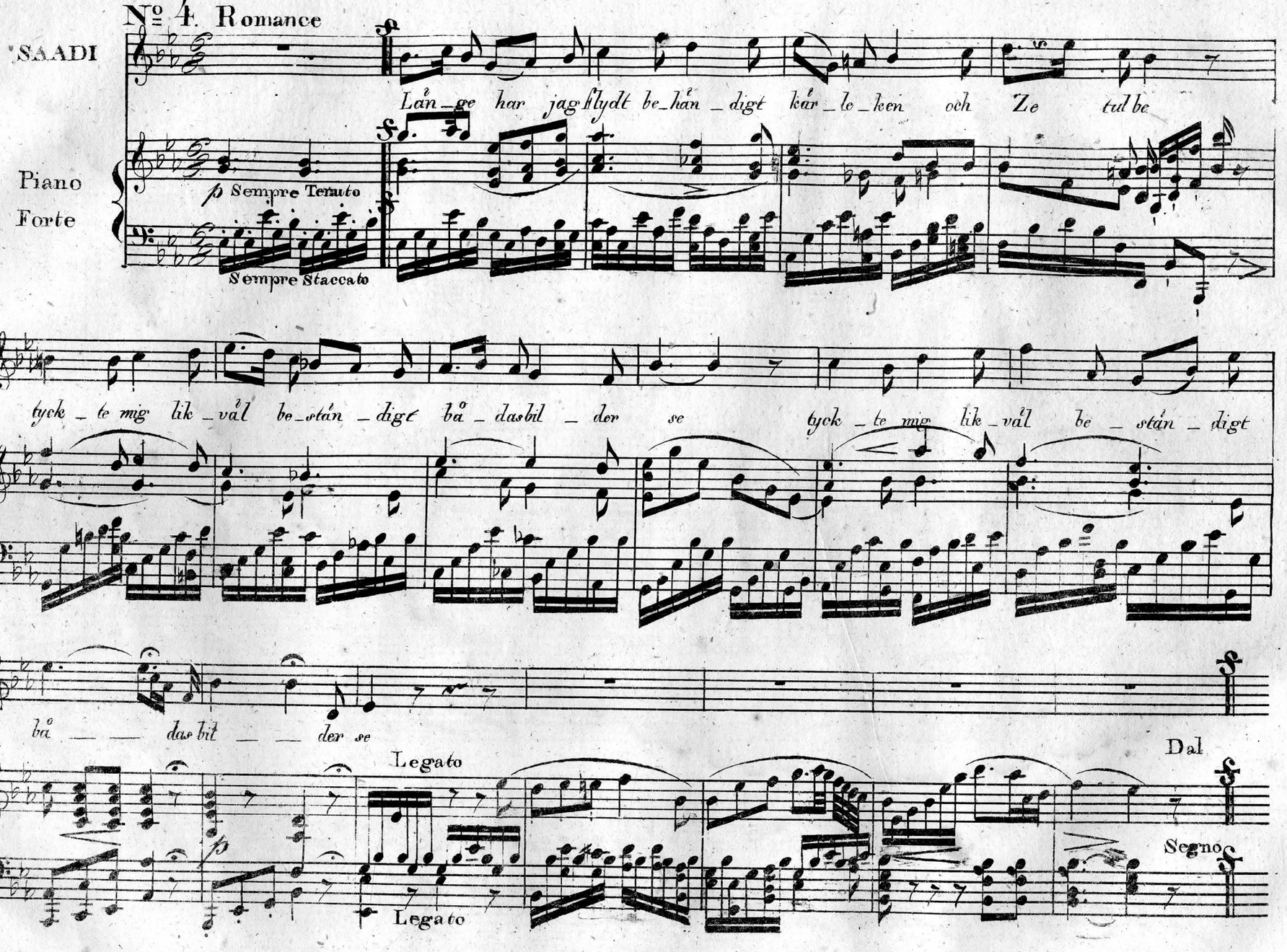
3:dje Coupletten

ZETULBE: Nej, dàn fullåndat har sitt lopp,
Och månan tindrar opp
Mot aften vådorna förstoras,
Mig anar hvad som kan förloras
Sen dan fullåndat har sitt lopp
Och månan tindrat opp.

MELODRAME

Nº3. Andante Sostenuto




№ 4. Romance
SAADI
Piano Forte
Sempre Tenuto
Sempre Staccato
Lån_ge har jag flydt be_hån_digt kär_le_ken och Ze tul be
tyck_te mig lik_väl be_stån_digt bå_dasbil_der se
tyck_te mig lik_väl be_stån_digt
bå___dasbil___der se
Legato
Legato
Dal
Segno

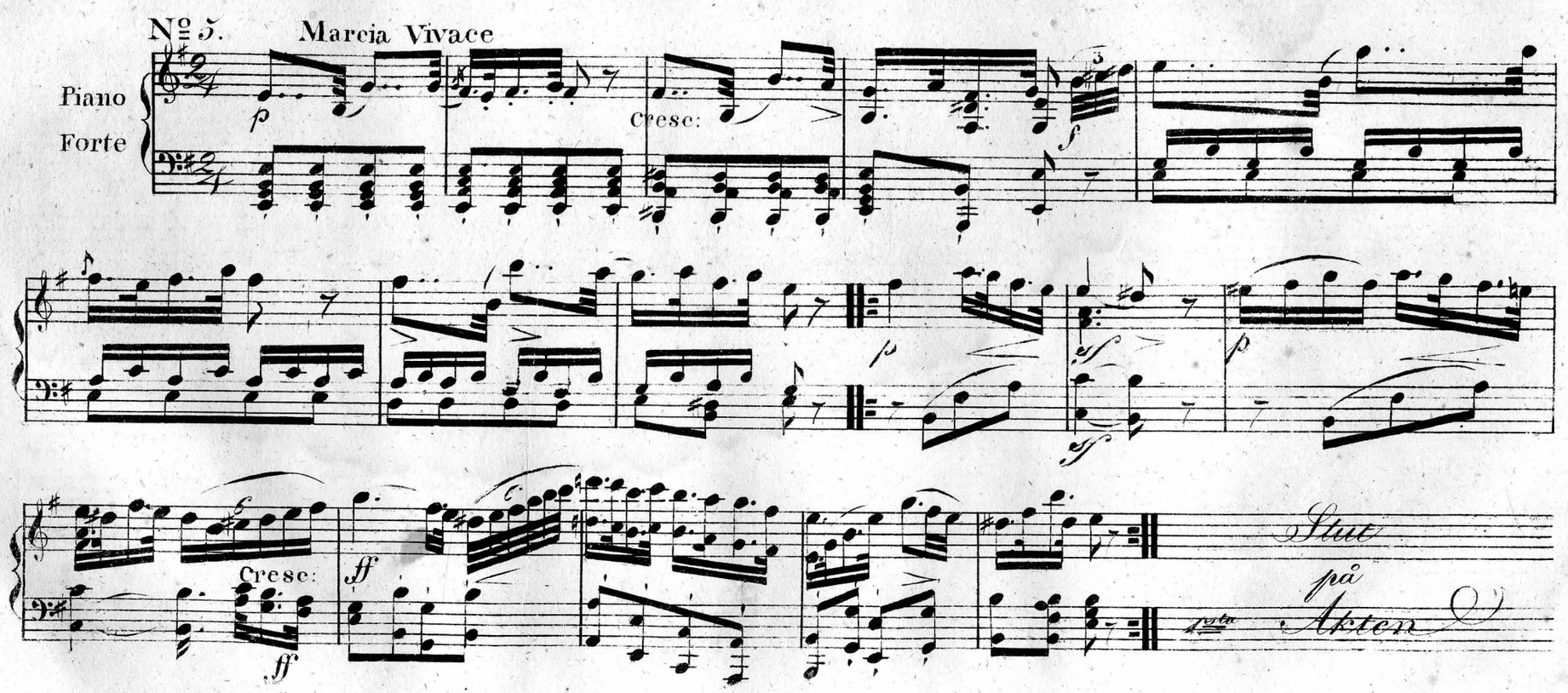
2:dra Coupletten

Men när jag såg sista gången
Zetulbè och kärleken
fff Just i flygten blef jag fången
Och är fången än fff

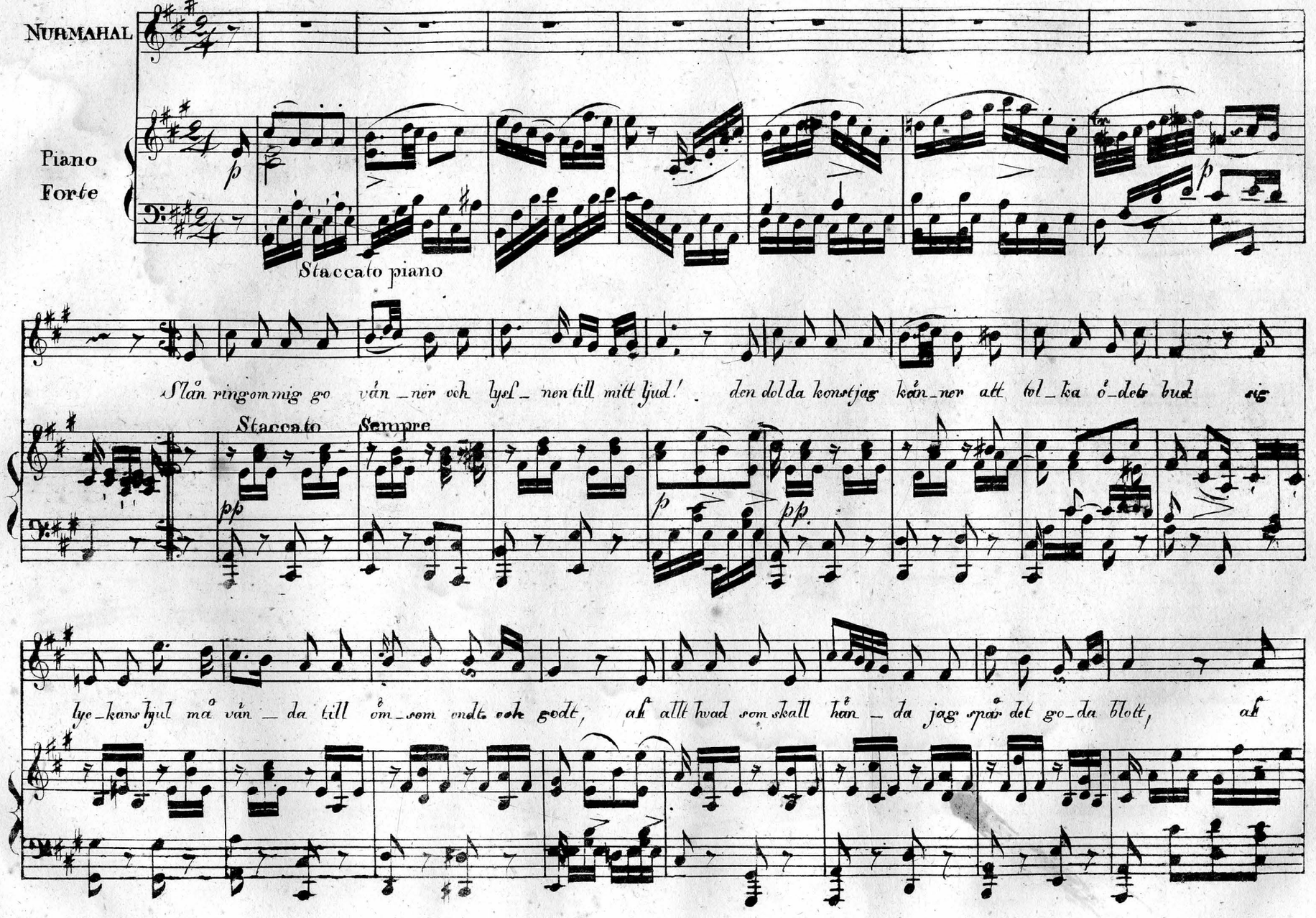
3:dje Coupletten

Fri blir jag ej förr'n i grafven
Men den gyllne friheten
fff Saknas mindre når åt slafven
Skänkes sällheten fff

No 5. Marcia Vivace



No. 6. Andte Con moto ANDRA AKTEN.



NURMAHAL

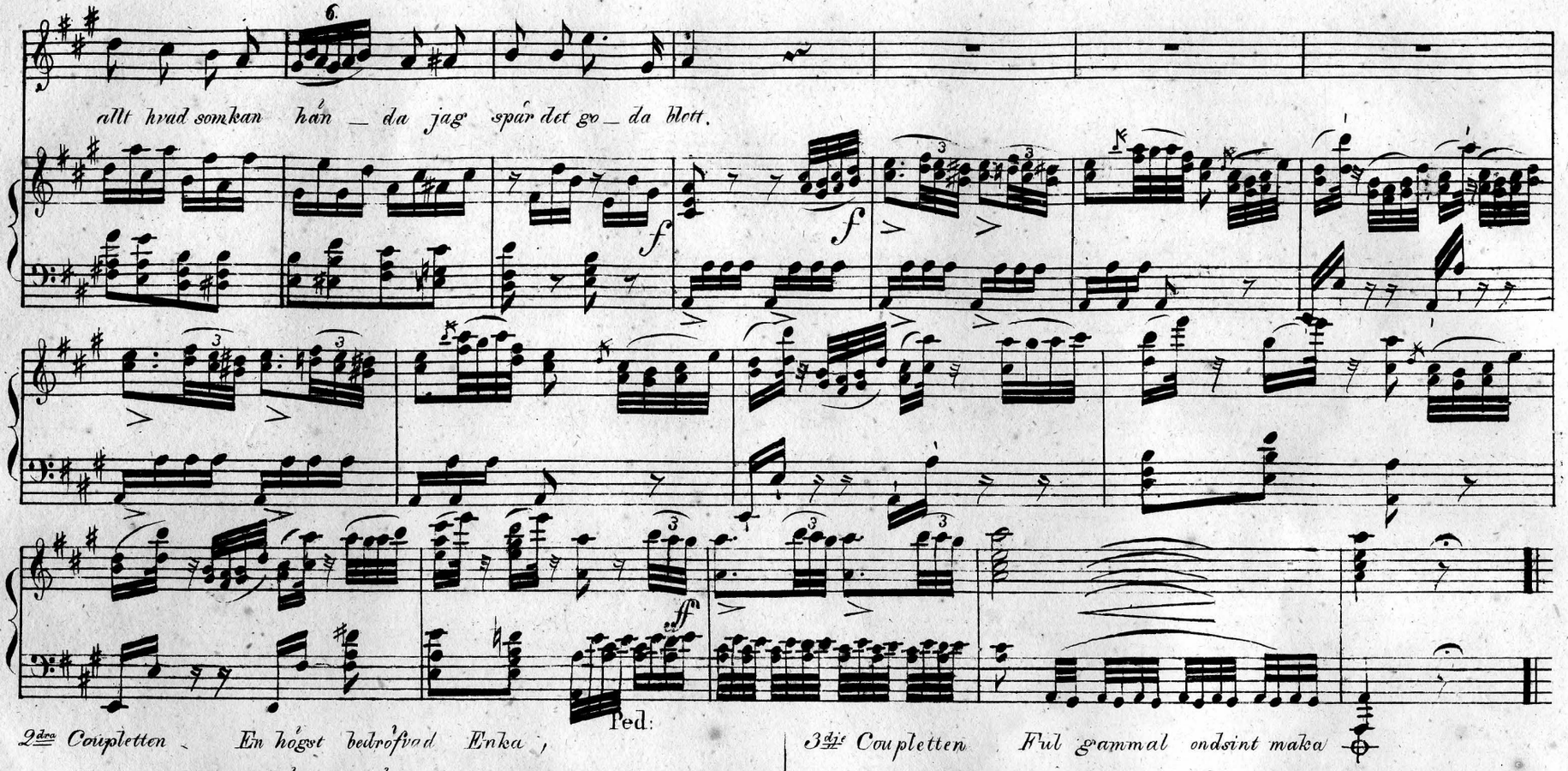
Piano Forte

Staccato piano

Slån ringommig go vän_ner och lyss_nen till mitt ljud! den dolda konstjag kän_ner att tol_ka ö_dets bud sig

Staccato Sempre

lyc_kans hjul må vän_da till öm_som ondt och godt, af allt hvad som skall hän_da jag spår det go_da blott, af

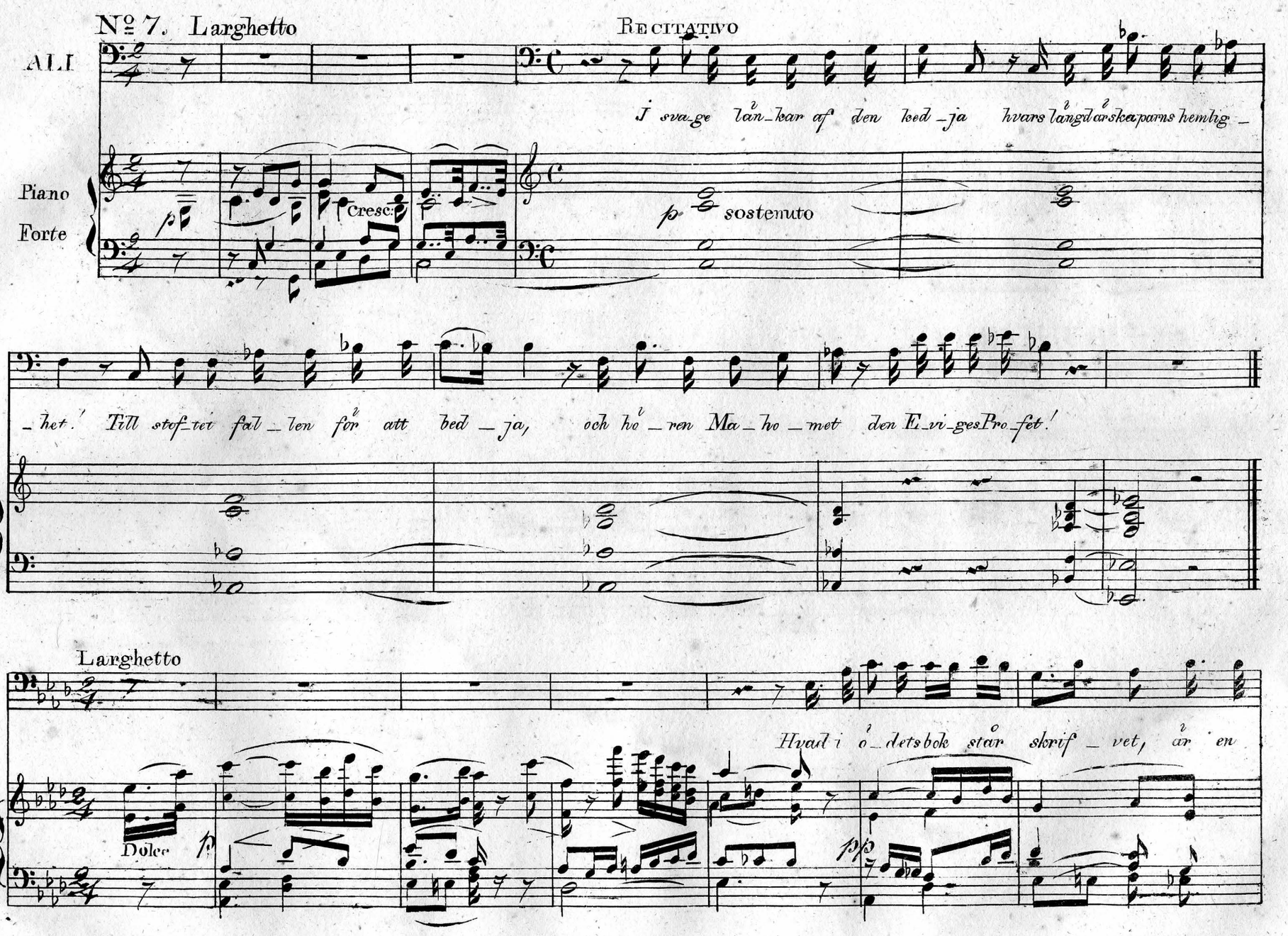


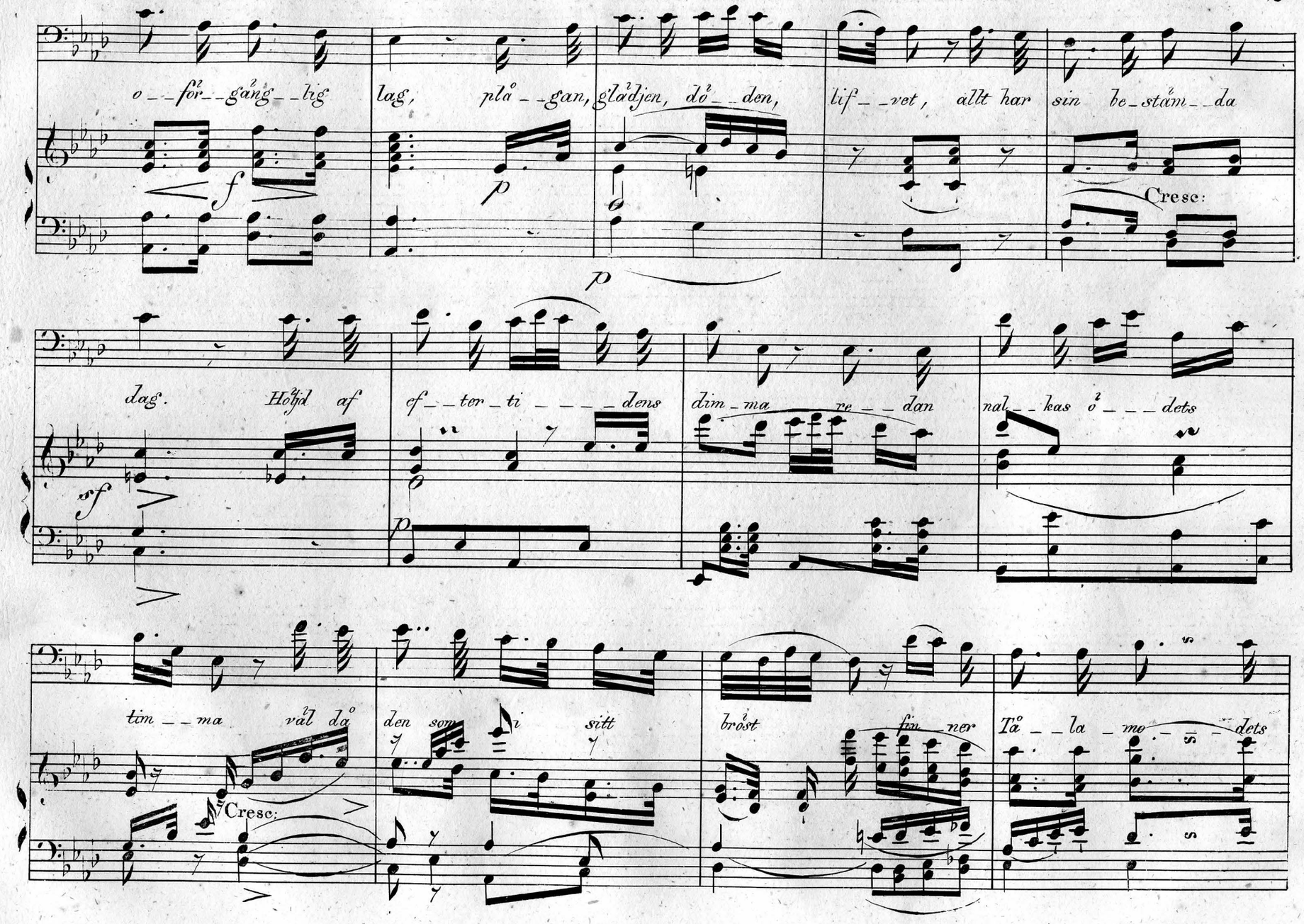
2dra Coupletten

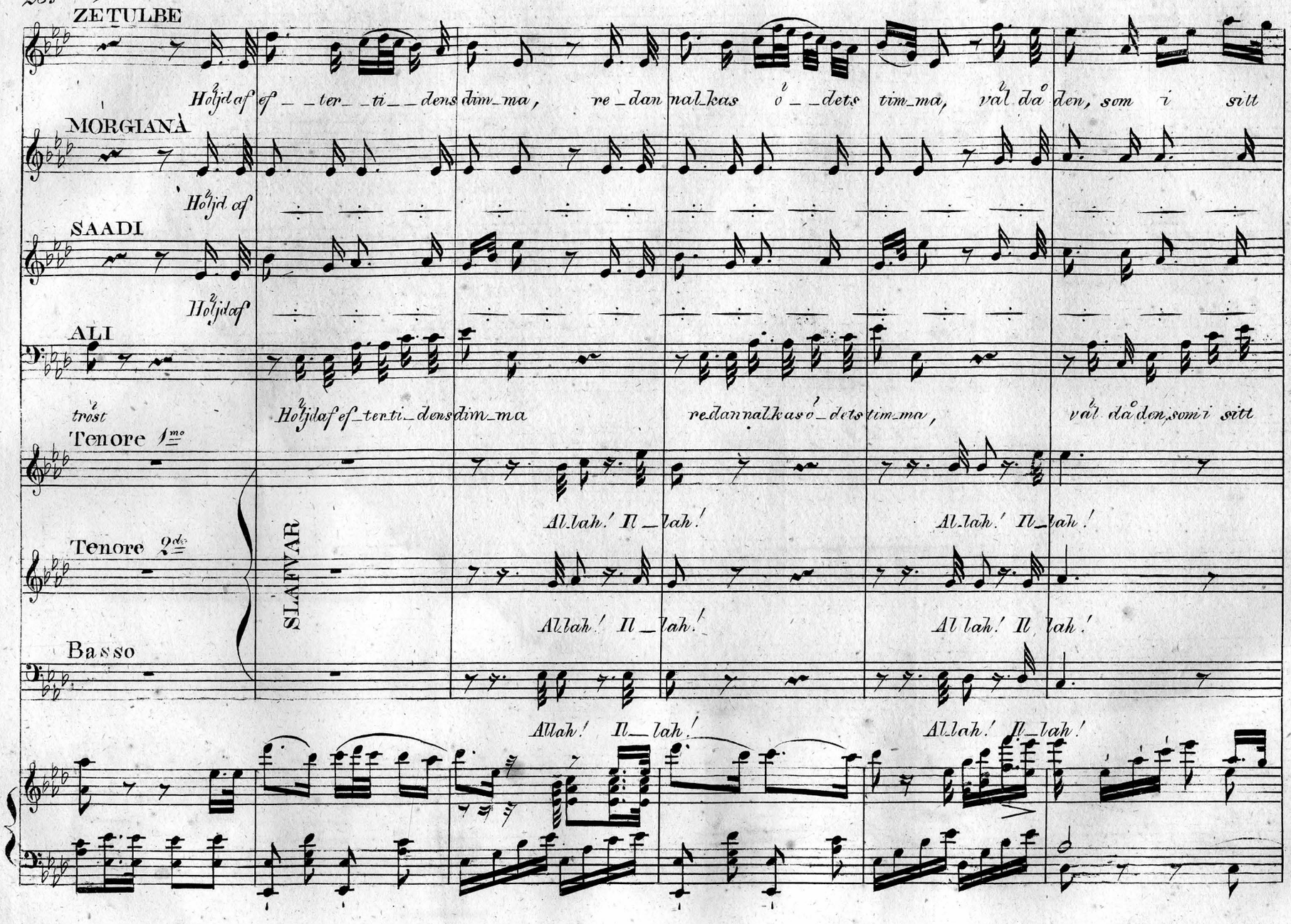
En högst bedröfvad Enka,
Behöfver tröstare;
En flicka önskar skänka,
Sig åt sin älskare
Jag låter hoppets stjerna
Bestråla kärleken:
:/:Man mistros intè gerna
När man spår sällheten:/:

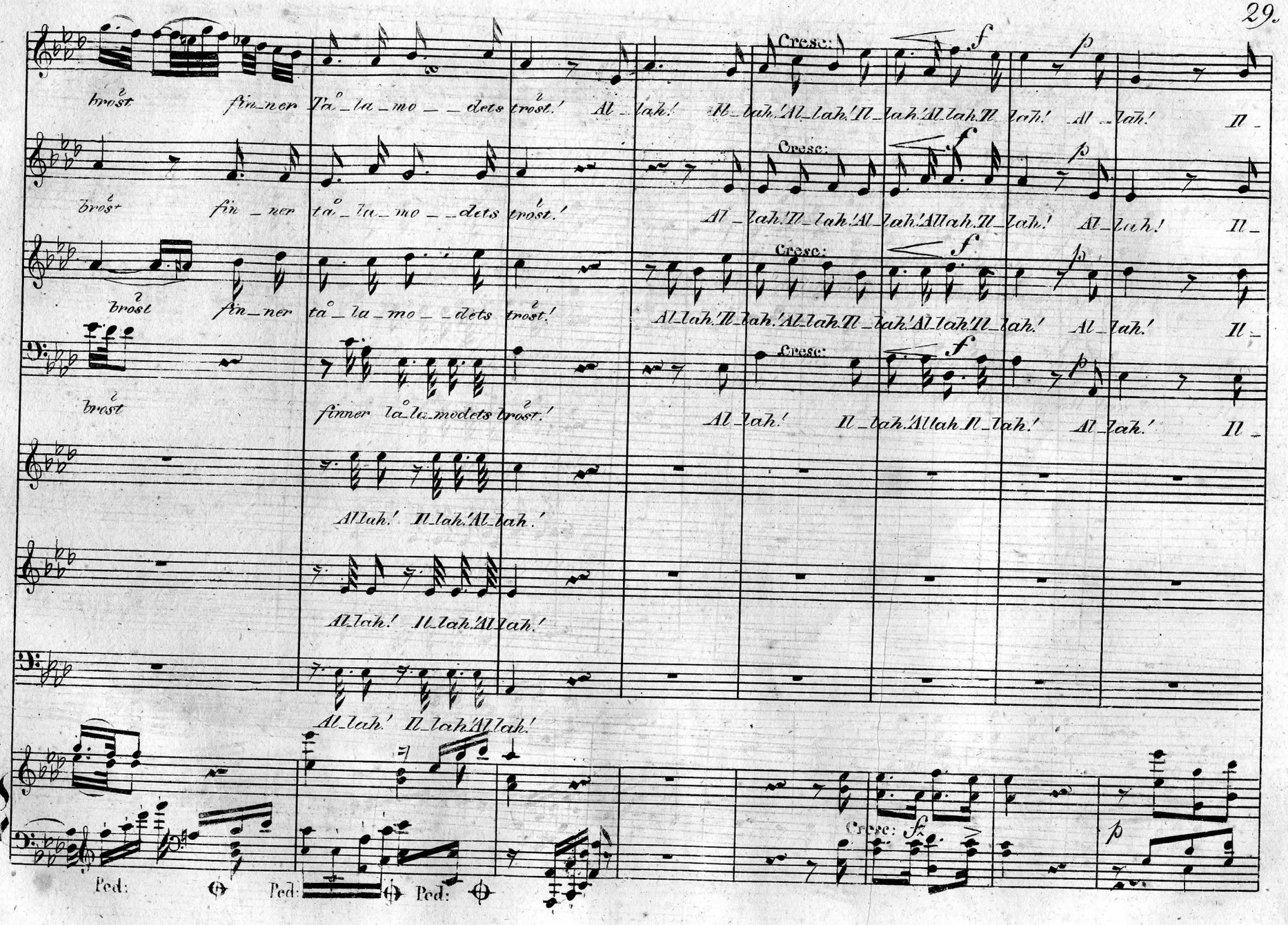
3dje Coupletten

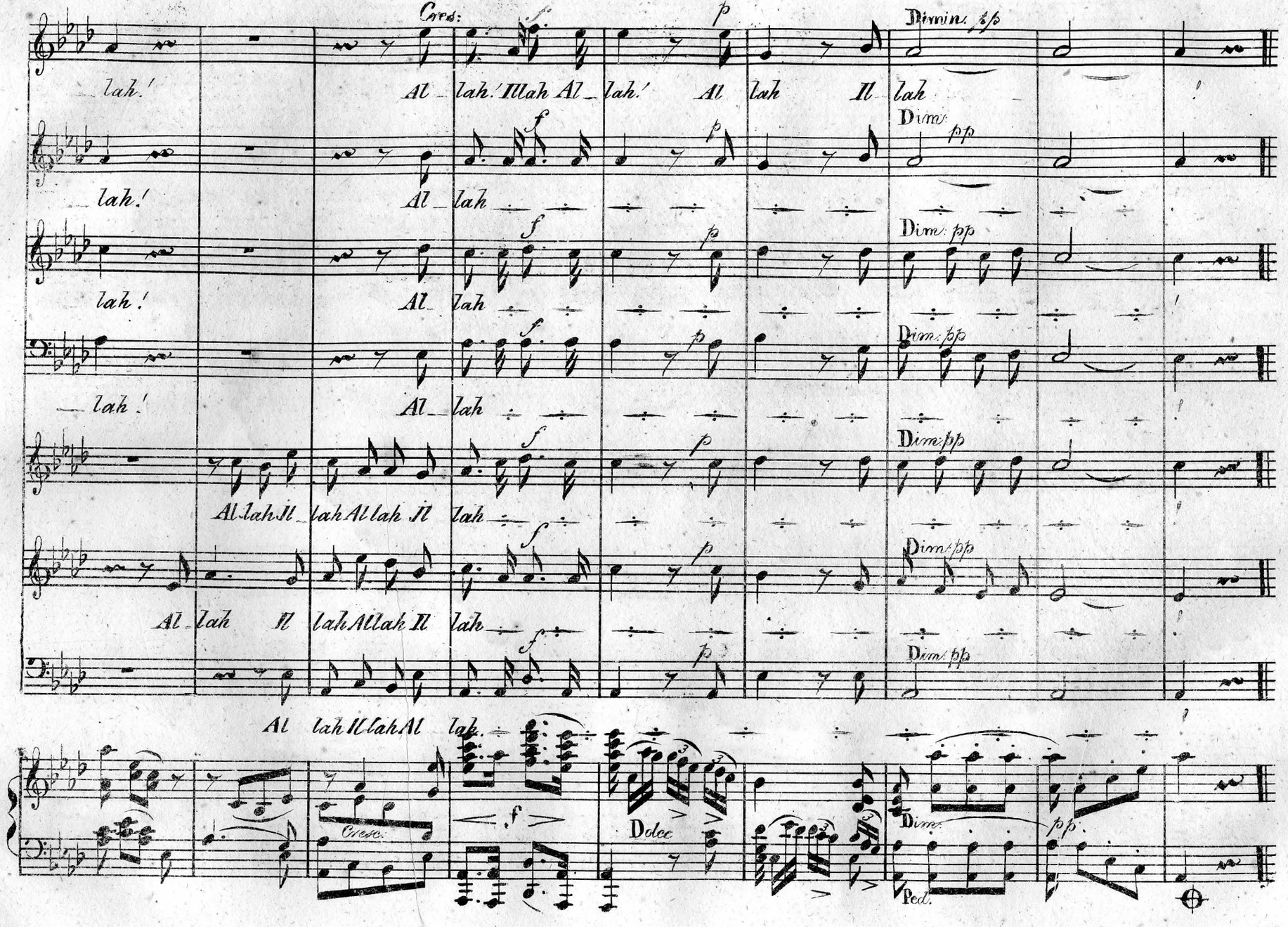
Ful gammal ondsint maka
Blef Osmins plågoris;
Säg! mon hon snart får smaka
De trognas paradis
Från bojorna dig tycka
Var fri! och tag en ann!
:/:Det kallar jag spå lycka
Åt minst hvaraman man:/:

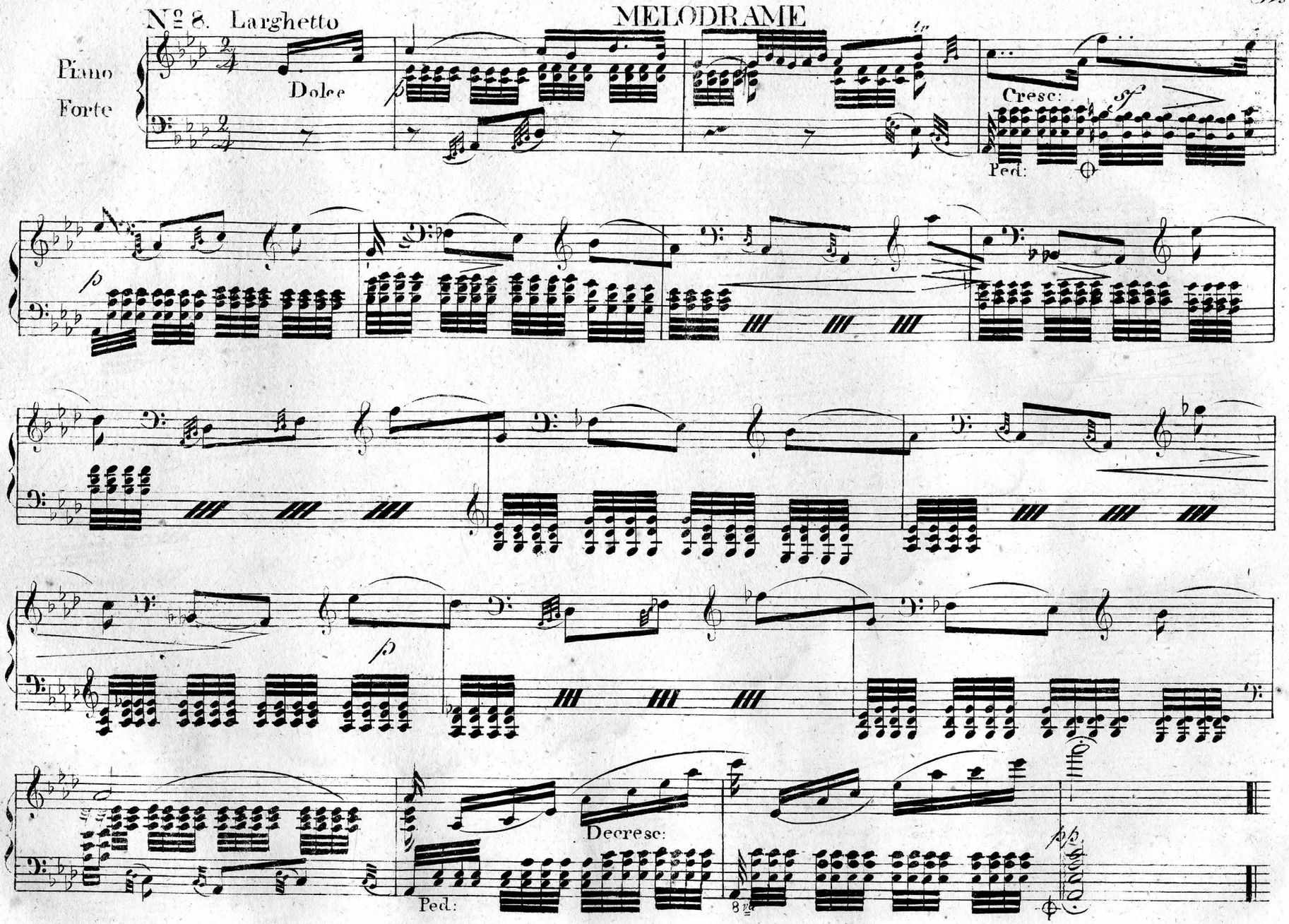

Nº 7. Larghetto
Recitativo
ALI
Piano
Forte
p
Cresc:
p sostenuto
J sva_ge län_kar af den ked_ja hvars längd är ska parns hemlig_
_het! Till stof_tet fal_len för att bed_ja, och hö_ren Ma_ho_met den E_vi_ges Pro_fet!
Larghetto
Dolce
p
pp
Hvad i ö_dets bok står skrif_vet, är en

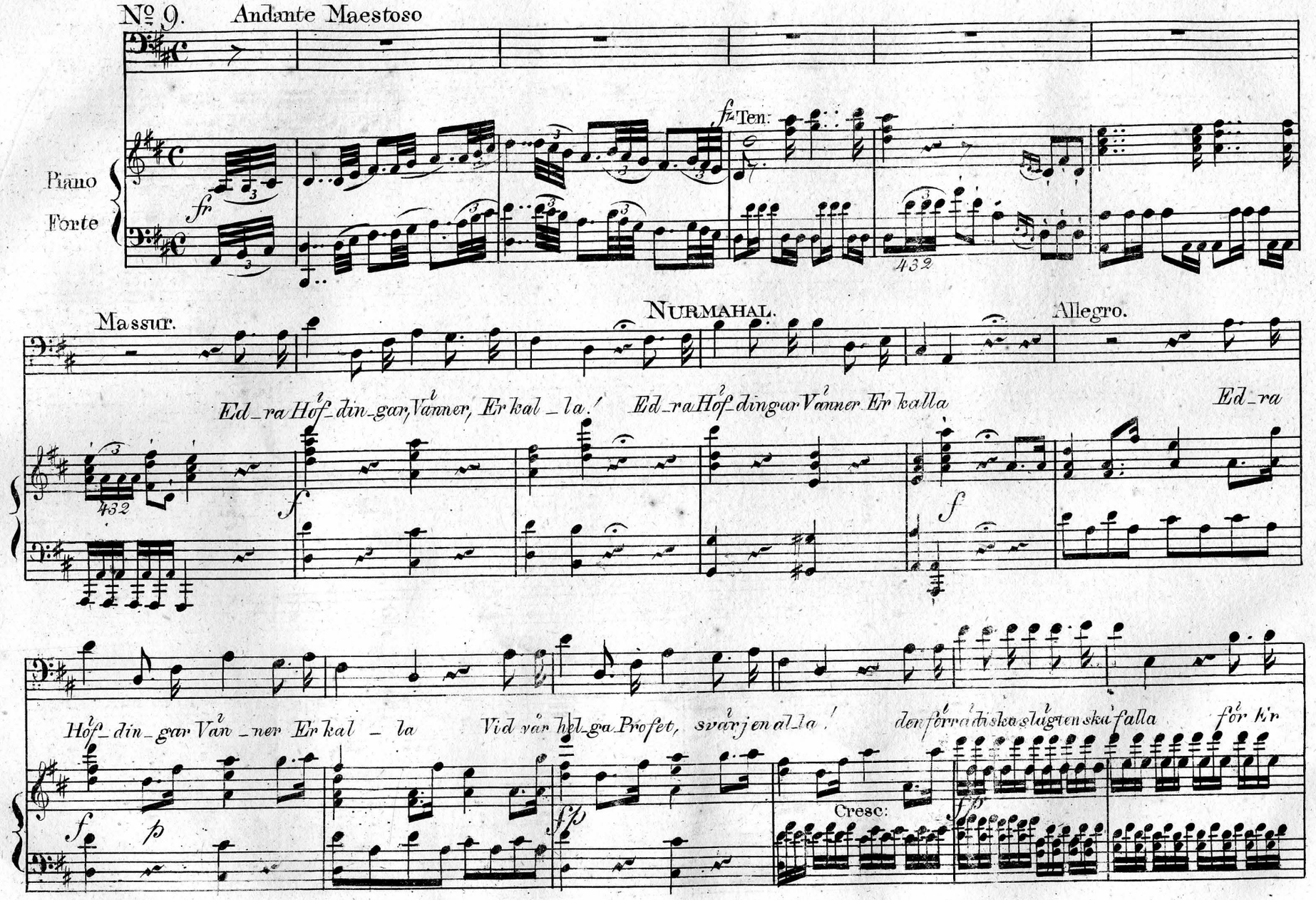

o – för – gäng – lig lag, plå – gan, gladjen, dö – den, liv – vet, allt har sin be – stäm – da
Cresc:
dag. Höjd af ef – ter – ti – dens dim – ma – re – dan nal – kas ö – dets
tim – ma val då den som i sitt bröst sin ner Tå – la – mo – dets
Cresc:

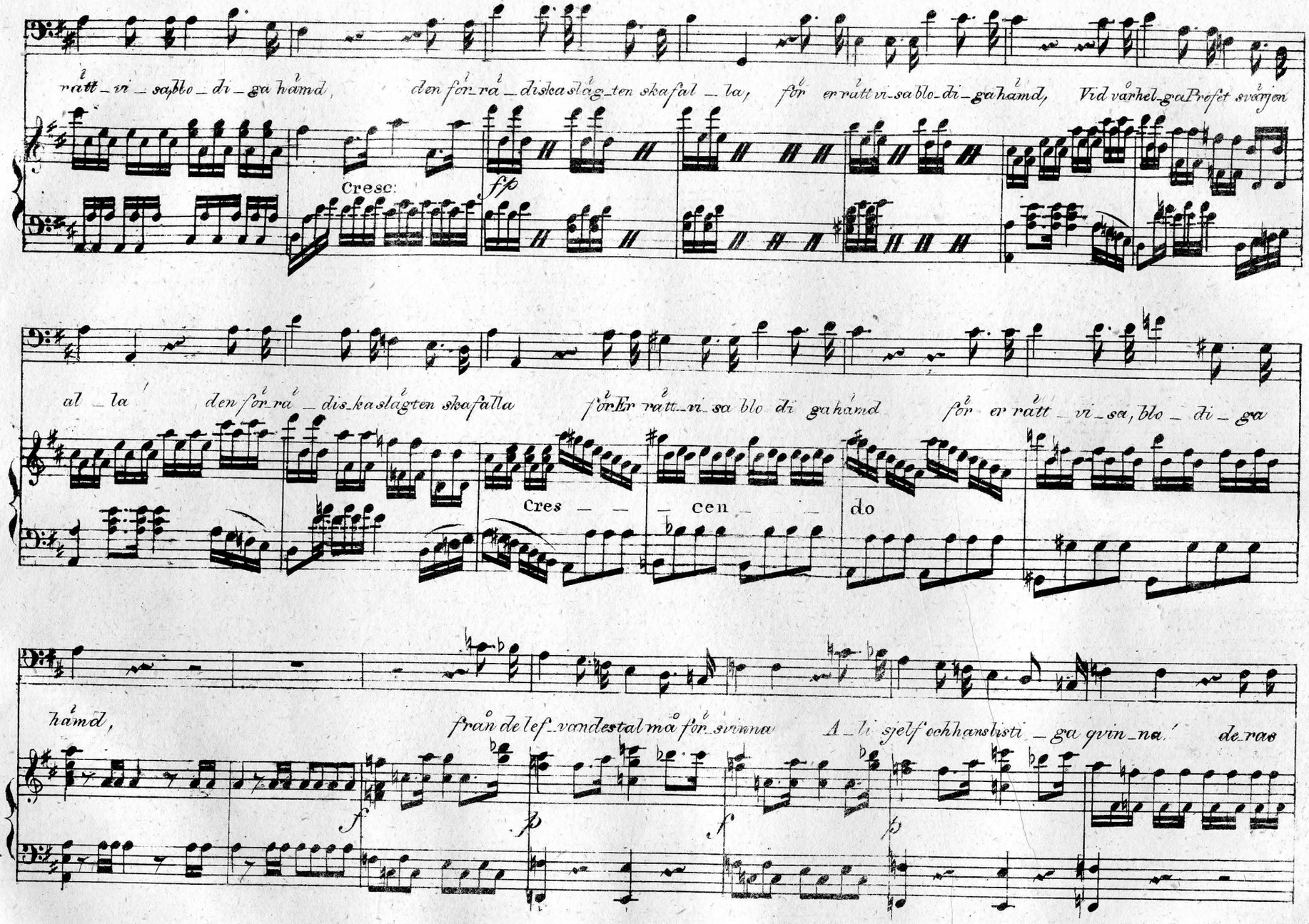

ZÉTULBE
Höjd af es _ _ ter _ ti _ _ dens dim_ma, re_dan nal_kas ö _ _ dets tim_ma, väl då den, som i sitt
MORGIANA
Höjd af
SAADI
Höjd af
ALI
tröst
Höjd af es_ter ti_dens dim_ma
re dan nal kas ö_dets tim_ma,
väl då den, som i sitt
Tenore 1mo
Al lah! Il_lah!
Al_lah! Il_lah!
Tenore 2do
SLAFVAR
Allah! Il_lah!
Al lah! Il lah!
Basso
Allah! Il_lah!
Al lah! Il_lah!

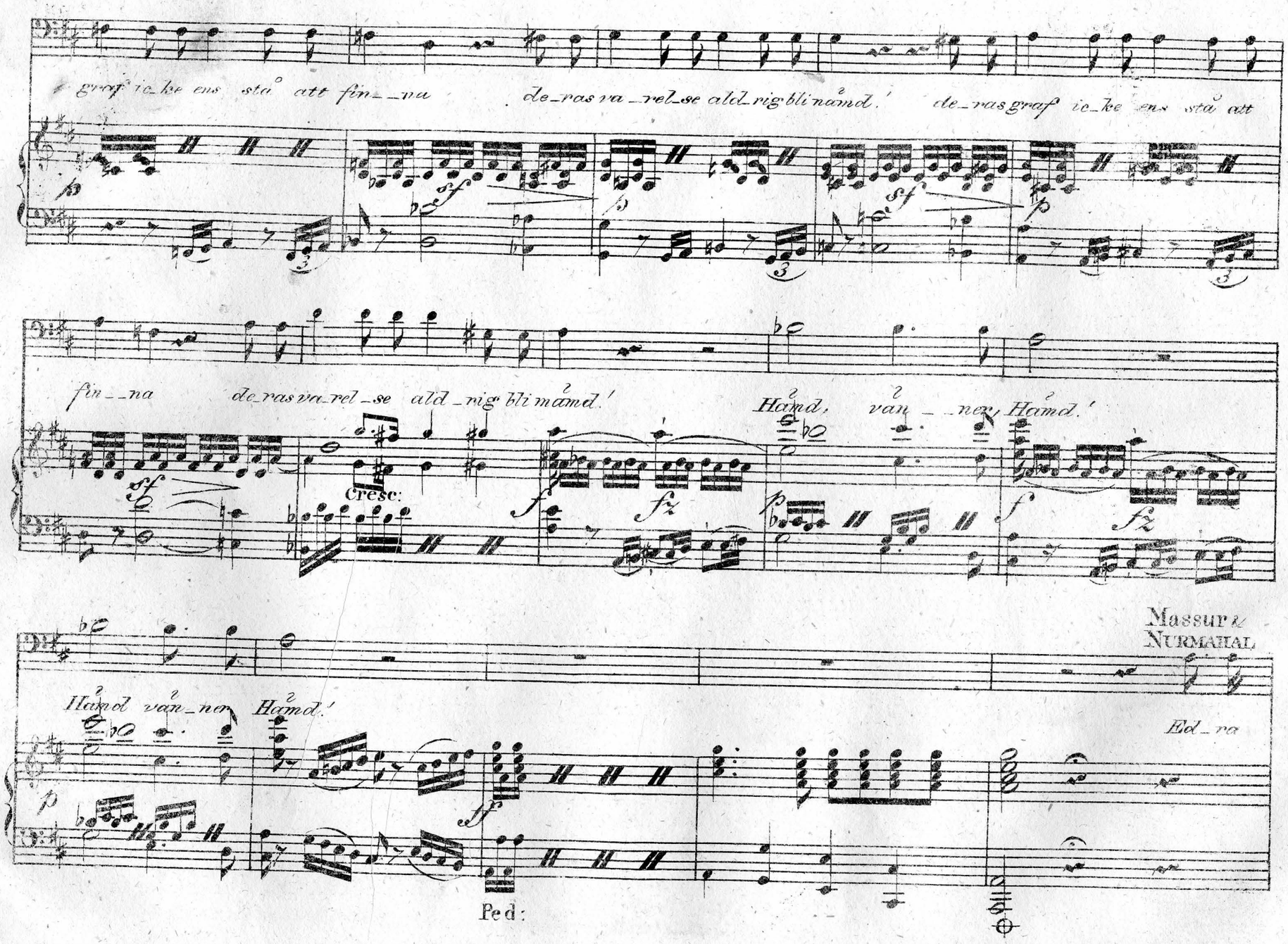

trost fin_ner ta_la_mo__dets trost! Al_lah! Il_lah! Al_lah! Il_lah! Al_lah! Il_lah! Al_lah! Il_
Cresc: f p
trost fin_ner ta_la_mo__dets trost! Al_lah! Il_lah! Al_lah! Allah! Il_lah! Al_lah! Il_
Cresc: f p
trost fin_ner ta_la_mo__dets trost! Al_lah! Il_lah! Al_lah! Il_lah! Al_lah! Il_lah! Al_lah! Il_
Cresc: f p
trost finner la_la_modets trost! Al_lah! Il_lah! Allah! Il_lah! Al_lah! Il_
Cresc: f p
Allah! Il_lah! Al_lah!
Al_lah! Il_lah! Allah!
Al_lah! Il_lah! Allah!
Cresc: fz p
Ped: Ped: Ped:

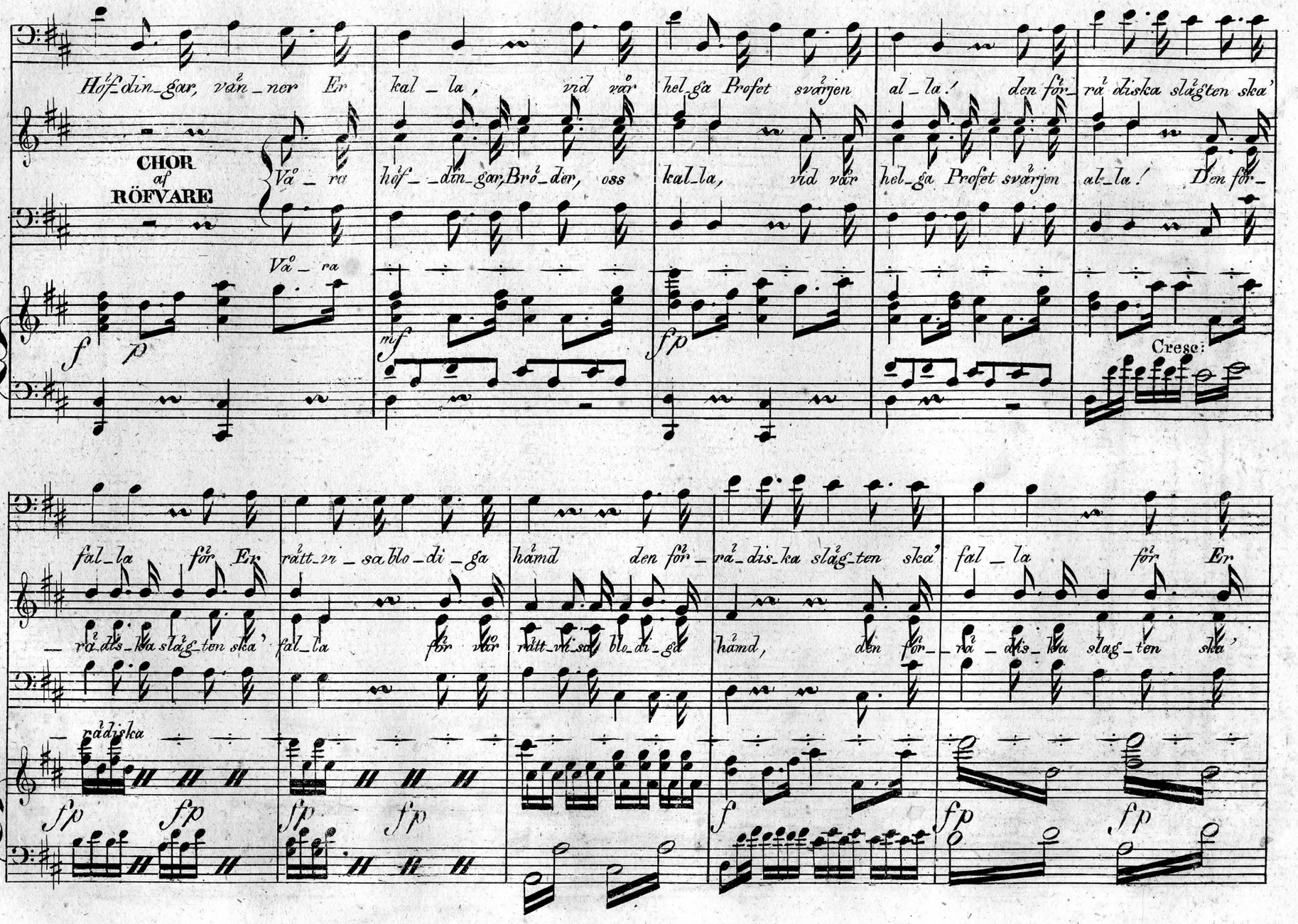

Cres:
Dimin: pp
lah!
Al lah Illah Al lah! Al lah Il lah
Dim: pp
Al lah Il lah Al lah Il lah
Cresc.
Dolce
Ped.

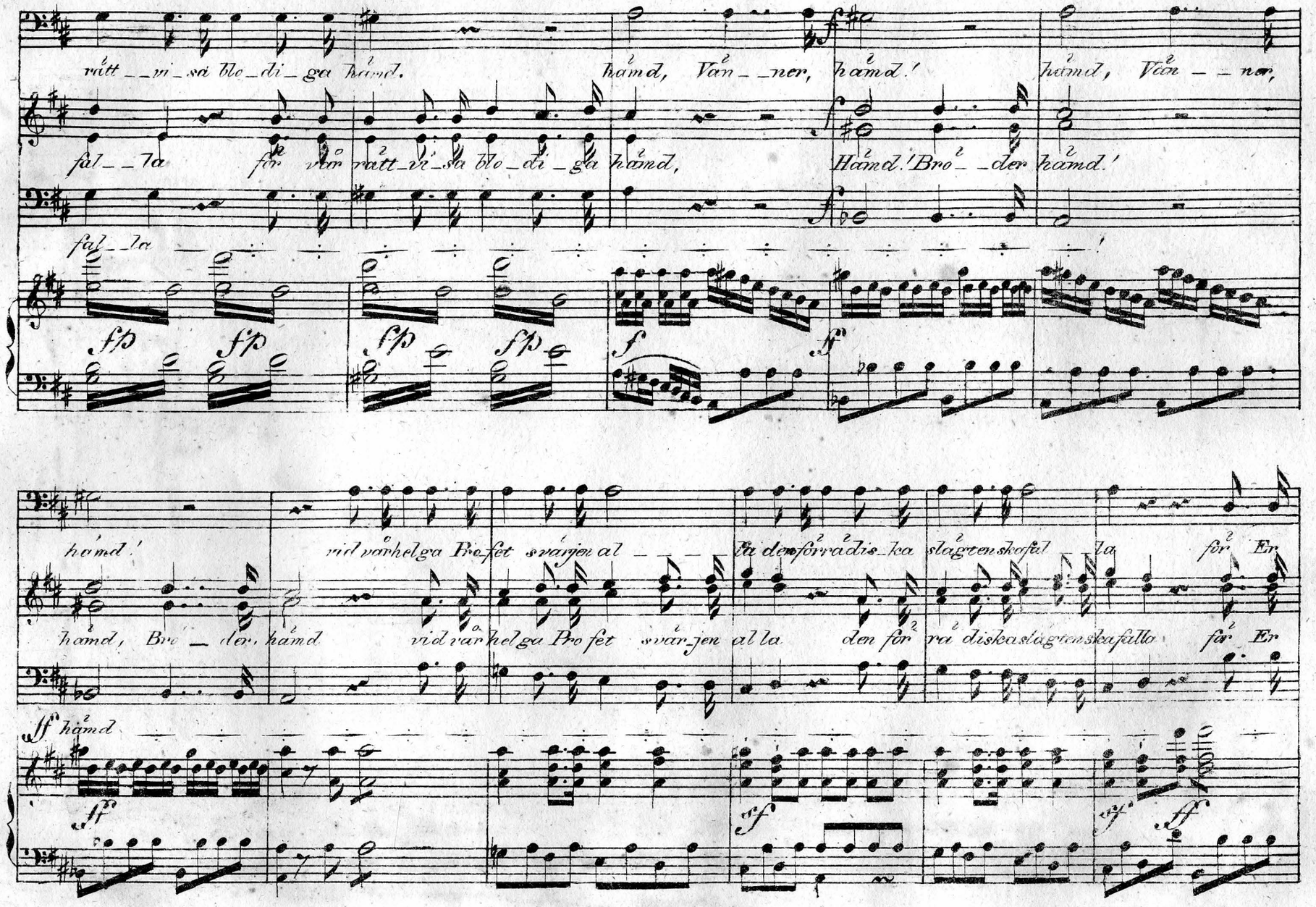

Nº 8. Larghetto
Piano
Forte
Dolce
Cresc:
Ped:
Decresc:
Ped:
8va


№ 9. Andante Maestoso
Piano
Forte
fz Ten:
Massur.
NURMAHAL.
Allegro.
Ed_ra Hof_din_gar, Vänner, Er kal_la! Ed_ra Hof_dingar Vänner Er kalla
Ed_ra
Hof_din_gar Vän_ner Er kal_la Vid vår hel_ga Profet, svär jen al_la! den förra diska slägten ska falla för Kr
Cresc:


rätt vi sablo di ga hämd, den för rä diskaslägten skafal la, för er rätt vi sablo di ga hämd, Vid vårhel ga Profet svärjen
Cresc:
fp
al la den för rä dis kaslägten skafalla förEr rätt vi sa blo di ga hämd för er rätt vi sa, blo di ga
Cres cen do
hämd, från de lef vandes tal må för svinna A li sjelf och hans listi ga qvin na, de ras
f
p
f
p


greif ic_ke ens stå att fin_ _na de_ras va_rel_se ald_rig bli namd. de_ras graf ic_ke ens stå att
fin_ _na de_ras va_rel_se ald_rig bli mamd.
Hamd, van_ _ner Hamd.
Cresc:
Hamd van_ner Hamd.
Massur & NURMAHAL
Ed_na
Ped:


Höf-din-gar, vän-ner Er kal-la, vid vår hel-ga Profet svärjen al-la! den för-rå diska slägten ska'
CHOR af RÖFVARE
Vå-ra höf--din-gar, Brö-der, oss kal-la, vid vår hel-ga Profet svärjen al-la! Den för-
Vå-ra
Crese:
fal-la för Er rätt-vi-sa blo-di-ga hämd den för-rå-dis-ka slägten ska' fal-la för Er
-rå-dis-ka slägten ska' fal-la för vår rätt-vi-sa blo-di-ga hämd, den för--rå-dis-ka slag-ten ska'
-rådiska


rätt vi så blo di ga hämd. hämd, Vän ner, hämd! hämd, Vän ner,
fal la för vår rätt vi så blo di ga hämd, Hämd! Bro der hämd!
fal la
hämd! vid vårhelga Bro fet svärjen al la den förra dis ka slagtenskafful la för Er
hämd, Bro der, hämd vid vårhelga Bro fet svärjen al la den för ra diska slagtenskafful la för Er
hämd

rätt vi_sa blo_di_ga hämd, vid vår helga Pro_fet svärjen al_la den för rädiska slägten ska fal_la, för Er rätt vi_sa

rätt vi_sa blo_di_ga hämd, vid vår hel_ga Profet svärjen al_la den för_rädiska slägten ska falla, för vår rätt vi_sa

rätt vi_sa

sf

sf

hämd för En blo_di_ga hämd, hämd, Vänner hämd!

hämd för Vår blo_di_ga hämd, hämd, Bröder hämd!

hämd

sf

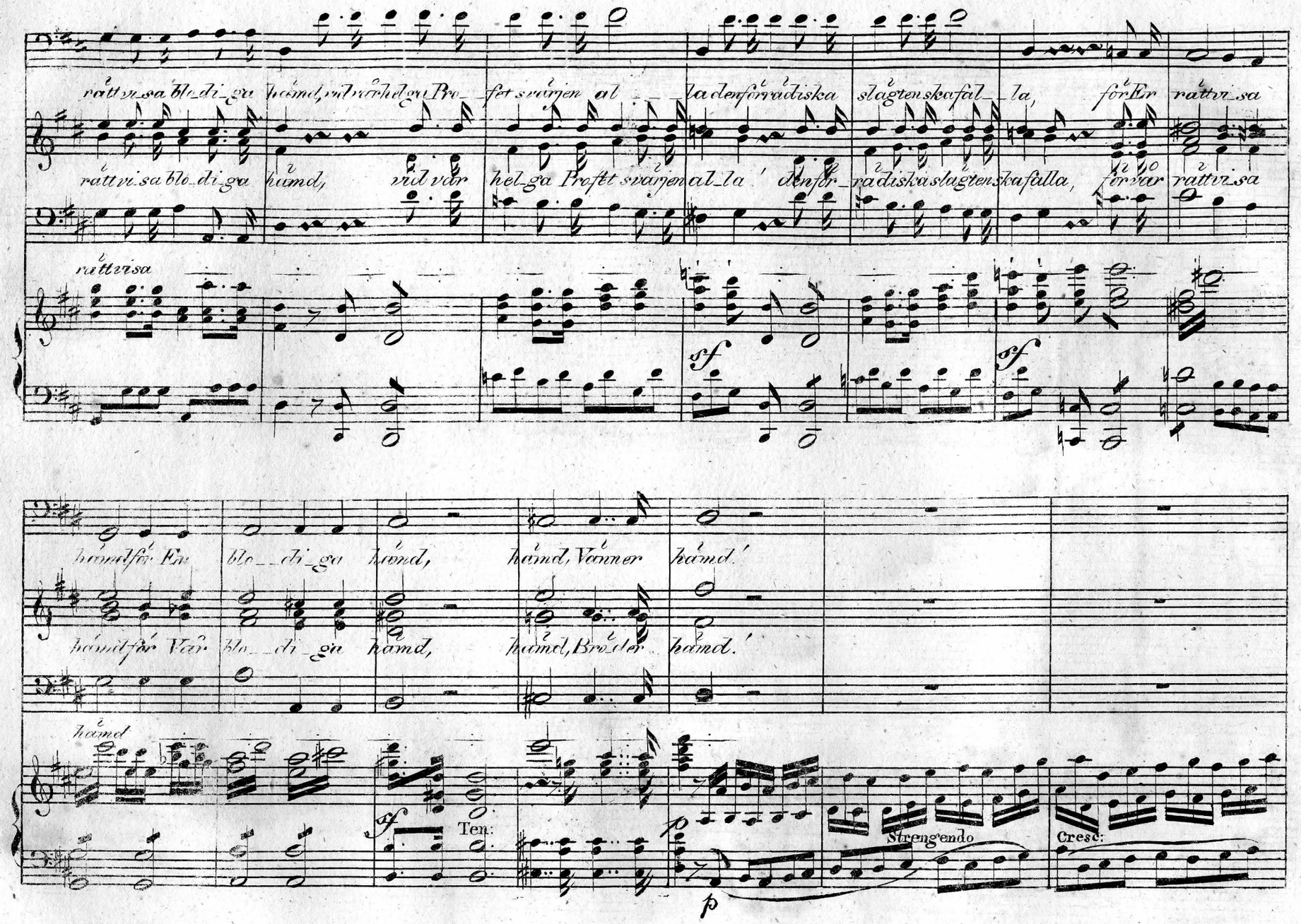
Ten:

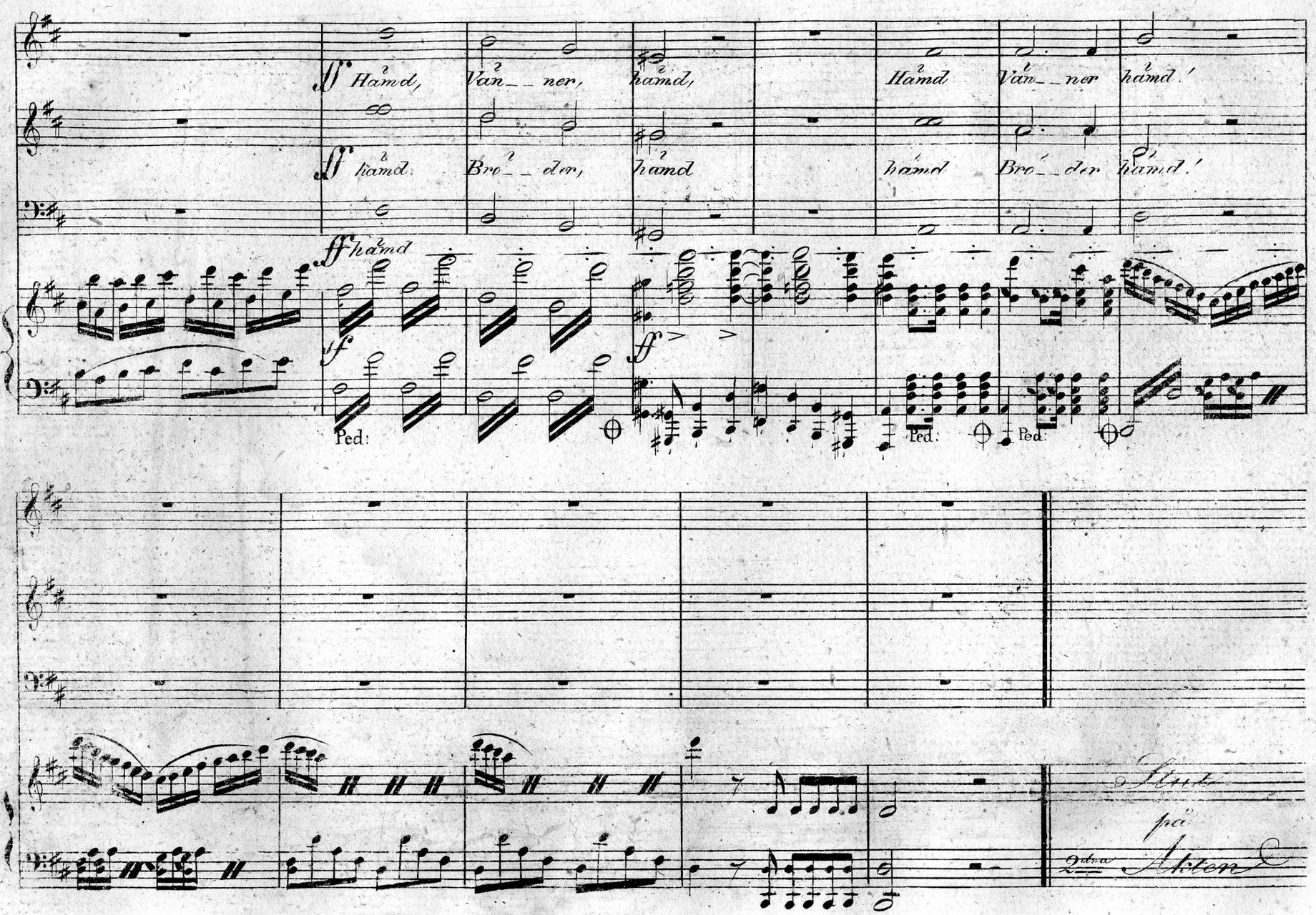
p

p

Strengendo

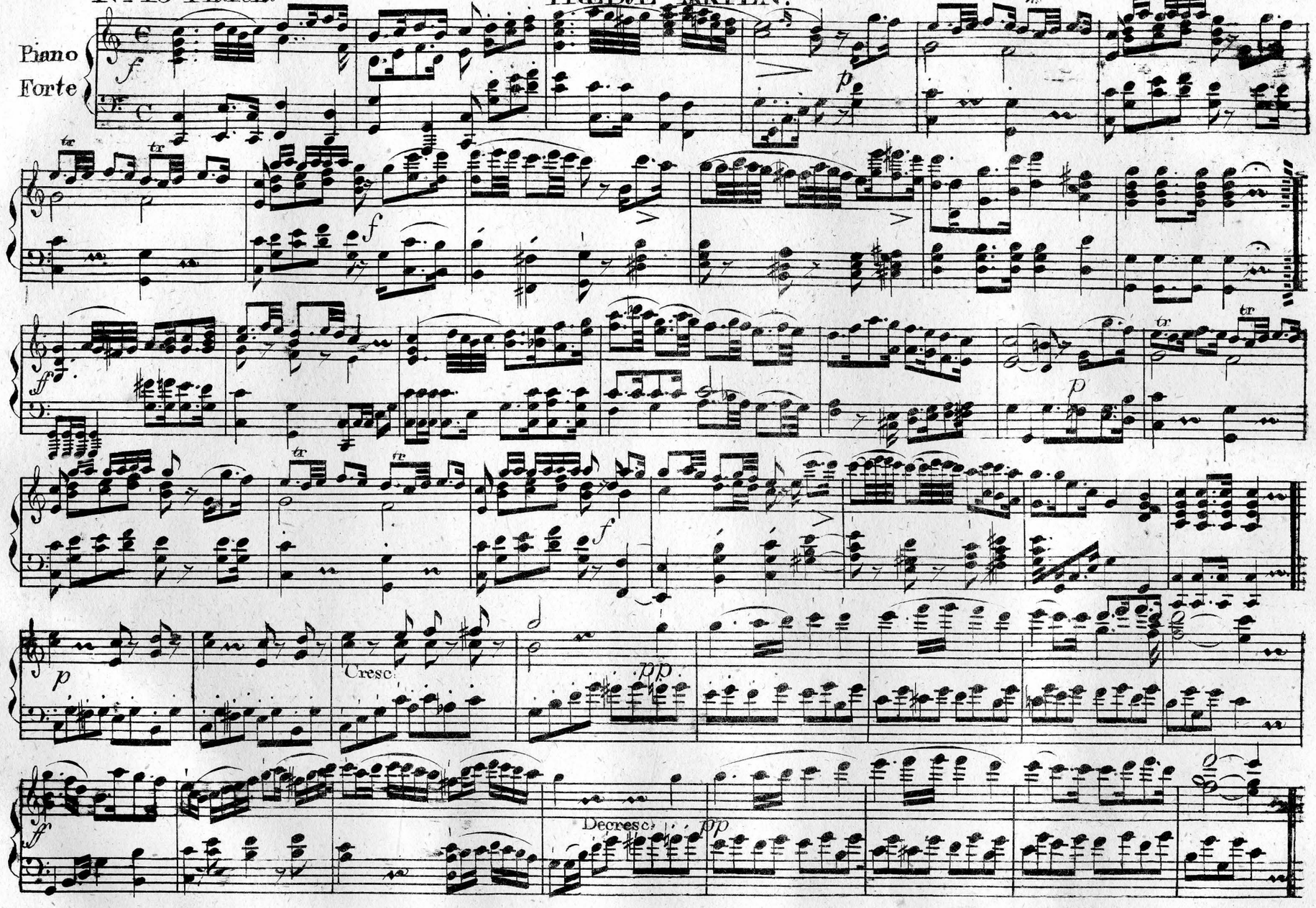
Cresc:

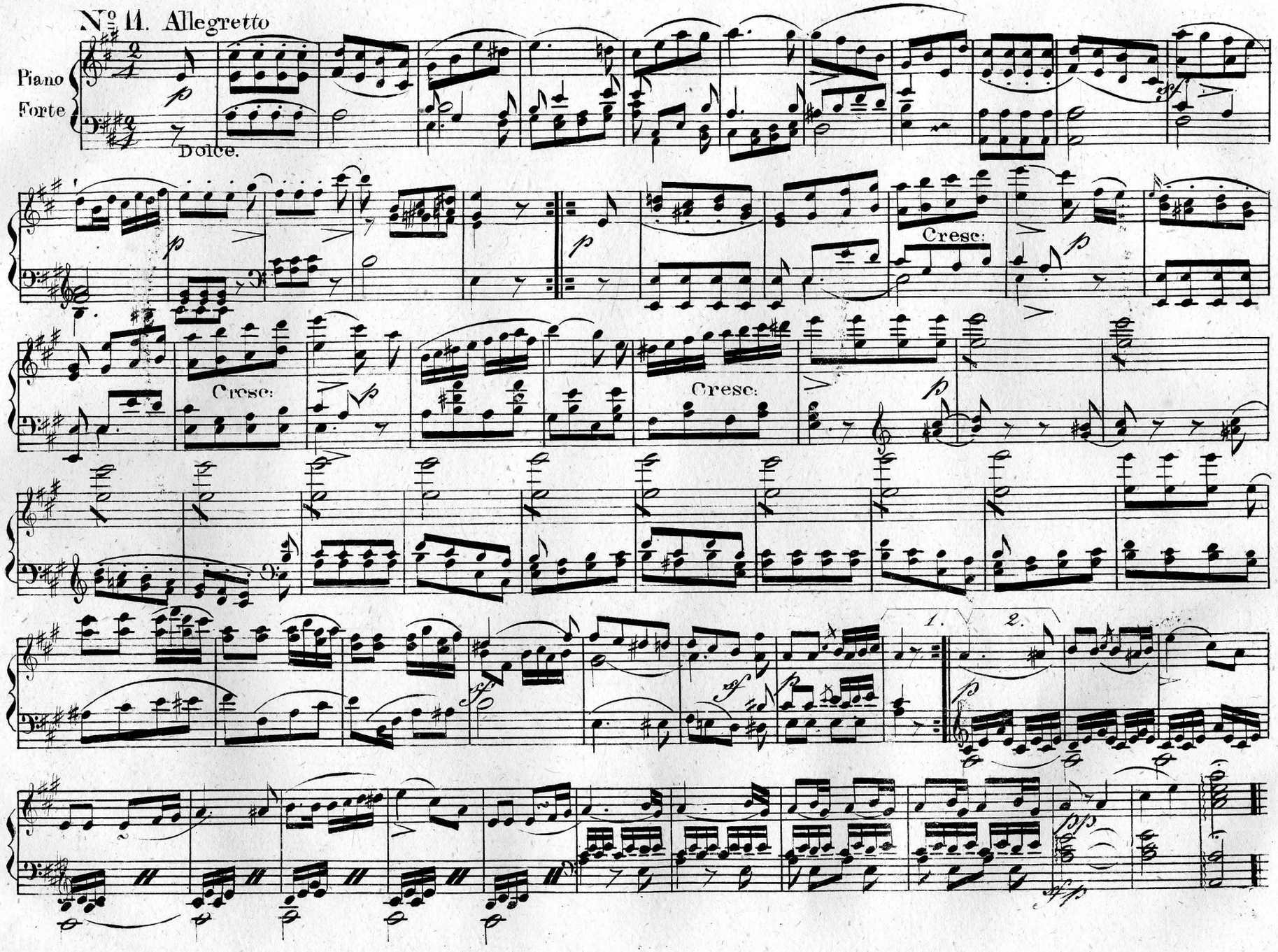



ff Hamd, Van__ner, hamd, Hamd Van__ner hamd!
ff hamd Bro__der, hamd hamd Bro__der hamd!
ff hamd
Ped: Ped: Ped:

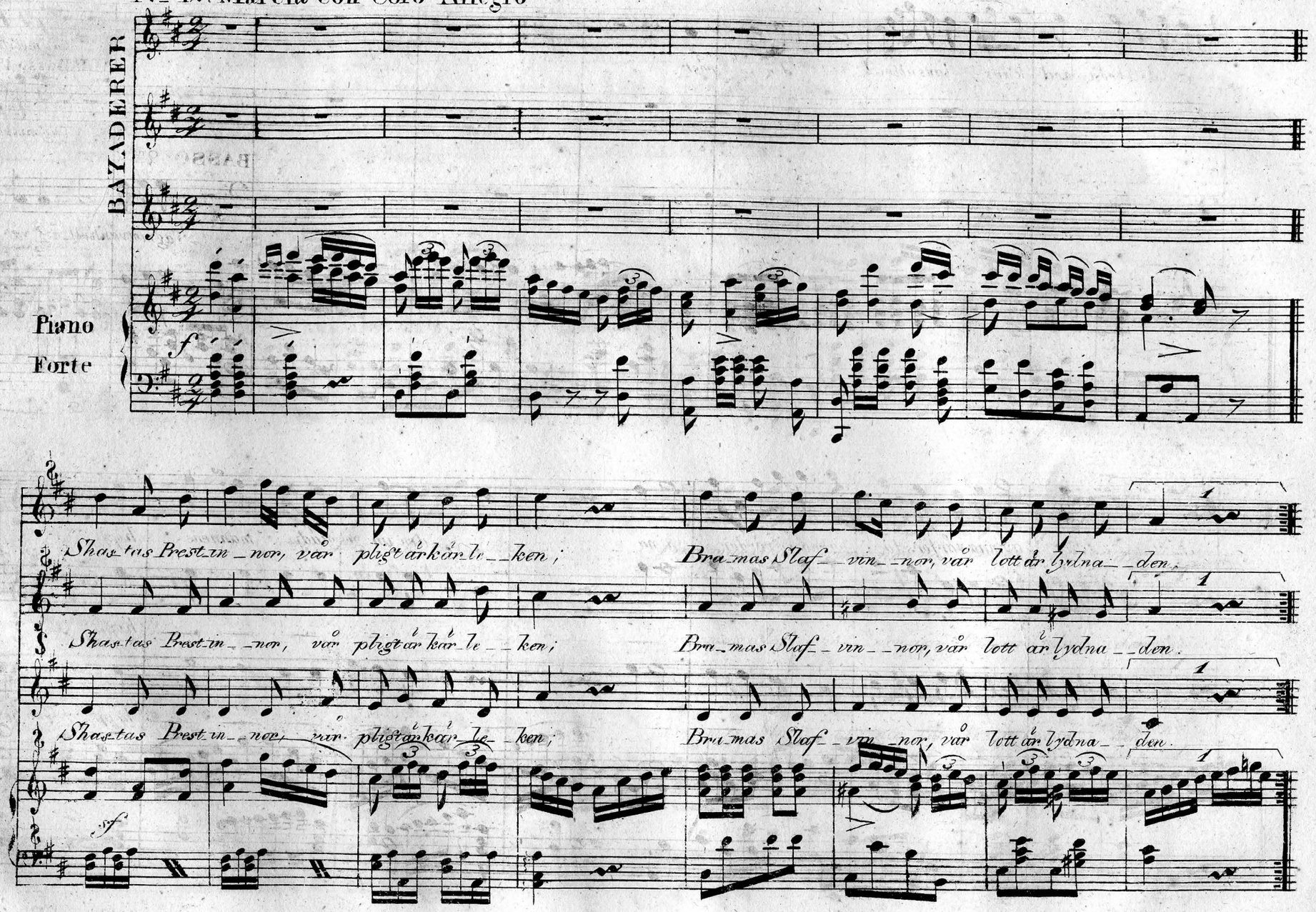
Nº 10 Marcia

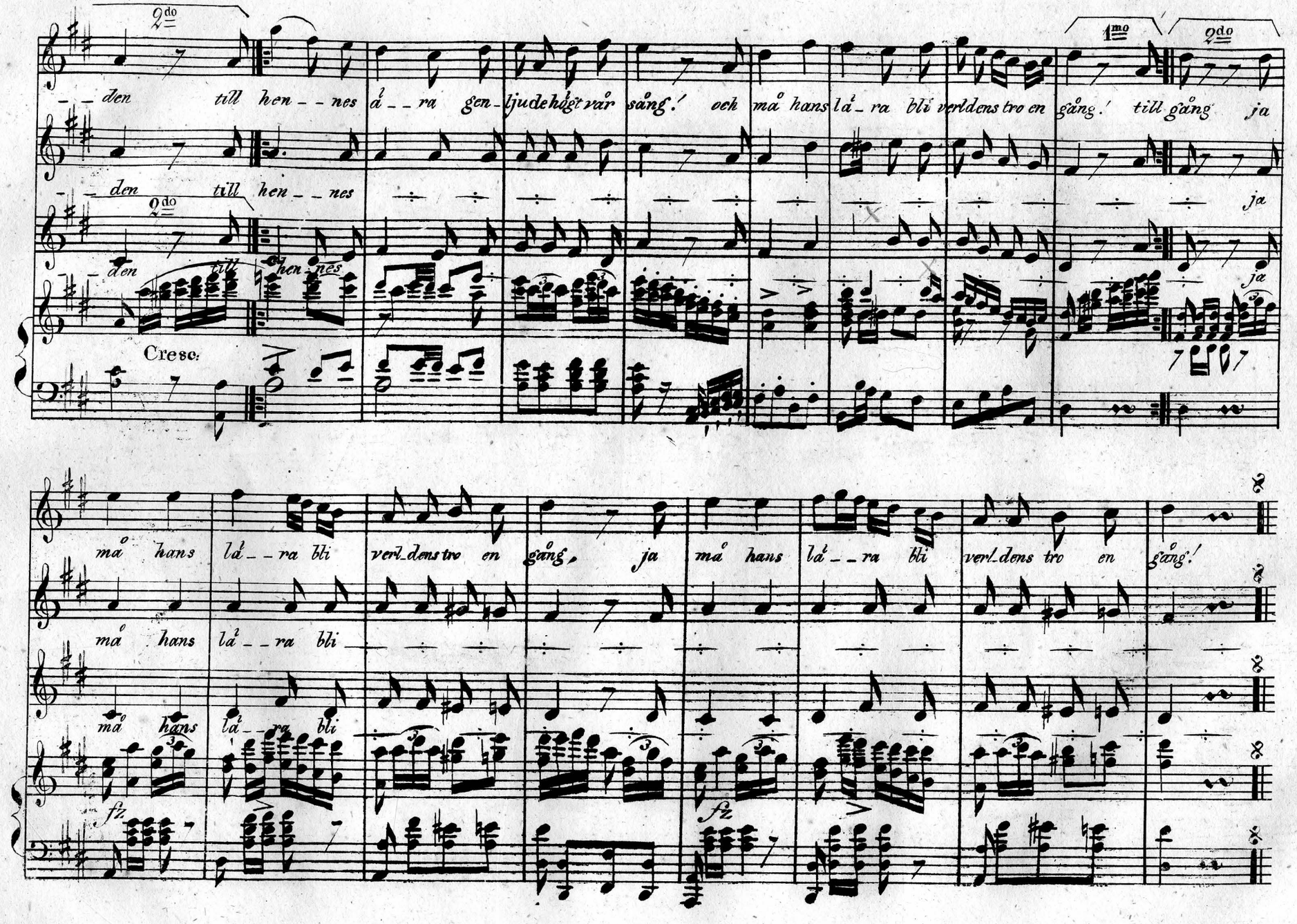
TREDJE AKTEN.




No 11. Allegretto
Piano
Forte
Dolce.
Cresc:
Cresc:
Cresc:
1.
2.

Nº 12. Marcia con Coro Allegro




2do
1mo
2do
den till hen nes å ra gen ljude högt vår sång. och må hans lå ra bli verldens tro en gång. till gång ja
den till hen nes
2do
den till hen nes
ja
ja
Cresc.
må hans lå ra bli verl dens tro en gång, ja må hans lå ra bli verl dens tro en gång.
må hans lå ra bli
må hans lå ra bli
fz
fz

Nº 13. Tempo di Polacca

ZETULBÈ

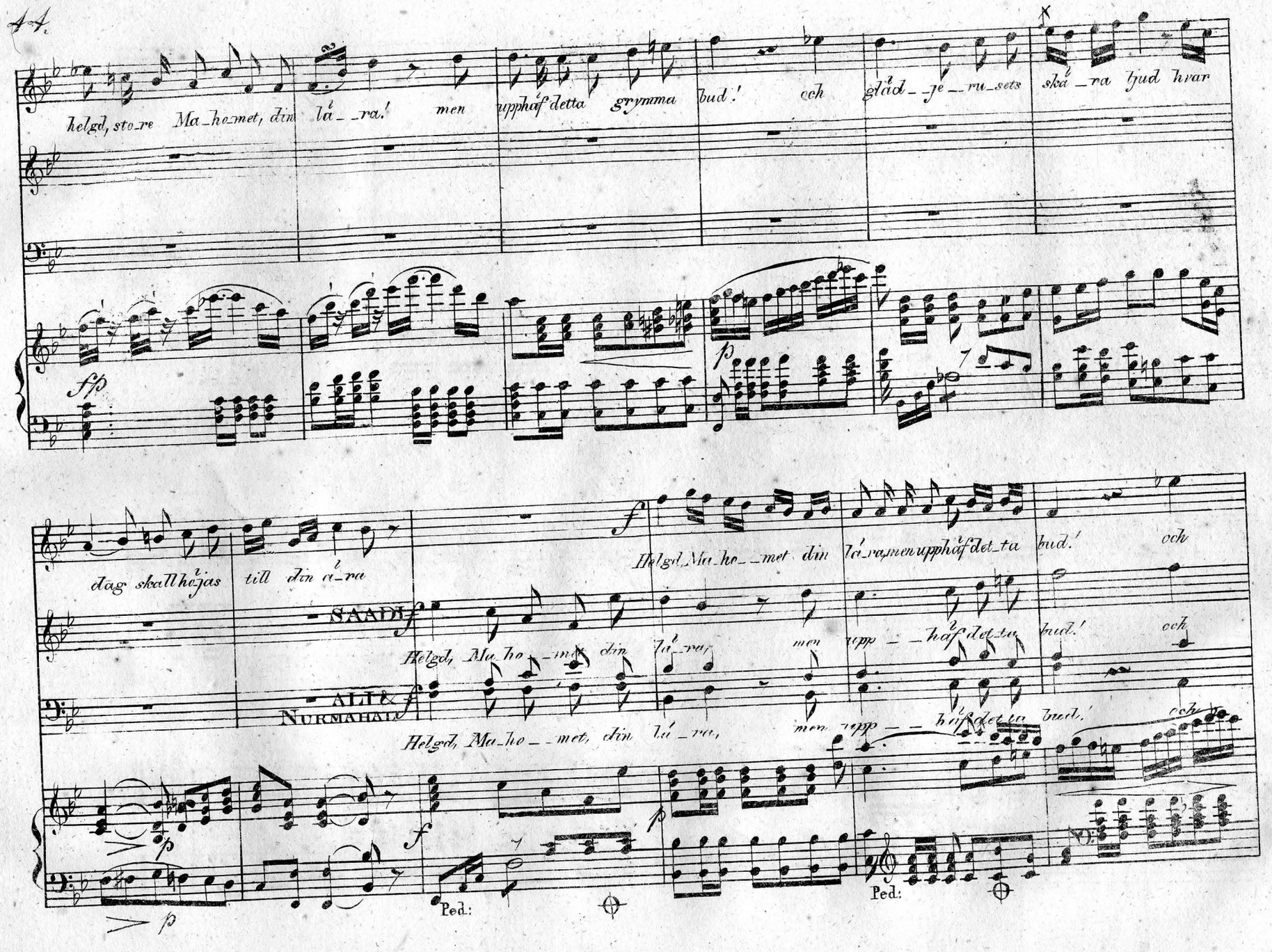
Piano Forte

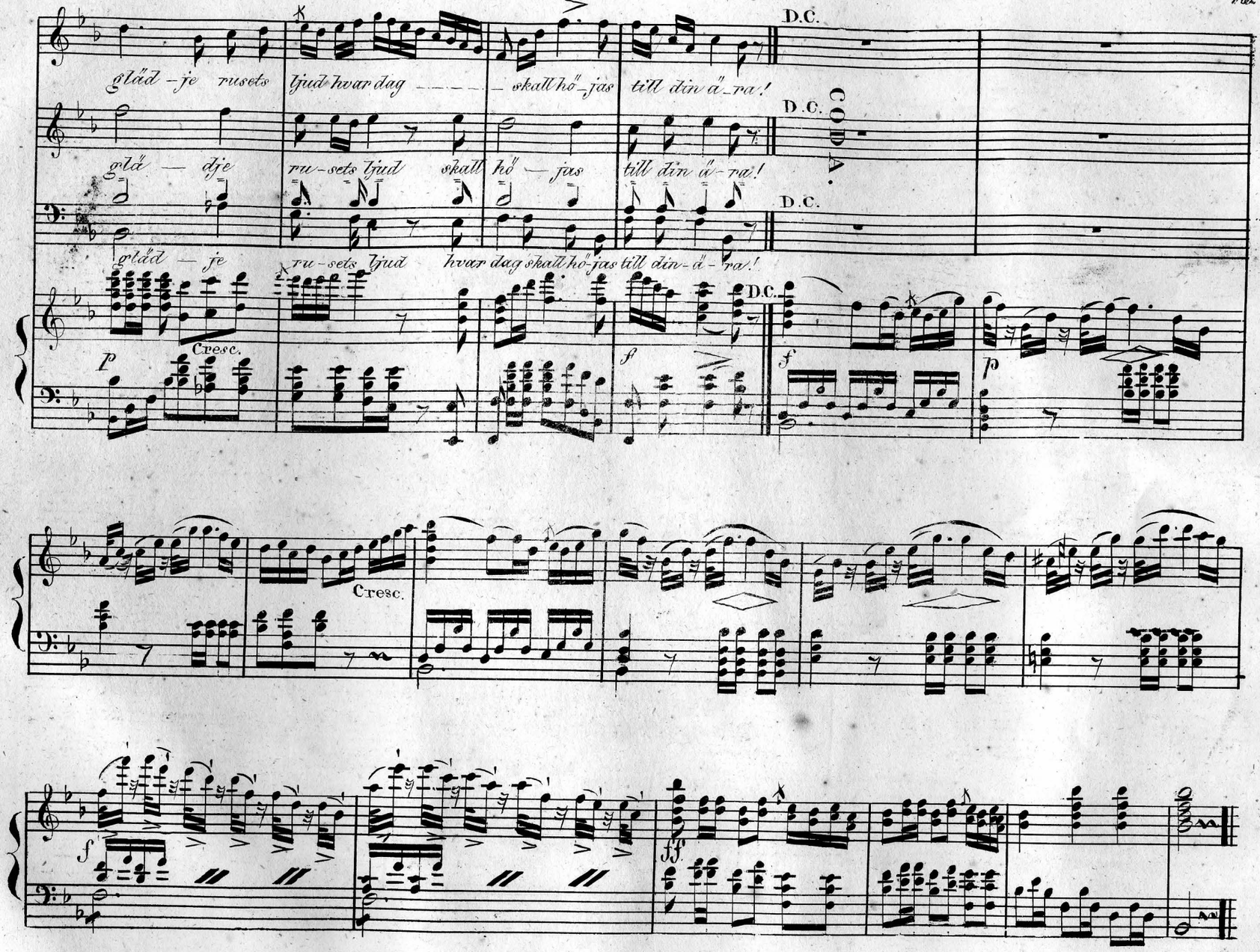
f p Cresc: f p

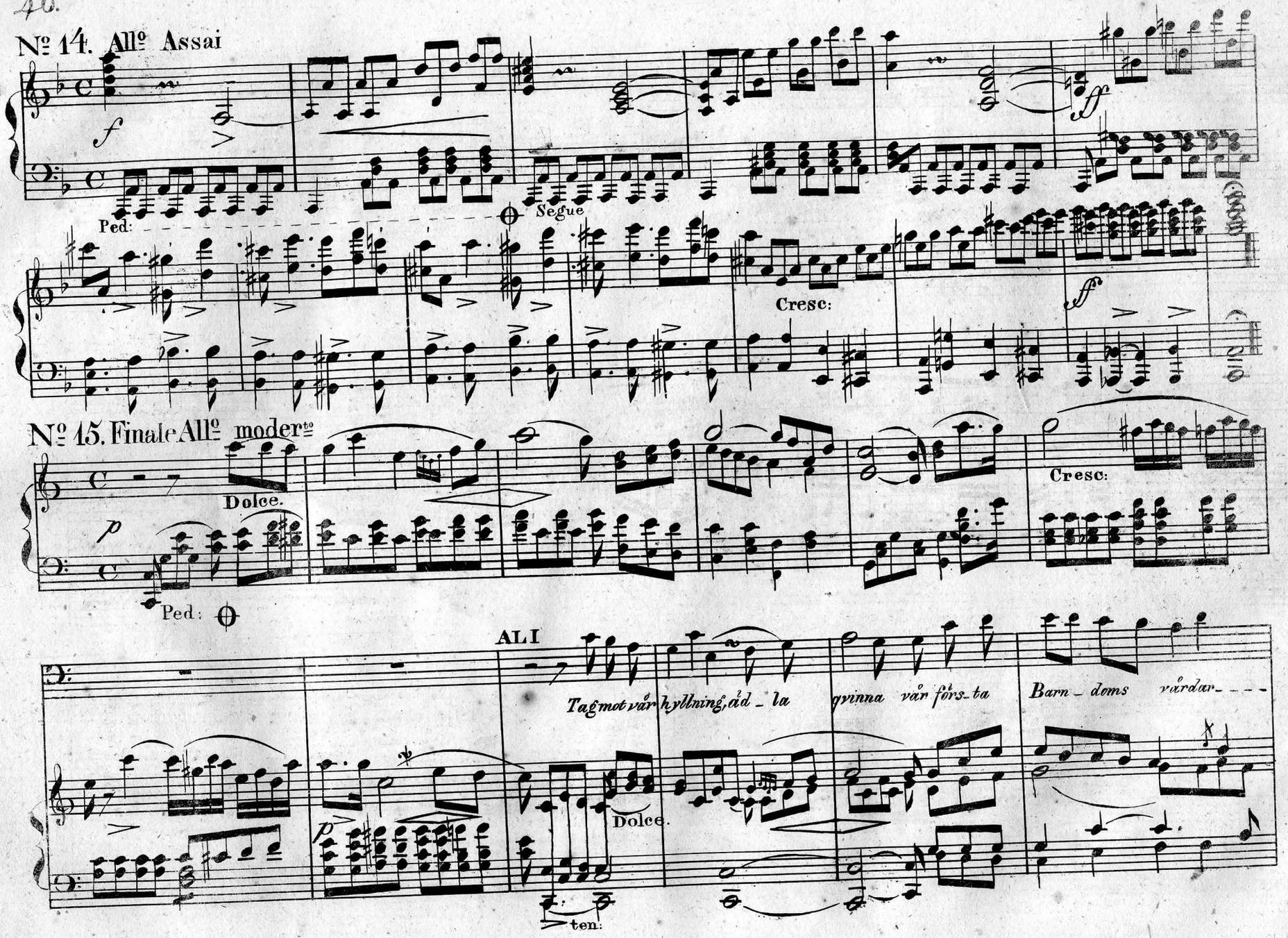
1ste Skall da för
2dra Du deltog

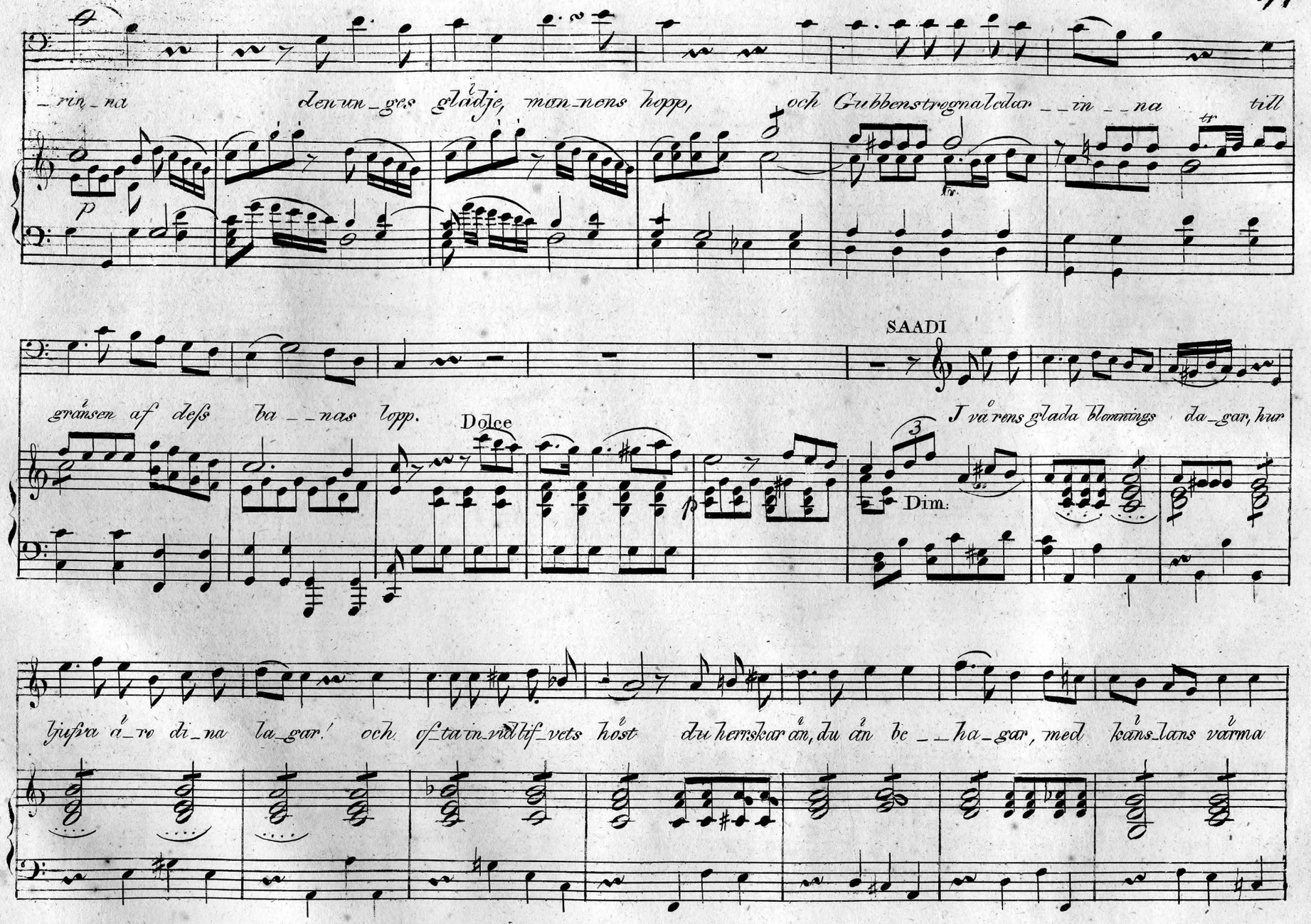
– – gäf – – ves druf van mog – na och vi ej sma – ka få deſs saft. hvadsko – la di – na gamla tregna ej ock så li – vas af deſs kraft?
sjelf i y – ra lekar sjelf dyrka – de du kär – le – ken, men då du väl – lusten ej nie – kar hvi ne – kar du för – fö – rel – sen.

p


helgd, sto_re Ma_ho_met, din lá_ra! men upphäf detta grymma bud! och glädj_e_ru_sets ská_ra ljud hvar
fp
p
dag skall höjas till din ä_ra
f
Helgd Ma_ho_met din lá_ra men upphäf det_ta bud! och
SAADI
Helgd, Ma_ho_met din lá_ra, men upp_häf det_ta bud! och
ALI &
NURMAHAL
Helgd, Ma_ho_met, din lá_ra, men upp_häf det_ta bud! och
p
Ped:
Ped:


D.C.
D.C.
CODA.
D.C.
D.C.
gläd – je rusets ljud hvar dag ——— skall hö_jas till din ä_ra!
glä — dje ru-sets ljud skall hö — jas till din ä-ra!
gläd — je ru-sets ljud hvar dag skall hö-jas till din-ä-ra!
p
Cresc.
f
f
p
Cresc.
f
ff


№ 14. Allº Assai
f
Ped:
Segue
ff
Cresc:
ff
№ 15. Finale Allº moderato
Dolce.
p
Ped:
Cresc:
ALI
Tag mot vår hyllning, åd - la qvinna vår förs - ta Barn - doms vårdar - - -
Dolce.
ten:


_rin_na den un_ges glädje, man_nens hopp, och Gubbens trogna ledar _ _ in _ _ na till
p
tr
gränsen af deſs ba _ _ nas lopp.
Dolce
p
SAADI
J vårens glada blomnings da_gar, hur
Dim:
ljufva å_ro di_na la_gar! och of_ta in_vid lif_vets höst du herrskar än, du än be _ _ ha_gar, med käns_lans värma

SAAD I & Tenore

i ditt bröst, med käns_ _lans uttryck i din röst.

Tag mot vår

ALI & Basso 1mo

Tag mot vår

BASSO 2do

Tag mot vår hyll_nig, vår

Dolce

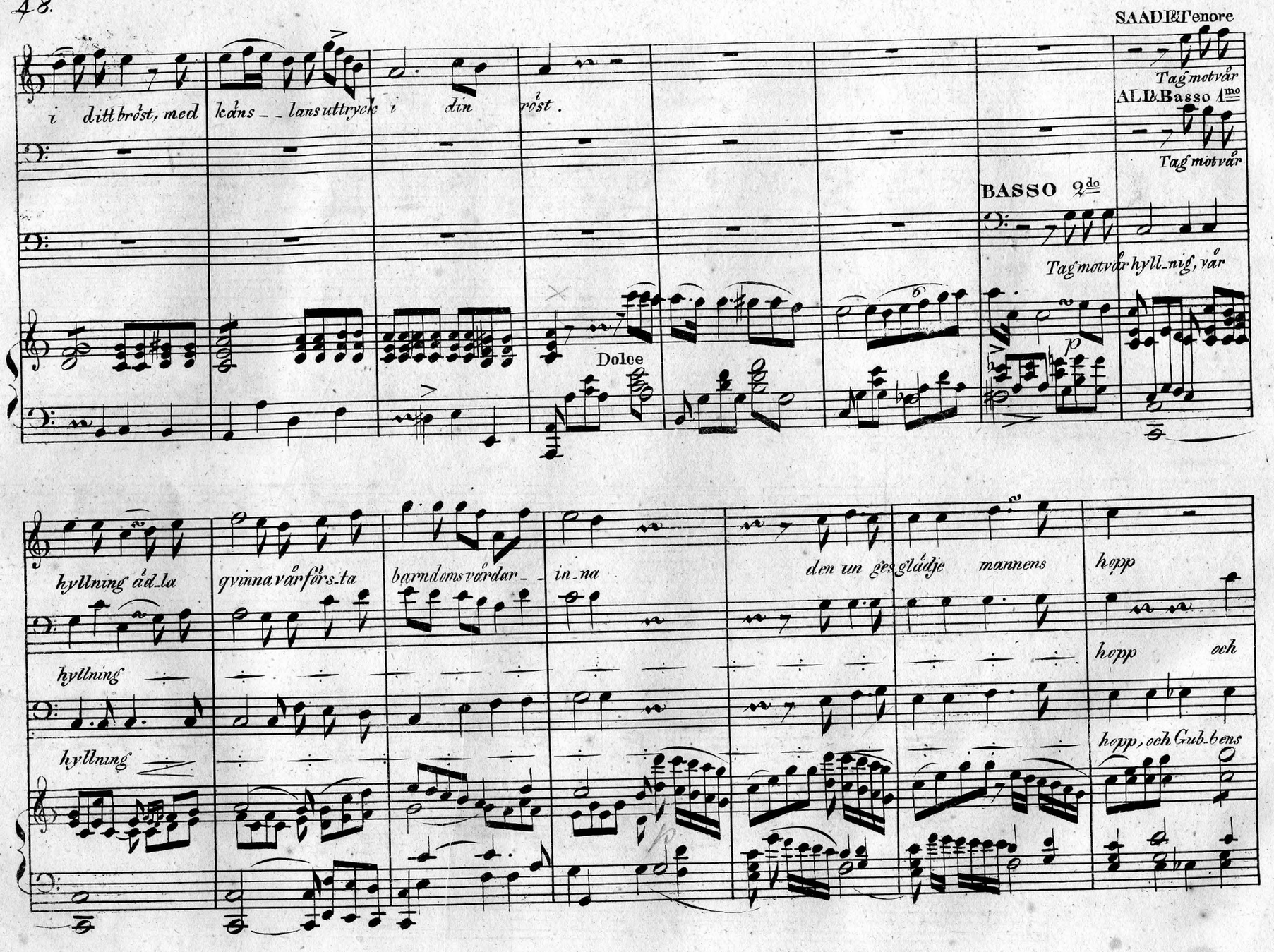
p

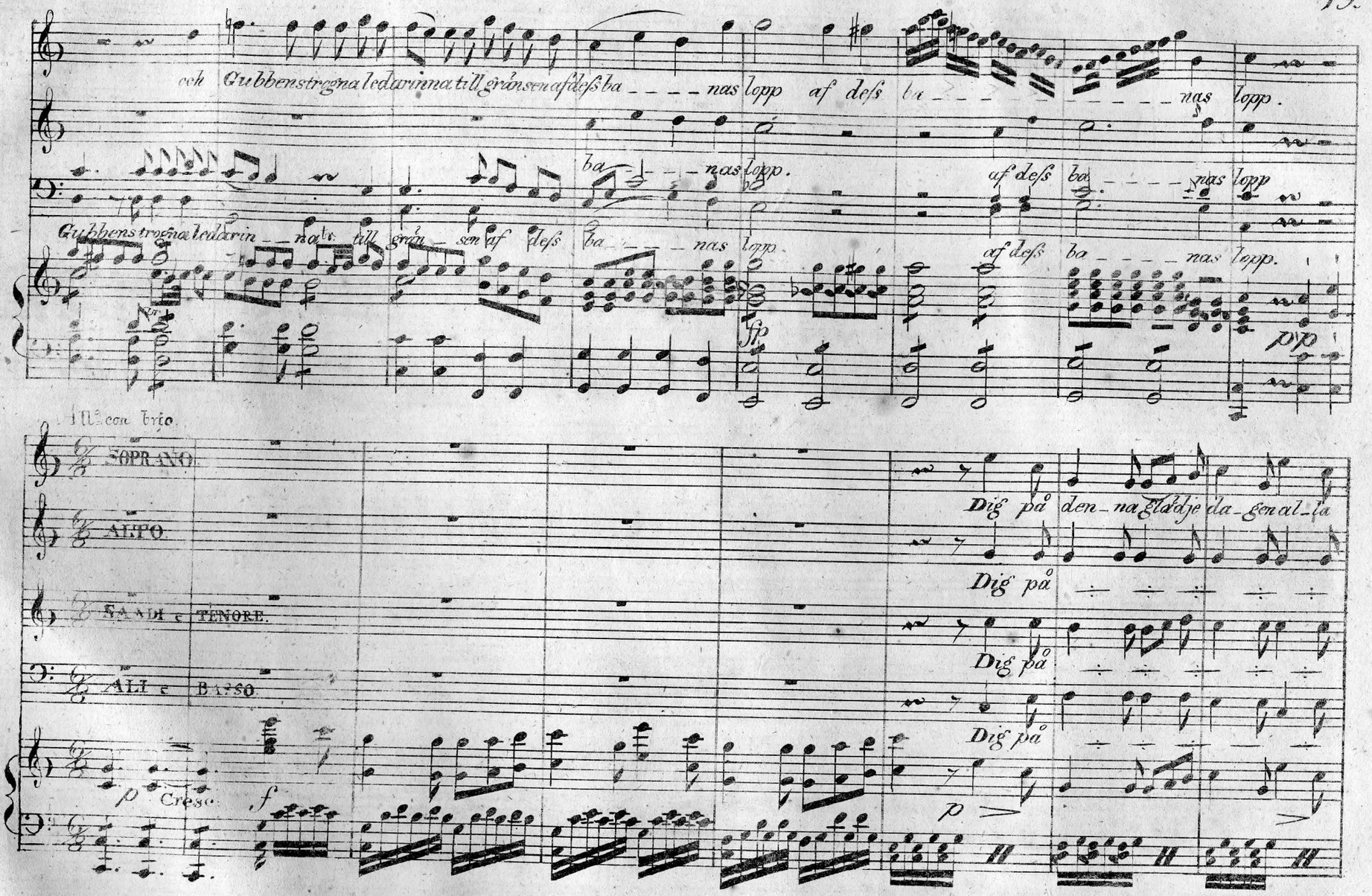
hyllning ädla qvinna vår förs_ta barndoms vårdar_ _in_na den un ges glädje mannens hopp

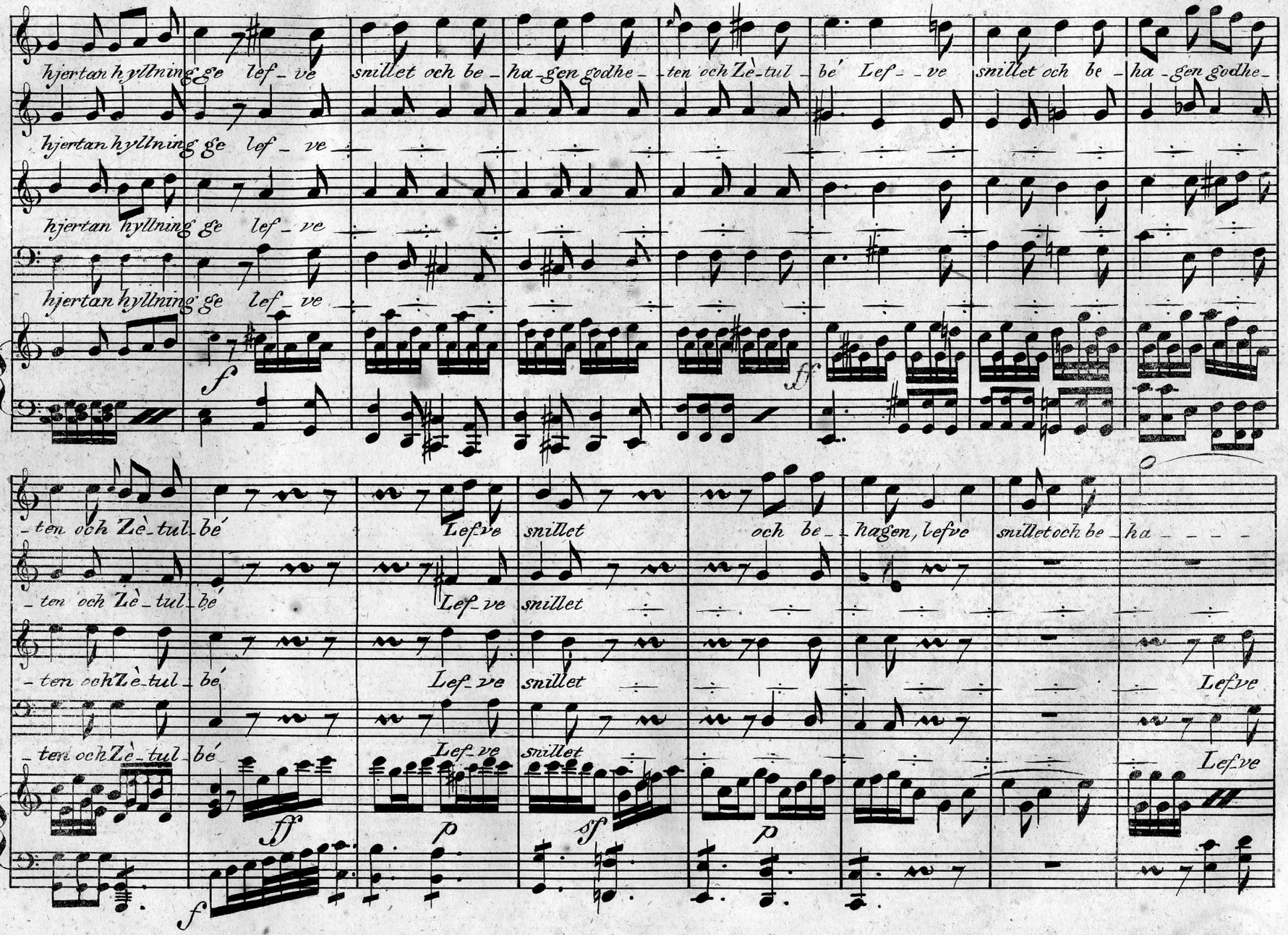
hyllning hopp och

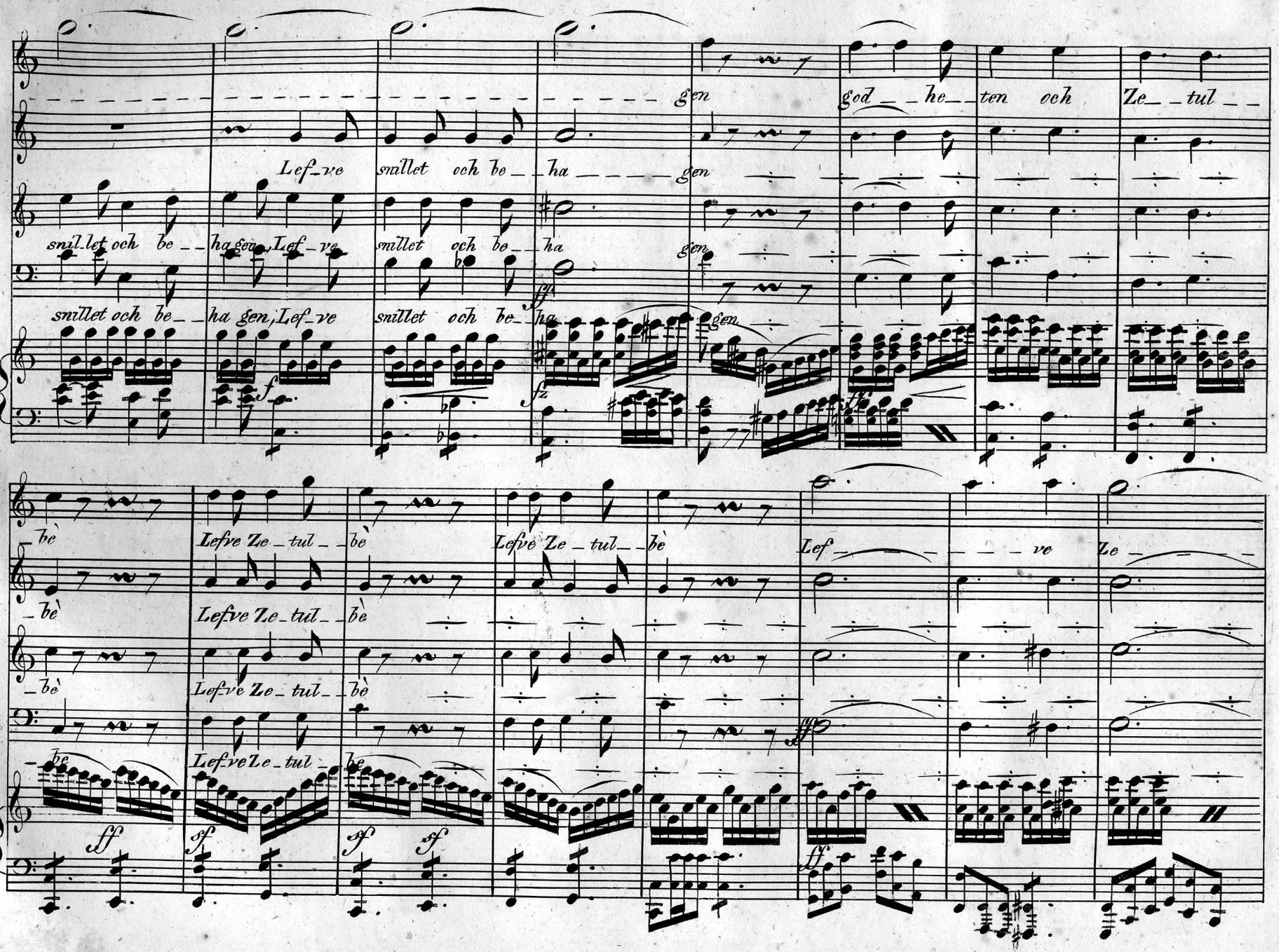
hyllning hopp, och Gub_bens

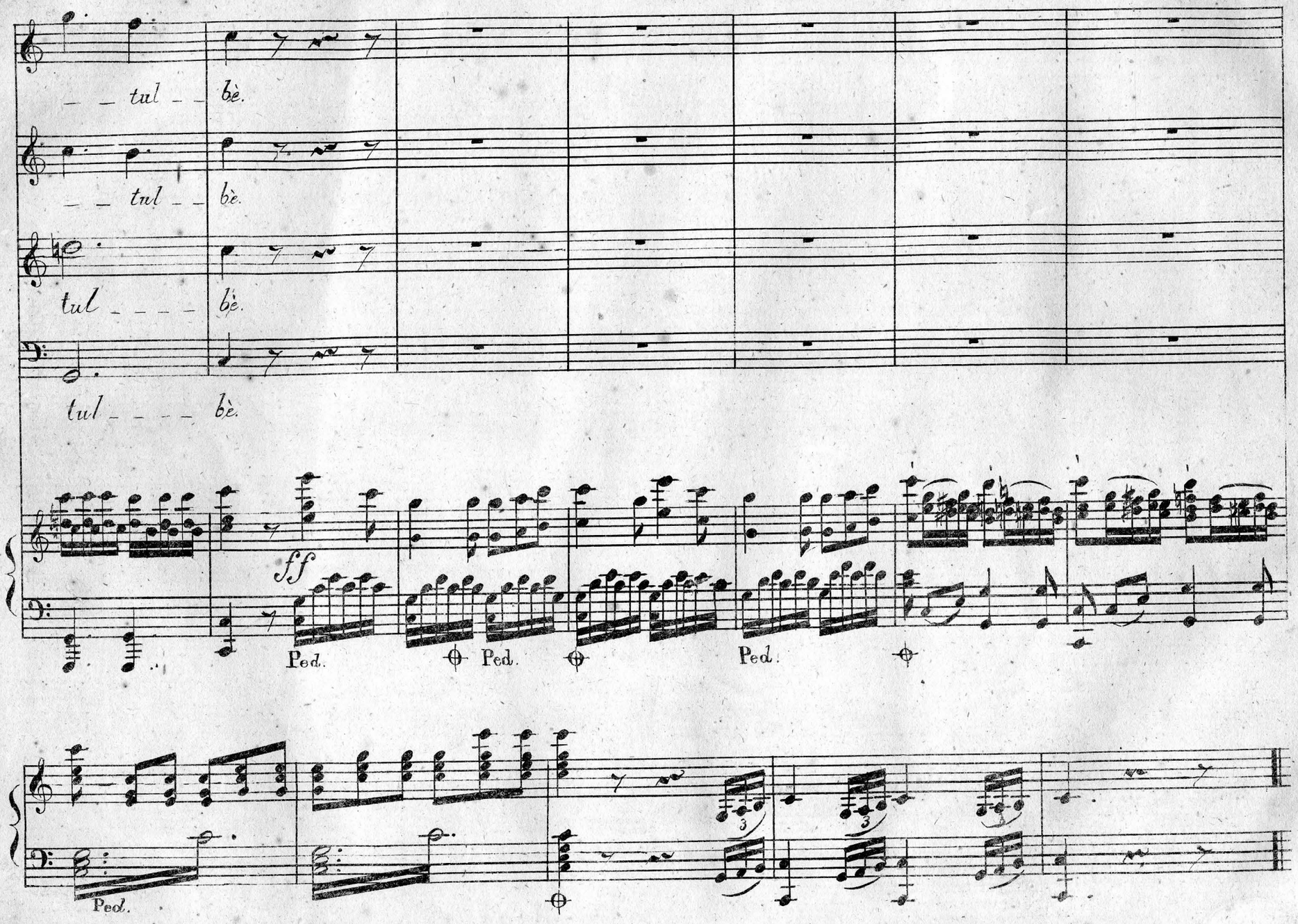
p




och Gubbens trogna ledarinna till gränsen af dess ba - - - - nas lopp af dess ba - - - - - - - - - - nas lopp.
ba - - - - nas lopp.
af dess ba - - - - nas lopp
Gubbens trogna ledarin - - na till grän - sen af dess ba - - - - nas lopp.
af dess ba - - - - nas lopp.
fp
pp
Allegro brio.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Dig på den - na Eladje da - gen al - la
Dig på
Dig på
Dig på
p Cresc. f
p


hjertan hyllning ge lef_ ve
snillet och be_ ha_gen godhe_ ten och Zè_tul_ bé Lef_ ve
snillet och be_ ha_gen godhe_
hjertan hyllning ge lef_ ve
hjertan hyllning ge lef_ ve
hjertan hyllning ge lef_ ve
f
ff
_ten och Zè_tul_bé
Lefve
snillet
och be_ hagen, lefve
snillet och be_ ha_
_ten och Zè_tul_bé
Lef_ve
snillet
_ten och Zè_tul_bé
Lef_ve
snillet
Lefve
_ten och Zè_tul_bé
Lef_ve
snillet
Lefve
ff
p
sf
p
f


gen
god he ten och Ze tul
Lef ve snillet och be ha gen
snil let och be ha gen, Lef ve
snillet och be ha gen
snillet och be ha gen, Lef ve
snillet och be ha gen
be
Lefve Ze tul be
Lefve Ze tul be
Lef ve Ze tul be
Lef ve
Ze
be
Lefve Ze tul be
be
Lef ve Ze tul be
be
Lef ve Ze tul be
be
sff
sf
sf
sf
ff


tul bè.
tul bè.
tul bè.
tul bè.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
3
3