



WILHELM
PETERSON-BERGER
1867-1942

Vier Gedichte von Ricarda Huch
för röst och piano

Four Poems by Ricarda Huch
for voice and piano

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 390–393/Edition nos 390–393
2014
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-005-7

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

Liebesreime.

Älskogsrim.

Wilh. Peterson-Berger.

Lento assai.

CANTO.

p

Daß ich dich lie - be er -
 Synd ar den al - skog jag

PIANO.

p espressivo *pp*

p sotto voce
P cantabile

zürnt Gott den Herrn; doch, ach, dein Lieb - - chen
 bär i mitt sinn; men ack, hur gär - - na

pp

p *f dolce*

wär' ich so gern. Wuß - ten die En - gel was
 vo - re jag din! Kan - de Guds äng - lar min

p

mp *p* *pp* *p sotto voce*

du mir bist, wür - den sie fle - hen für mich zum Herrn Christ.
 kar - lek, for - visst med bö - ner de gin - ge till Her - - ren Krist.

pp
 Wenn ich nun tot bin, du weinst nicht um mich, im
 Nu, nar jag död ar, ej sör - je du mig; i

Pa - ra - die - se da wart' ich auf dich.
 pa - ra - di - set, dar van - tar jag dig.

Vorfrühling.

Vårbrytning.

Con moto. *mp*

CANTO.

Horch, die jun-gen Kei-me klop-fen an die
 Hör hur vå-ta mul-len sju-der av den

PIANO. *pp* *p*

con Ped.

feuch- - te Er-den-mau-er. Mil - de streicht in dik-ken
 ung- - a groddens knoppar! Mildt i sva - la luf-ten

Trop - fen durch die Luft ein Fruh - lings - schau - er
 lju - - der som ett sus av ljun - ma drop - par.

poco sostenuto

Lang - sam wan - dernd laß ichs gern mir auf
 Lång - sant går jag reg - nets svall ö - ver

f più largo

Haar und Wan - gen reg - - nen. Wär der Freund nicht all - zu
 he - - ta kin - der ström - - mar. Fjär - ran vän mig mö - ta

Tempo I.

fern
 skall - - - - -
 mein ich, müßt er mir be - geg - - - -
 Ack, men blott i mi - na dröm - - - -

p

nen.
 mar!

Die letzte Nacht.

Vår sista natt.

Molto tranquillo.

CANTO.

pp molto

PIANO.

Schon
Nu

espressivo e cantabile

senkt sich still die letz - - te Lie - bes - nacht,
kom - mer, djup och klar, vår si - sta natt,

schö - ner Da - mon mit be - stern - ten Schwin - - - - gen.
dy - stert skon de - mon med stjar - ne - vin - - - - gar.

pp

Sie nimmt uns auf und trägt uns
Och bur - na i hans famn vi

3

Ped.

poco rit.

p

schwe - - - bend sacht durch al - - le Him - - mel die ge -
lyss - - - - na matt till rym - dens brus som sa - ligt

8

pp dolcissimo

con Ped.

lind er - klin - - gen.
om oss klin - - gar.

mf

Ver - laß uns nicht! Der Tag ist nicht mehr weit, sein
O, fly oss ej! Hor, re'n i y - stert trav far

mf

p

12
8

4
4

12
8

poco animato

Gold - - roß steigt her-auf mit dum - pfen Tra - be. 0
da - - gens guld - hast att i o - ster prun - ka. 0

f *p* *sotto voce*

nimm uns mit ins Meer Ver - gan - gen - heit daß es mit dir auf
tag oss med till glom - skans vi - da hav! Låt oss med dig dar -

p *pp poco ritard.*

e - wig uns be - gra - be. Auf e - wig uns be -
i for e - vigt sjun - ka! For e - vigt, e - vigt

a tempo

gra - - - be.
sjun - - - ka!

pp a tempo *pp* *ppp*

Musik bewegt mich.

Musikens makt.

Andante, quasi adagio. *p*

CANTO.

Mu - sik be - wegt mich, daß ich
Mu - si - - - kens makt till dig mitt

PIANO.

pp *p*

dein ge - den - - ke, so will auch Meer und Wol - ke,
jär - - - ta vän - - - der. Så ä - ven allt som strå - lar

Berg und Stern, wie and - rer Art als du dir noch so
mildt och klart, hur fär - ran än från dig till ort och

fern, daß ich zu dir das Herz voll An-dacht
 art, med e - gen skön - - - hets glans ditt min - ne

pp *p*

len - - - ke. Kein ed - les
 tän - - - der. Var ä - del

pp *mf*

poco più appassionato

Bild, das nicht mein Au-ge zwin - - - ge von dir zu
 bild tycks blott mitt ö - ga bed - - - ja att sö - ka

p *mf*

poco rit. *a tempo* *f*

träu - men, kein be - seel - ter Reim, der nicht zu
 din, var själ - full dikt jag hör allt jämt till

mf *f* *mf*

p *pp*

dir Er - inn - rung füh - re heim - Ge -
 dig min dröm och tan - ke för - Allt

ff *ritard.* *p* *pp*

con Ped.

a tempo dolce

schw - - ster sind sich al - le schö - - nen Din - ge. (Översättningarna gjorda av ton-
 fa - - gert är en en - da sys - - kon - ked - ja. sättnaren.)

pp

Wilhelm Peterson-Berger

Wilhelm Peterson-Bergers gärning är inte lätt att sammanfatta: tonsättare, musikkritiker och skriftställare, operaregissör och librettoförfattare, översättare och idealistisk filosof. Till svårigheterna bidrar också att hans gärning bildar en odelbar helhet – Peterson-Berger var en idédriven personlighet som ville verka i enlighet med sina idéer, men också föra ut dem i musik och skrift. Han var på sin tid en av landets mest omtalade musikpersoner, där hans egna musikaliska verk bidrog till hans rykte, men ändå stod efter hans engagerade musikkritik som grund till hans ryktbarhet.

Wilhelm Peterson-Berger föddes 1867 i Ullånger (mellan Härnösand och Örnsköldsvik) av föräldrar med dalsländsk härstamning. Han hade tidigt drömmen om att bli tonsättare. Peterson-Berger studerade vid Musikkonserveriet i Stockholm 1886–89, fortsatte med studier i Dresden 1889–90. Åter i Sverige var han musiklärare i Umeå och ledare för stadens musiksällskap 1890–92. Han återvände till Dresden, där han undervisade i musikämnen 1892–94. 1896 blev han musikkritiker i *Dagens Nyheter*, vilket fram till 1930 skulle bli hans fasta syssla vid sidan av komponerandet. Efter sin kritikertid flyttade han för gott till Sommarhagen på Frösön, där han redan 1914 låtit bygga sig ett hus av närmast skulpturalt slag. När dagskritikens snabba rytm inte längre pressade honom, kunde han mer koncentrerat skriva annat, men också komponera. Wilhelm Peterson-Berger avled i sitt jämtländska hem 1942, 75 år gammal.

Tonsättaren Wilhelm Peterson-Berger lämnade efter sig en både stor och varierad produktion. Hans verk i större format (de fem symfonierna *Baneret*, *Sunnanfärd*, *Same ättnam*, *Holmia* och *Solitudo* samt de fem musikdramatiska verken *Ran*, *Arnljot*, *Lyckan*, *Domedagsprofeterna* och *Adils och Elisiv*) är starkt präglade av hans kulturfilosofiska tänkande och var därför viktiga manifestationer från Peterson-Bergers sida. I Wagners anda skrev han själv operatexterna. Men paradoxalt nog har några av hans smärre verk fått störst spridning, pianostycken som samlingen *Frösöblomster* och körsånger som ”Stemning” och ”Killebukken”. Som sångtonsättare förenade Peterson-Berger sitt skickliga melodiskapande med en märkbar känsla för texters kvaliteter. Resultatet blev solosånger som tillhör de allra mest uppskattade.

Gunnar Ternhag

Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter.

Förlagan är utgiven av Abr. Lundquists, Stockholm, Abr. L. 4324.

På omslaget står: ”Till Grefvinnan Aina Mannerheim / Vier Gedichte von Ricarda Huch / Fyra dikter af Ricarda Huch / von / af / Wilhelm Peterson-Berger / Stockholm / Abr. Lundquists Kungl. Hof-Musikhandel”.

Tillkomstår: 1910.

Wilhelm Peterson-Berger

Wilhelm Peterson-Berger is a hard man to define: composer, music critic and author, opera director and librettist, translator and idealist philosopher. To compound matters, his achievements go to make up an indivisible whole – Peterson-Berger was driven by ideas and sought not only to work in accordance with them but also to express them in his music and writings. He was one of the country's most talked-about music personages of his time, with a reputation that rested not only on his compositions but also, and primarily, on his dedication to the art of music criticism.

Wilhelm Peterson-Berger was born in 1867 in Ullånger (between Härnösand and Örnsköldsvik) to parents of Dalsland extraction, and had dreamed of being a composer from a young age. He studied at the Musikkonservatoriet (the Royal Conservatory of Music in Stockholm) from 1886 to 89, continuing his studies in Dresden from 1889 to 90. Back in Sweden, he became a music teacher in Umeå and head of the town's music society, a position he held until 1892, when he returned to Dresden to teach music for two years. In 1896 he became a music critic for *Dagens Nyheter*, which would remain his main permanent occupation alongside composing until 1930. On retiring as a critic he moved for good to Sommarhagen on Frösön, where he had had a house built of almost sculptural design back in 1914. When the fast pace of the daily critic no longer suited him, he was able to concentrate on other kinds of writing as well as composing. Wilhelm Peterson-Berger died in his Jämtland home in 1942 at the age of 75.

The composer Wilhelm Peterson-Berger left behind a large and varied catalogue. His grander-scale works (the five symphonies *Baneret*, *Sunnanfärd*, *Same ättnam*, *Holmia* and *Solitudo* and the five music dramas *Ran*, *Arnljot*, *Lyckan*, *Domedagsprofeterna* and *Adils och Elisiv*) are profoundly informed by his cultural philosophy and were therefore important manifestations on his part. In true Wagnerian spirit he wrote his own librettos. Paradoxically, however, some of his minor works are his most widely known, including piano pieces such as the collection *Frösöblomster* and choral songs such as 'Stemning' and 'Killebukken'. As a vocal composer, Peterson-Berger unified his melodic skills with a remarkable feel for textual quality to produce solo songs that are amongst the most popular of all.

Gunnar Ternhag
Trans. Neil Betteridge

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emended editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes.

Originally published by Abr. Lundquists, Stockholm, Abr. L. 4324.

Text on the front page: "Till Grefvinnan Aina Mannerheim / Vier Gedichte von Ricarda Huch / Fyra dikter af Ricarda Huch / von / af / Wilhelm Peterson-Berger / Stockholm / Abr. Lundquists Kungl. Hof-Musikhandel".

Year of composition: 1910.