



ANDREAS  
HALLÉN  
1846–1925

---

Tre visor af Gellerstedt  
för röst och piano

*Three songs by Gellerstedt  
for voice and piano*

Emenderad utgåva/Emended edition

# Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

## Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten treasures of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

**[www.levandemusikarv.se](http://www.levandemusikarv.se)**

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund  
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup  
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage  
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music  
Utgåva nr 283–285/Edition nos 283–285  
2014  
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv  
ISMN 979-0-66166-093-4

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.  
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

N<sup>o</sup> 1., „Det fins en gosse och han är min“

**Allegretto.**

**Sång.**

**PIANO.**

*mf*

Det fins en gos - se och

han är min, som är så va - cker och glad i sinn, och han är min, och

*dim.* *p*

han har lofvat mig ring och tro och han skall bygga mig varmt ett bo och jag har lofvat med

*poco rit.* *rit.* *pp* *f*

hand och mund att va - ra hans till min sis - ta stund, att va - ra hans, att

*poco rit.* *pp*

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets. The vocal line includes lyrics in Swedish. Performance markings include *mf*, *dim.*, *p*, *poco rit.*, *rit.*, *pp*, and *f*.

*tempo*

va - ra hans!

*f* *molto*

**Andante.**

*pp*

Det skall du ve - ta du lju - sa björk; det skall du

*rit. e dim.* *pp*

*Ad.* \*

ve - ta du gran - så mörk; det vill jag sä - ga er

*pp*

blom - mor små; det vill jag sä - ga er böl - jor blå;

*pp* *poco rit.*

men ti \_\_\_\_\_ gen med det all - - i hop att det ej

*dim.* *pp* *pp*

*poco rit.* *pp*

kom - mer för snart i rop! Gud vet nog om det, som bor i

*poco rit.* *pp*

*a tempo Allegretto.* *mf* *pp* *molto f*

skyn, men in - gen vet det i he - la byn, att han är min och

*a tempo* *mf* *f* *pp*

*vivace*

jag är hans! \_\_\_\_\_

*f molto vivace*

N<sup>o</sup> 2. I skogen.

Andante.

*pp con sord.  
trem.*

*pp*

Det är så tyst i sko - gen. De som - nat sang och sus, \_\_\_\_\_ ur

gra - nens mör - ka gal - ler syns knappt en stjer - nas ljus. \_\_\_\_\_

*poco mosso*  
*mf*

Men snab - ba vingslag hör jag ur rym - den, Gud vet

hvar, — ut - af en fo - gel - ska - ra, som bort mot sö - der drar.

*dim.* *p*

*fp*

Hur of - - ta i mitt

*p*

sin - ne var det ej höst - qväll så: — så tyst, så mörkt och

*p*

knap - past en stjer - na el - ler två. — Men

*poco p*

*dim. e poco rit.*

*rit.*

ack, jag mins, der sänkt sig lik-som en dröm i-bland, en

vac-ker dröm om vin-gar, som nå till bät-tre land, en

*p*

vac-ker dröm om vin-gar, som nå till bät-tre land.

*p* *pp*

*molto rit.*



N<sup>o</sup> 3., "Och många tusen kronor"

Allegro moderato.

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The vocal line is in a single treble clef. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a *mf* dynamic. The second system contains the first line of lyrics: "mån - ga tu - sen kro - - nor, det vill jag in - - te". The third system contains the second line of lyrics: "ha, men just en li - ten kro - - na, till". The fourth system contains the third line of lyrics: "vän, det är så bra, så bra Och". The piano accompaniment includes several triplet markings (3) and dynamic markings such as *mf*, *dim.*, *p*, and *ritard.*. The piece concludes with a *mf* dynamic and a *ritard.* marking.

*mf* Och

mån - ga tu - sen kro - - nor, det vill jag in - - te

*dim.*

ha, men just en li - ten kro - - na, till

*p* *ritard.* *mf* Och

vän, det är så bra, så bra

*a tempo*

slott med torn och sa - - lar må hvem som helst få

*a tempo*  
*mf*

*dim.*

*p*

ta; \_\_\_\_\_ en li - - ten kring - växt stu - - ga en

*p*

*p* *poco rit. e dim.*

gång det vo - re bra! så bra! \_\_\_\_\_

*rit.*

*p* *mf* *a tempo*

\_\_\_\_\_ Bjöds s'en mej him - mel ri \_\_\_\_\_ ket tu

*a tempo*

tal om jag sad' ja, sad' ja. Men

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "tal om jag sad' ja, sad' ja. Men". The piano accompaniment includes triplets and a ritardando section. Dynamics include *p* and *rit.*

får vår Her - re rå - da, så tror jag det blir bra - men får vår Her - re

The second system continues the vocal line with the lyrics "får vår Her - re rå - da, så tror jag det blir bra - men får vår Her - re". The piano accompaniment consists of block chords. Dynamics include *p*.

rå - da, så tror jag det blir bra!

*cresc.* *a tempo*

The third system features the lyrics "rå - da, så tror jag det blir bra!". The piano accompaniment includes triplets and a crescendo section. Dynamics include *cresc.* and *a tempo*.

så bra, så bra!

*f*

The fourth system concludes with the lyrics "så bra, så bra!". The piano accompaniment includes triplets and a fortissimo section. Dynamics include *f*.

# Andreas Hallén

Andreas Hallén (1846–1925) studerade musik i Tyskland 1866–71, inledningsvis vid konservatoriet i Leipzig med följande kompositionsstudier i München för Joseph Rheinberger och i Dresden för Julius Rietz.

Efter studierna bosatte han sig i Göteborg, där han bland annat under åren 1872–78 verkade som kapellmästare i Göteborgs orkesterförening, som han också aktivt bidrog till att rekonstruera efter en tid av inaktivitet.

Åren 1879–83 bodde han i Berlin och etablerade sig då som tonsättare. Bland framgångarna fanns uruppförandet av hans första opera, *Harald Viking*, i Leipzig 1881. Men han verkade även som sånglärare i Berlin, varefter han 1884 kom till Stockholm. Där vistades han större delen av återstoden av sitt liv, med undantag av åren 1902–07, då han fanns i Malmö och ledde det av honom grundade Sydsvenska filharmoniska sällskapet.

I Stockholm grundade han Filharmoniska sällskapet, som existerade mellan åren 1885 och 1895. Han framförde en rad nya verk, men var också pionjär för äldre musik i Ceciliaföreningen (1887–89) och genom framföranden av J.S. Bachs verk. Bland annat ledde han 1890 det första svenska framförandet av *Matteuspassionen*.

Åren 1892–97 var Hallén andre kapellmästare vid Kungliga Teatern (där han 1895 dirigerade det första svenska framförandet av Richard Wagners *Valkyrian*). Han undervisade i komposition vid Musikkonservatoriet 1909–19, från 1915 med professors titel, och var dessutom verksam som musikkritiker i *Nya Dagligt Allehanda*.

I de tidiga kompositionerna utgick Hallén stilistiskt från Leipzig-romantiken och Robert Schumanns tonspråk. Han tog senare starka intryck av Richard Wagners musik och i de senare verken, bland annat operan *Waldemarsskatten*, har dessa olika stilelement smält samman med en mer nordiskt hållen stil.

Han blev invald i Kungl. Musikaliska akademien den 24 april 1884, som ledamot nr 468.

*B. Tommy Andersson*

## Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har utförts utan kommentar.

Förlagan är utgiven av Abr. Lundquists Musikhandel, Stockholm, Abr.L. 2246.

På omslaget står: ”Till fröken Selma Ek / Tre Visor / af Gellerstedt / komponerade / för en sopranröst / med Pianoforte / af / Andréas Hallén / Op. 29 / Stockholm, Abr. Lundquist”.

Tryckår: 1885.

# Andreas Hallén

Andreas Hallén (1846–1925) studied music in Germany from 1866 to 1871, initially at the Conservatory in Leipzig and then studying composition in Munich for Joseph Rheinberger and in Dresden for Julius Rietz.

After his studies, he went to live in Gothenburg, where he worked as chief conductor of the Gothenburg Orchestral Society, which he also actively contributed to rebuilding after a period of inactivity.

From 1879 to 1883 he lived in Berlin, where he established himself as a composer. Among his successes was the first performance of his first opera, *Harald Viking*, in Leipzig in 1881. But he also worked as a song teacher in Berlin, after which he came to Stockholm in 1884. He remained there for most of the rest of his life, apart from the years 1902 to 1907, which found him in Malmö, where he led Sydsvenska Filharmoniska Sällskapet, which he had also founded.

In Stockholm, he founded Filharmoniska Sällskapet, which existed from 1885 to 1895. He performed a number of new works, but was also a pioneer for older music in Ceciliaföreningen from 1887 to 1889, and through performances of the works of J.S. Bach. Amongst other things, he conducted the first Swedish performance of the *St. Matthew Passion* in 1890.

From 1892 to 1897, Hallén was second conductor at The Royal Opera, where he conducted the first Swedish performance of Wagner's *The Valkyrie* in 1895. He taught composition at Musikkonservatoriet (The Royal Conservatory of Music) from 1909 to 1919, gaining the title of professor in 1915, and was also a music critic for the newspaper *Nya Dagligt Allehanda*.

In his early compositions, Hallén took his stylistic starting-point in Leipzig Romance and the tonal language of Robert Schumann. He later gained strong influences from Richard Wagner's music, and in later works, among them the opera *Waldemarsskatten* (The Treasure of Waldemar), these stylistic elements have fused into a more Nordic style.

He was elected to Kungliga Musikaliska Akademien (The Royal Swedish Academy of Music) on April 24 1884, as member no. 468.

*B. Tommy Andersson*

*Trans. Martin Thomson*

## About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by Abr. Lundquists Musikhandel, Stockholm, Abr.L. 2246.

Text on the front page: "Till fröken Selma Ek / Tre Visor / af Gellerstedt / komponerade / för en sopranröst / med Pianoforte / af / Andréas Hallén / Op. 29 / Stockholm, Abr. Lundquist".

Year of publication: 1885.