

An  
Comtesse Deliane.



# Sechs Lieder

aus Julius Wolff's



## TANNHÄUSER

komponirt

für eine Singstimme mit Clavierbegleitung

von

# EMIL SJÖGREN.

Op. 12.

HEFT I  
Pris Kr. 2.50  
\*

HEFT II  
Pris Kr. 2.50  
\*



STOCKHOLM  
ABR. LUNDQUISTS MUSIKFÖRLAG

C. G. Röder Lit. Etabl., Leipzig.

## I.

## Du schaust mich an mit stummen Fragen.

Emil Sjögren, op. 12. No 1.

Andantino.

GESANG. *p*

Du schaust mich an mit stum-men

PIANO. *p*

Fra - gen, In Zwei - feln sin - nest Du und wägst, Ob Du's ver -

schwei - gen sollst, ob sa - gen, Was Du noch tief im Her - zen

trägt. Um Dei - ne Lip - pen seh' ich's schwe - ben, Dass ein Ge -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

heim - niss dar - auf ruht, — Wie deut' ich an - ders mir Dein

The second system continues the vocal line with a half note G4, a half note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

Be - ben, Wenn Seuf - zer Dei - - - - - nen Bu - sen he - ben, Und Dei - ner

The third system features a vocal line with a half note G4, a half note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment includes some more complex chordal structures in the right hand.

Wan - gen hel - le Gluth, und Deiner Wan - gen hel - le Gluth.

The fourth system concludes the vocal line with a half note G4, a half note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking.

*più mosso.**pp*  
Wenn wir im Wal-des - dun- kel - ste - hen,

Eins an des An- dern Brust ge-

schmiegt,

Und Dei- nes A - thens rasches We - hen

Mich

won - ne - schau - ernd ü - ber - fliegt,

*ff*  
Dann möcht' ich e - wig Dich nicht

las - sen, Eins sein mit Dir, durch nichts ge - treunt,

Dann mücht ich e - wig Dich nicht las - sen, Eins sehn mit Dir, durch nichts ge -

trennt, O sa - ge mir, wie soll ich's fas - sen, Was

seh - suchtvoll dann oh - ne Mas - sen Glüh - heiss mir in der See - le

brennt? Glüh - heiss mir in der See - le brennt?

## Tempo I.

*p* Du schaut mich an mit stum - men

Fra - gen, In Zwei - feln sin - nest Du und wägst, Ob Du's ver -

schwei - gen sollst, ob sa - gen, Was Du noch tief im

*pp* Her - zen trägst. Julius Wolff.

*ppp*

## II. Jahrlang möcht' ich so Dich halten.

Allegretto con anima.

Emil Sjögren, Op. 12. No 2.

**GESANG.** *ad libitum.*

**PIANO.** *p*

Jahr - lang möcht' ich

*pp* *p*

so Dich hal - ten, so von Dir um - schlungen sein,

*ten.* *molto rit.*

*molto rit.*

*a tempo.*

Dei - - ner Min - ue heim - - lich Wal - teu Strö - met mächtig

*f*

auf mich ein, auf mich ein. Ue - ber uns die Wip - fel

rau - schen, Vög - lein hüpf von Ast zu Ast, Und die wil - den Ro - sen

lau - schen, Was Du mir zu sa - gen hast. Ach! sie hö - ren we - nig

Wor - te, Wenn wir uns in Ar - men ruhn, An dem wald - ver - schwiegen



Or - te Giebt es Hol - de - res zu thun. Rãth - - sel blühh auf

*rit.* *a tempo*

Dei - nem Mun - de, Und glück - se - lig, wer sie löst! Hast in ei - ner

*ten.* *molto rit.* *a tempo*

einz' - gen Stunde Hun.der.te mir ein - geflösst, ein - ge - flösst. (Julius Wolff.)

*f* *p* *ad libitum*

*pp*

## III.

## Wie soll ich's bergen, wie soll ich's tragen.

Emil Sjögren, Op. 12. N<sup>o</sup> 3.

**Gesang.** *Con passione.* *p*

Wie soll ich's ber - - - gen, wie soll ich's tra - - -

**Piano.** *p*

gen, Was Du mir sel - ber in's Herz ge - legt? Was Du mir sel - ber in's Herz ge -

*mf* *rit.*

legt? Kam es nicht heh - - - len und kam es nicht sa -

*a tempo* *p*

gen, Was mei - ne gan - ze See - le be - wegt, mei - ne gan - ze See - le be -

**Piu mosso.**  
wegt. All meine Sin - ne und al - le Gedan - ken,

Un - stät und flüchtig ver - las - sen sie mich, Dich zu umwin - den wie klim - mende Ran - ken,

klam - mer sich fe - ster und fe - ster an Dich.

Im - mer Dich se - hen möcht' ich und hö - ren, Im - mer Dir schau - en ins An - ge - sicht,

Könn' ich mir nur Dei - nen Schat - ten be - schwö - ren! Lie - be - res zeigt ja die

*f* *rit.* *a tempo* *p*

Tempo I.

Son - ne mir nicht! A - ber nach Wor - ten hasch' ich ver - ge -

bens, Was ich em - pfin - de, verschwei - gen sie doch, was ich em - pfin - de, verschwei - gen sie

*mf* *rit.* *mf* *rit.*

*a tempo*  
 doch, Du bist das Licht und der Klang mei.nes Le

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *a tempo*. The lyrics are "doch, Du bist das Licht und der Klang mei.nes Le". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* in the left hand.

*dim.*  
 bens, Und ich bin sel.ber Dein Schatten nur noch, und ich bin sel.ber Dein Schat. ten

*dim.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *dim.* and the lyrics "bens, Und ich bin sel.ber Dein Schatten nur noch, und ich bin sel.ber Dein Schat. ten". The piano accompaniment also features a *dim.* marking. The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

*pp*  
 nur nur noch. Julius Wolff.

*pp*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *pp* and the lyrics "nur nur noch. Julius Wolff.". The piano accompaniment also begins with a *pp* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

*rit.*

The fourth system consists of piano accompaniment for the lower two staves. It features a dynamic marking of *rit.* (ritardando). The music includes complex chordal structures and melodic lines in both hands.



## IV.

## Hab ein Röslein Dir gebrochen.

Emil Sjögren, Op. 12 No 4.

Allegretto semplice.

GESANG. *p*

Hab ein Röslein Dir gebrochen Frühlingsfrisch vom

PIANO. *p*

Strauch. Und geheim mit ihm gesprochen Hehl und Flüsterhauch.

*mf*

Tief im Kelche ruht verschwiegen Gar ein schüchtern Wort, Hundert rothe

*mf*

Blättlein biegen Sich um güldnen Hort. Drück' es lei-se an die Lip-pen

*p*

Wie ich auch ge - than, Darfst am Thau.be - netz - teu nippen Und den Duft em - phan.

*rit.*

*a tempo* Mit des Herzens Gruss und Neigen Will ich von Dir gehn, Ro - sen wel - ken, Wü - sche schweigen,

*a tempo* *rit.*

*a tempo* Hof - fe Wie - der - sehn, Hof - fe Wie - der - sehn, Hof - fe Wie - der - sehn,

*a tempo* *f*

*p* *dim.* Hof - fe Wie - der - sehn! Julius Wolff.

*p* *pp*



V.  
Vor meinem Auge wird es klar.

Con moto.

Emil Sjögren, Op. 12 N<sup>o</sup> 5.

Gesang.

Vor mei - nem

Piano.

*p*

Au - ge wird es klar, Je mehr es sich zum Lich - te

wen - det, Und wenn ich scheu und schüch - tern

war, So war es dein Glanz, der mich blen - det.

*poco a poco stringendo*

Wie in des Mai - en  
 rei - cher Brust Jed - we - de Knos - pe sich ent - fal - tet,  
 So we - ckest  
 Du mir in der Brust, Was nun mit mei - nen Ta - gen

*animato*

schal - tet. Es hat sich mir so rasch ent - hüllt, Als bracht's ein

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo marking 'animato' is placed above the first measure. The lyrics are: 'schal - tet. Es hat sich mir so rasch ent - hüllt, Als bracht's ein'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some measures marked with a piano 'p' dynamic.

Au - genblick zur Rei - - fe. Und ich bin

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Au - genblick zur Rei - - fe. Und ich bin'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line and chordal textures in the treble line.

so da - - von er - füllt, Dass

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'so da - - von er - füllt, Dass'. The piano accompaniment includes a piano 'p' dynamic marking in the final measure of the system.

ich nicht An - dres mehr be - grei - fe.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'ich nicht An - dres mehr be - grei - fe.'. The tempo marking 'rit.' (ritardando) is placed above the final measure of the vocal line and below the final measure of the piano accompaniment.

**Tempo I. *p***

Ich weiss nicht, ob es Schö - ne - res giebt In Him - melsraumund

*p*

Er - den - wei - ten, Mir ist, als

*crescendo*

*ed accelerando* *f*

hätt' ich Dich ge - liebt, als hätt' ich Dich ge - liebt

*ed accelerando* *f*

*ff*

Vom An - be - gin - ne al - - - ler

*ff*

Zei ten, Julius Wolff.

*panimato*

This system contains the first line of music. It features a vocal line with a long note and a piano accompaniment. The piano part includes a *panimato* marking and a crescendo hairpin.

This system continues the piano accompaniment from the first system, showing the right and left hand parts with various chords and melodic lines.

This system continues the piano accompaniment, featuring more complex chordal textures and melodic movement in both hands.

*m. s.*

*p*

This system concludes the piece with a final chord and a *p* (piano) dynamic marking. The notation includes a *m. s.* (mezza sostenuto) marking and a fermata over the final notes.

# Ich möchte schweben über Thal und Hügel.

Non troppo presto.

Emil Sjögren, Op. 12 No 6.

GESANG.

PIANO.

Ich möch - te

schwe - ben ü - ber Thal und Hü - gel Mit mei - ner

Lie - be Leid al - lein zu sein. Und näh - mest

Du der Mor - ge - rö - the Flü - gel, Ich hol - te

Dich mit mei - ner Seh - sucht ein. Die Win - de

sau - sen, und die Wip - fel rau - schen, Und von den

Zwei - gen klingt das al - te Lied, Dem al - le

Her - zen auf der Er - de lau - schen, Dass nie von Lei - de sich die

Lie - be schied. Und von den Zwei - gen klingt

das al - te Lied Dass nie von Lei - de sich die Lie - be

schied. (Julius Wolff.)