SWEDISH MUSICAL
LEVANDE
MUSIKARV
HERITAGE

PRINS GUSTAF

1827–1852

Sånger

för röst och piano

Songs

for voice and piano

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

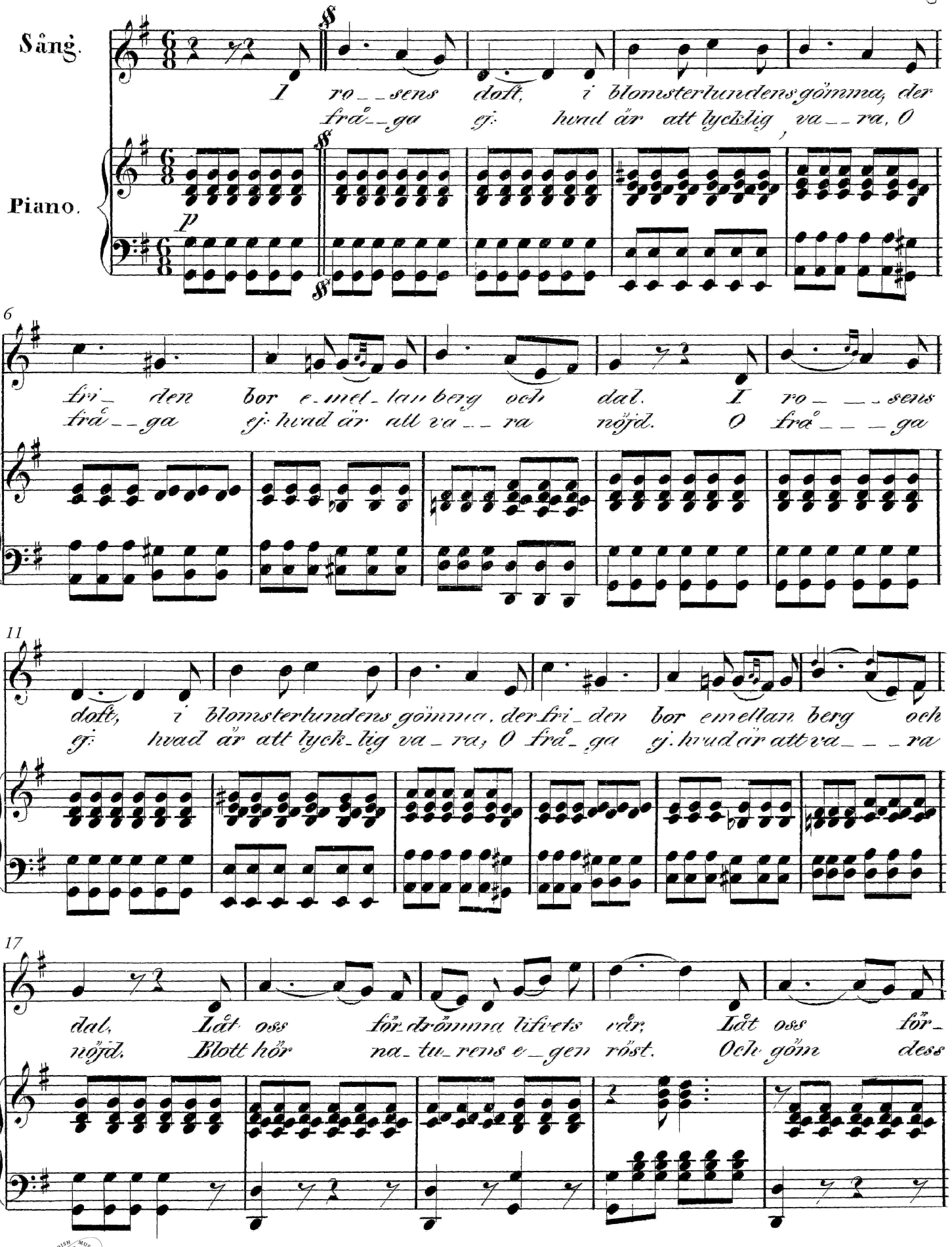
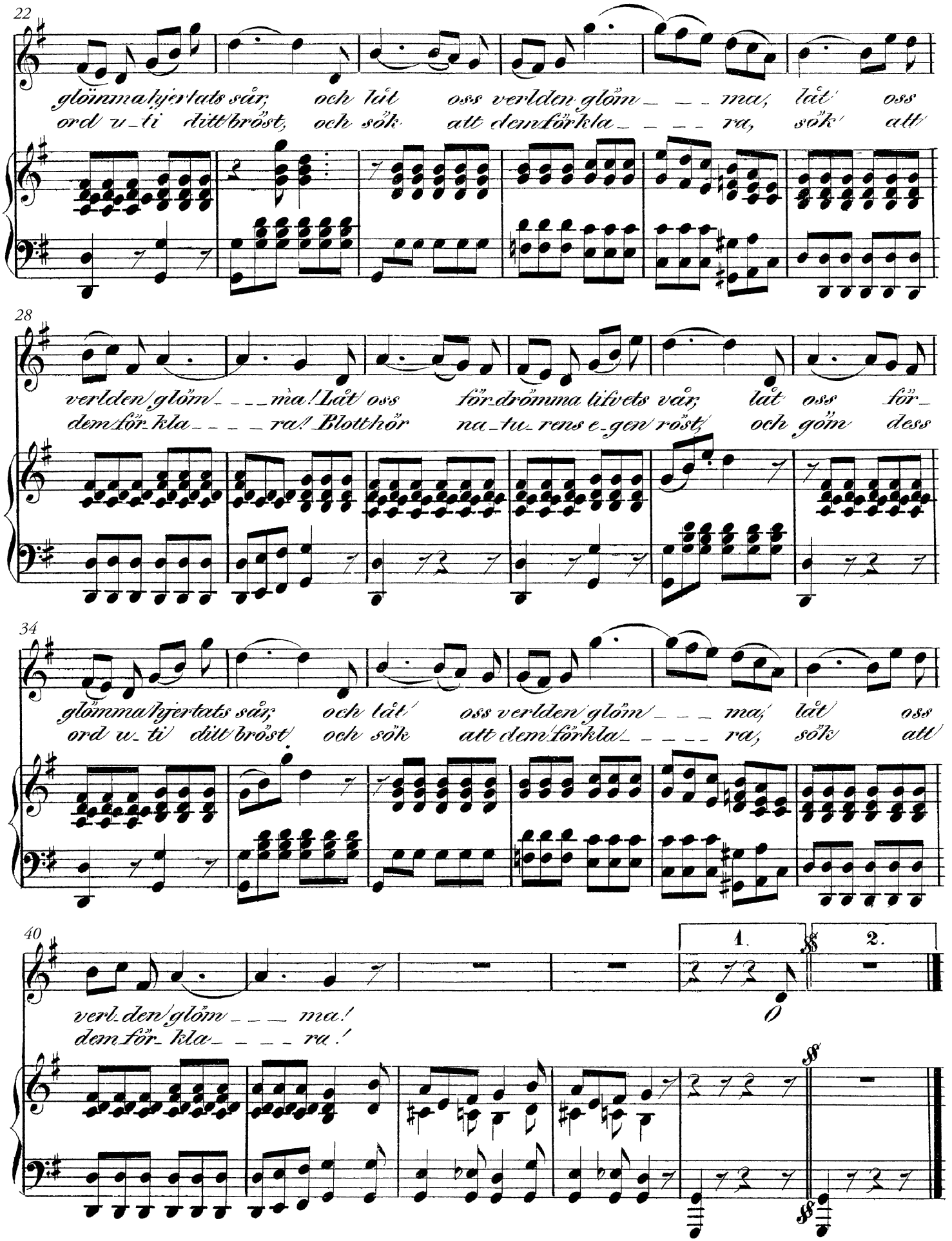
Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 2159–2167/Edition nos 2159–2167
2019
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-686-8

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

Romans.

(comp. 1846.)

Andante. **Ord af Sätherberg**

Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2019. Public domain. www.levandemusikarv.se

22
glömma hjertats sår, och låt oss verlden glöm_ _ _ ma, låt oss
ord u_ti ditt bröst, och sök att den förkla_ _ _ _ ra, sök att
28
verlden glöm_ _ _ ma! Låt oss för drömma lifvets vår, låt oss för_
dem för kla_ _ _ _ ra! Blott hör na_tu_rens e_gen röst, och göm dess
34
glömma hjertats sår, och låt oss verlden glöm_ _ _ ma, låt oss
ord u_ti ditt bröst, och sök att den förkla_ _ _ _ ra, sök att
40
verl_den glöm_ _ _ ma!
dem för_kla_ _ _ _ ra!
1.
2.

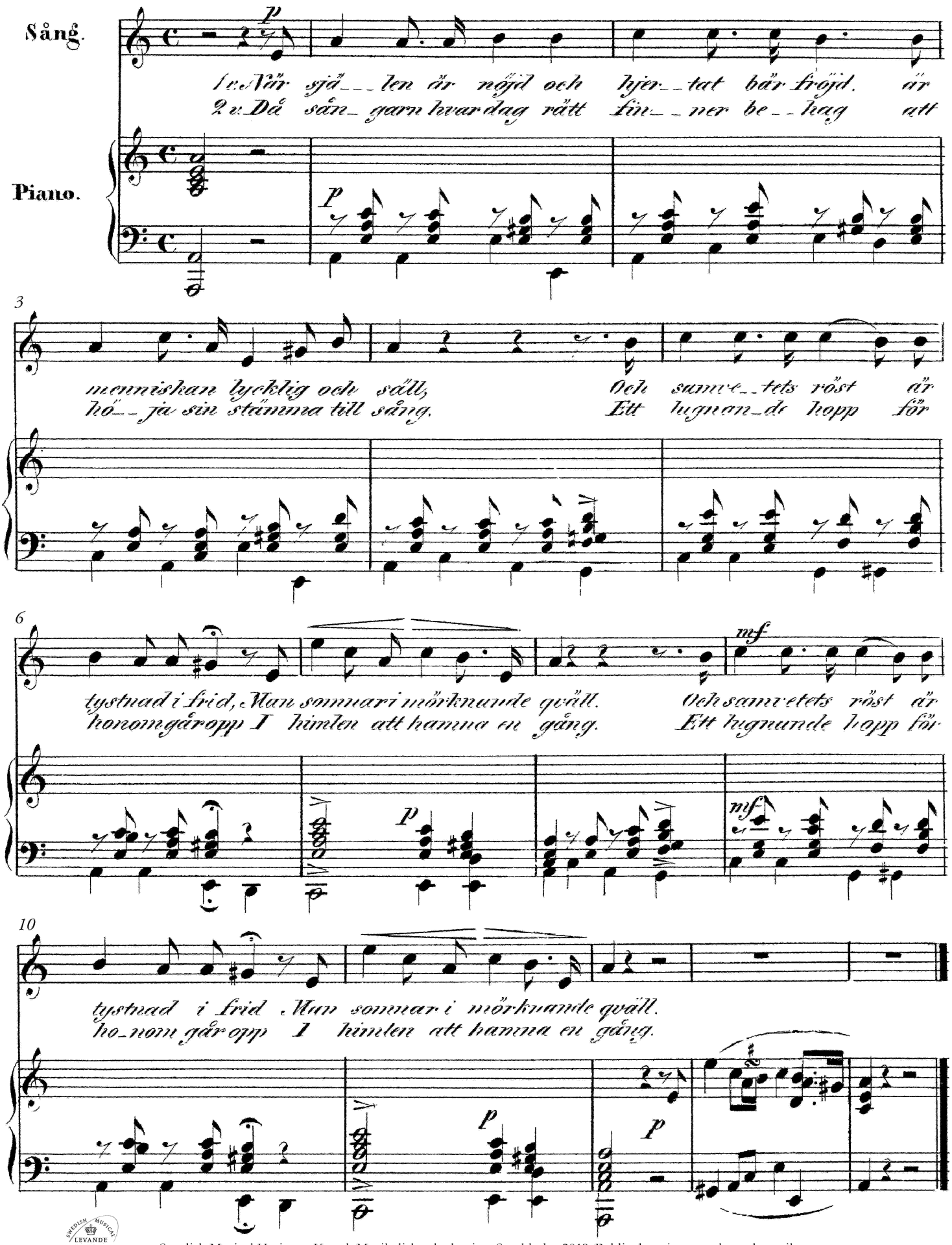
Julvisa

(comp. Julafton år 1846)

H. K. H. Prins Oscar tillegnad

Ord af G[illegible]

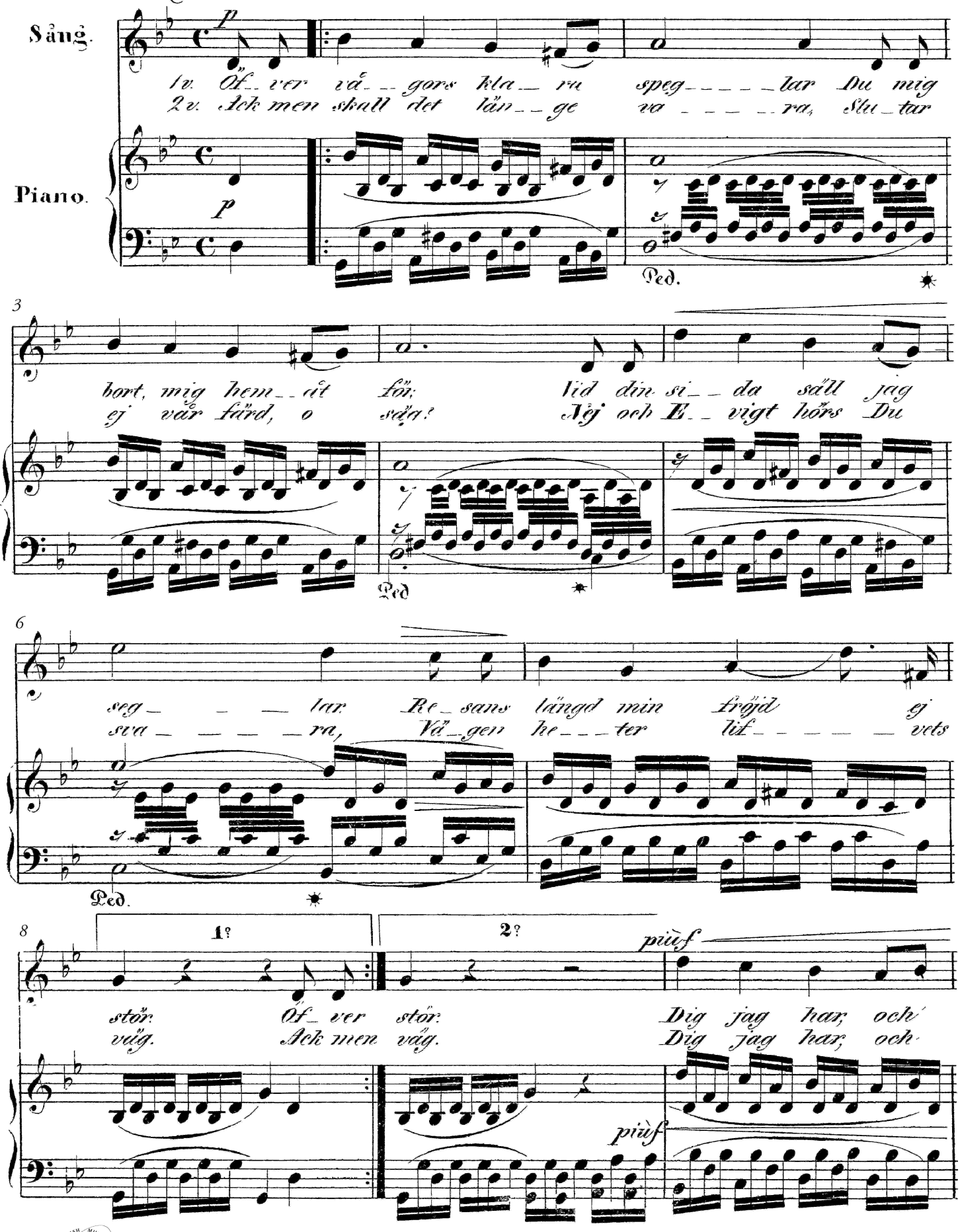
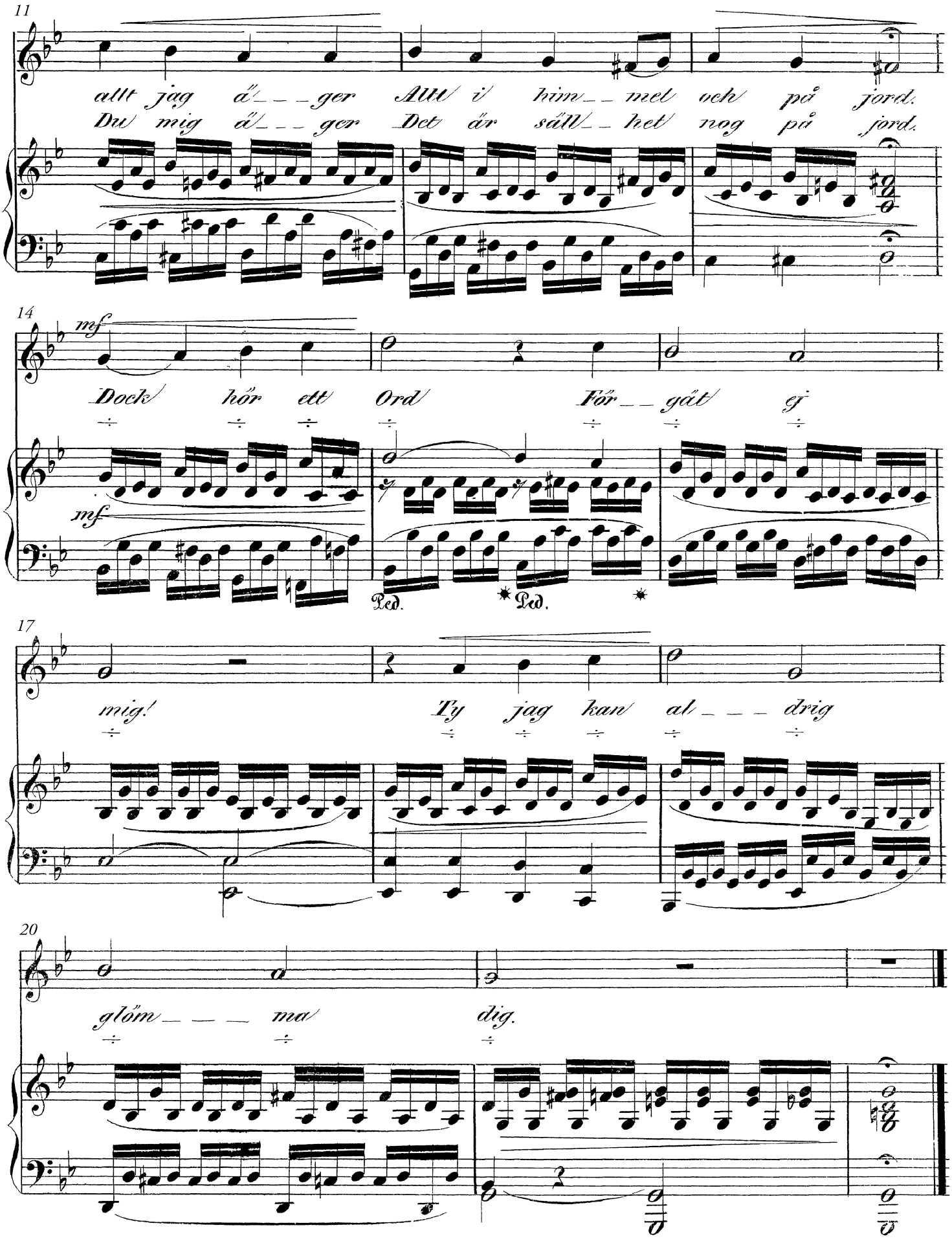
Andante.

Sång. Piano.

Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2019. Public domain. www.levandemusikarv.se

För Evigt.

(comp. 1848.)

Allegro moderato.

Ord af Lindblad.

Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2019. Public domain. www.levandemusikarv.se

11
allt jag ä"_ _ _ ger Allt i him_ _ mel och på jord.
Du mig ä"_ _ _ ger Det är sällˍ_ het nog på jord.
14
mf
Dock hör ett Ord För_ _ gåt gj
mf
Ped. Ped.
17
mig! Ty jag kanˍ al_ _ _ drig
20
glöm_ _ _ maˍ dig.

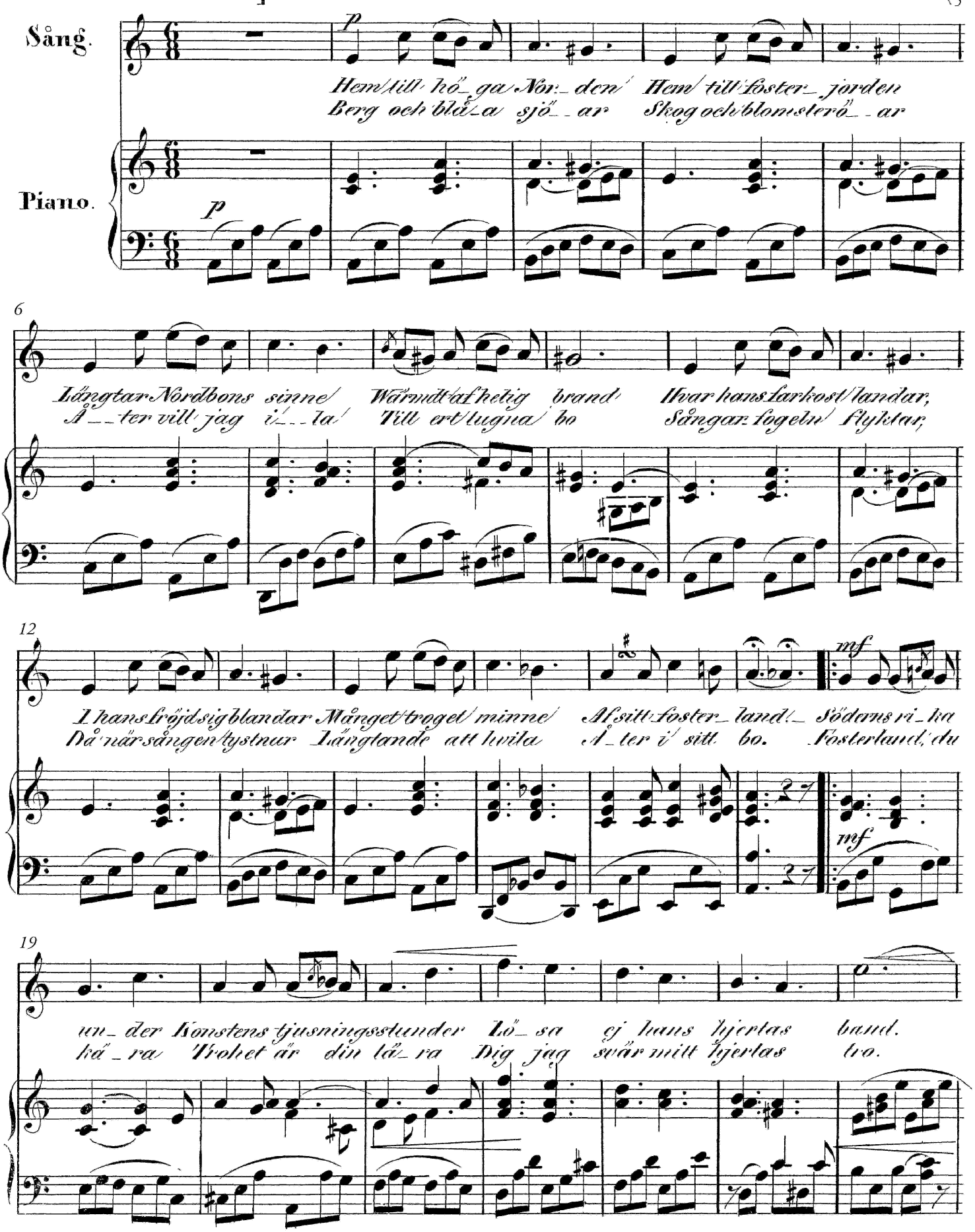
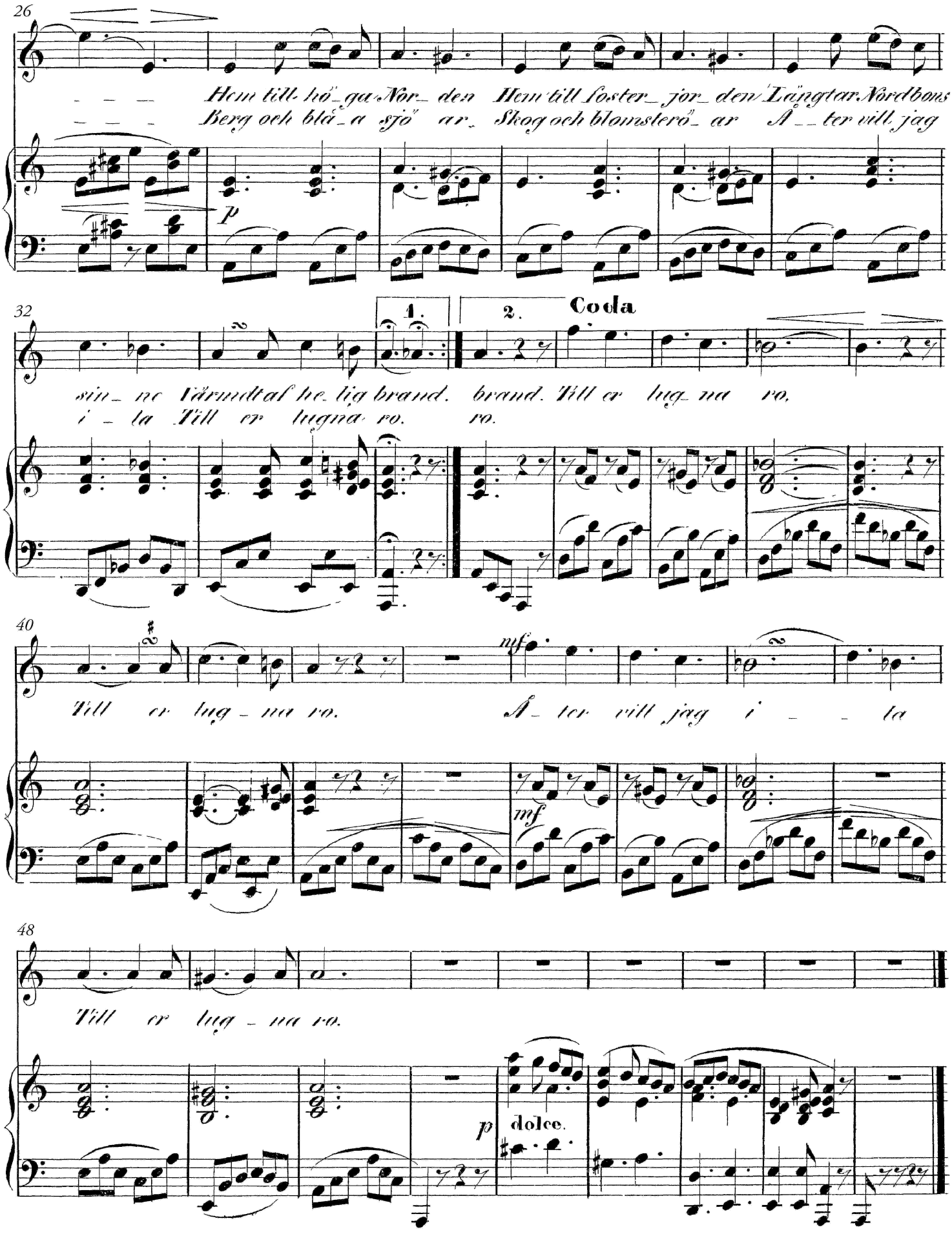
Hemlängtan

(comp. 1848)

Andantino quasi Allegretto

Ord af Sätherberg

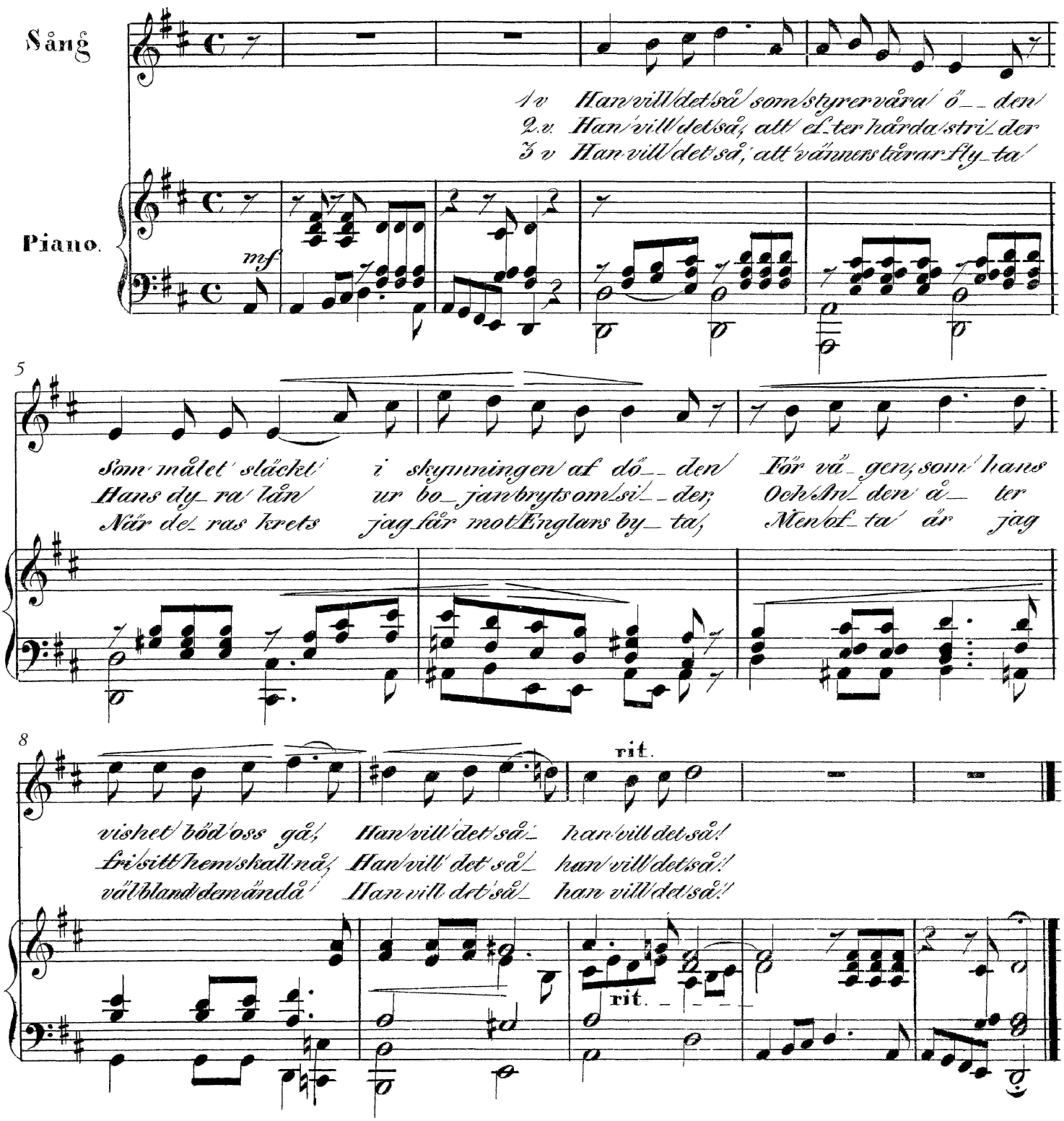
Sång.

Piano.

Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2019. Public domain. www.levandemusikarv.se

26
Hem till hö_ga Nor_ den Hem till Soster_ jor_ den Längtan Nordbons
Berg och blå_a sjö ar Skog och blomsterö_ ar Å_ ter vill jag
p
32
1.
2.
Coda
sin_ ne Värmdtal he_lig brand. brand. Till er lug_na ro.
i_ la Till er lugna ro. ro.
40
Till er lug_na ro.
mf
Å_ ter vill jag i_ la
mf
48
Till er lug_na ro.
p
dolce.

"Han vill det så."

(comp. i Upsala, Hösten 1849.)

Andante maestoso

Ord af A Afzelius.

4 v.

Han vill det så, och den det vet, ej klagar
Ty god är Gud, och eviga hans lagar
För alla här en afskedsstund skall slå,
Han vill det så!

5 v.

Han vill det så! Förvara dessa orden
För sorgens stund, för lidandets på jorden
O! hörom tröstens Engel hviskar då:
Han vill det så!

Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2019. Public domain. www.levandemusikarv.se

Julklockorna

(comp. Julafton 1849.)

Andantino

Ord af G.....

Sång.

Piano.

pp

p

mf

Ljuftiga ton-ver! Julklockorna bringa från Himmelska zoner en helsning så skön, Till

Jordlifvets barna de ta-lande mana om Kär-lek och Bön!

Kloc-ka ring mig till hvi-la

rallen-tan-do e mo-ren-do.

rallen-tan-do e mo-ren-do.

Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2019. Public domain. www.levandemusikarv.se

Psalmen 451.

(comp. Påskhelgen 1850.)

Adagio ma non troppo.

Sång.

Piano.

p

5

p

Mi_na/ let_nads_tim/ mar stu_pa, mot dot stil_la må_let

9

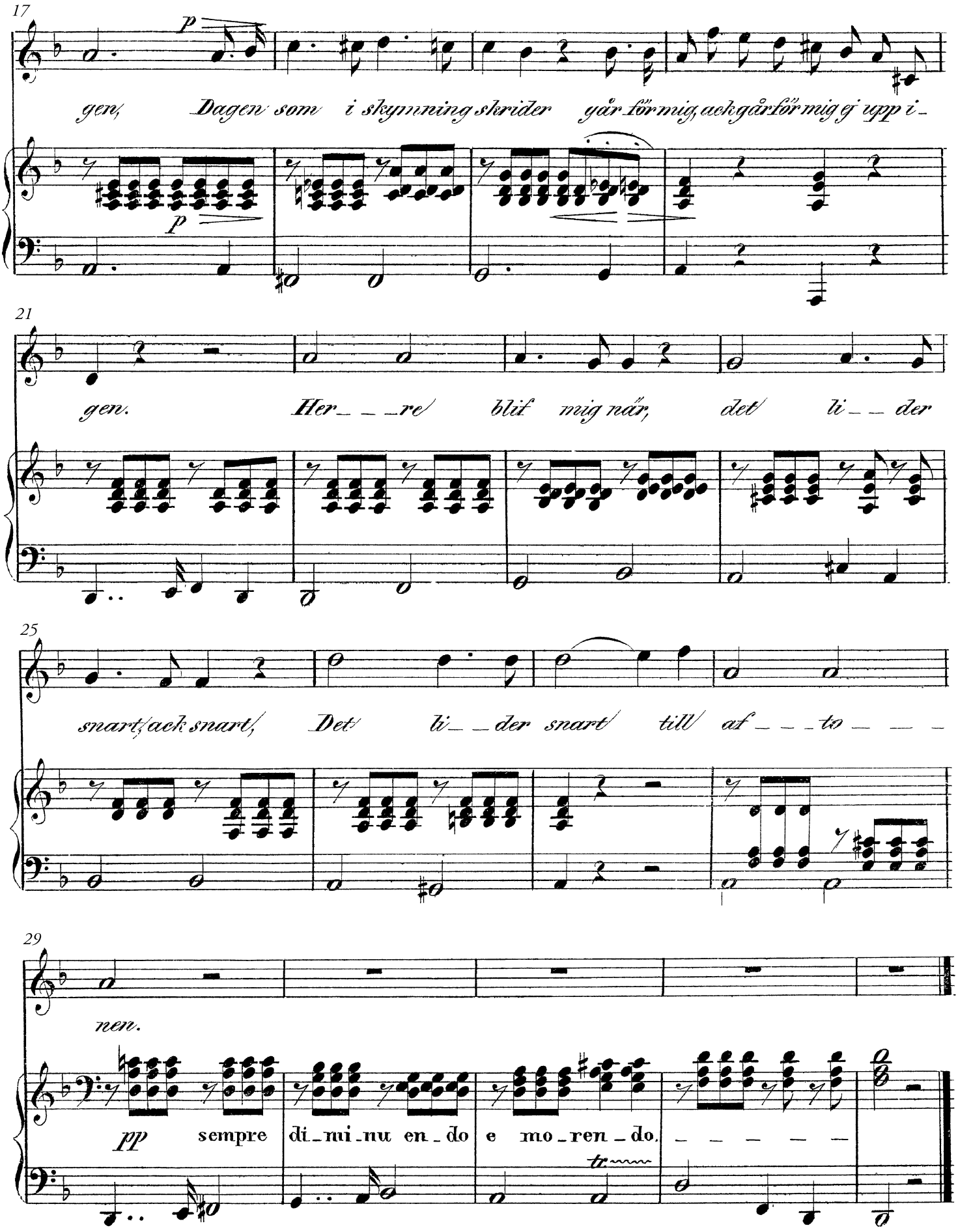
mf

ner; I det ty_sta mör_ka dju_pa, sjun_ka de allt mer och

mf

13

ner. Da_gen som i skymning skrider går för mig ej upp i_

Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2019. Public domain. www.levandemusikarv.se

17
p
gen, Dagen som i skymning skrider går för mig, ack går för mig ej upp i-
p
21
gen. Her- - -re/ blif mig när, det/ li- - der
25
snart, ack snart, Det li- - der snart/ till/ af- - - to- - - -
29
nen.
pp sempre di-mi-nu en-do e mo-ren-do.
tr

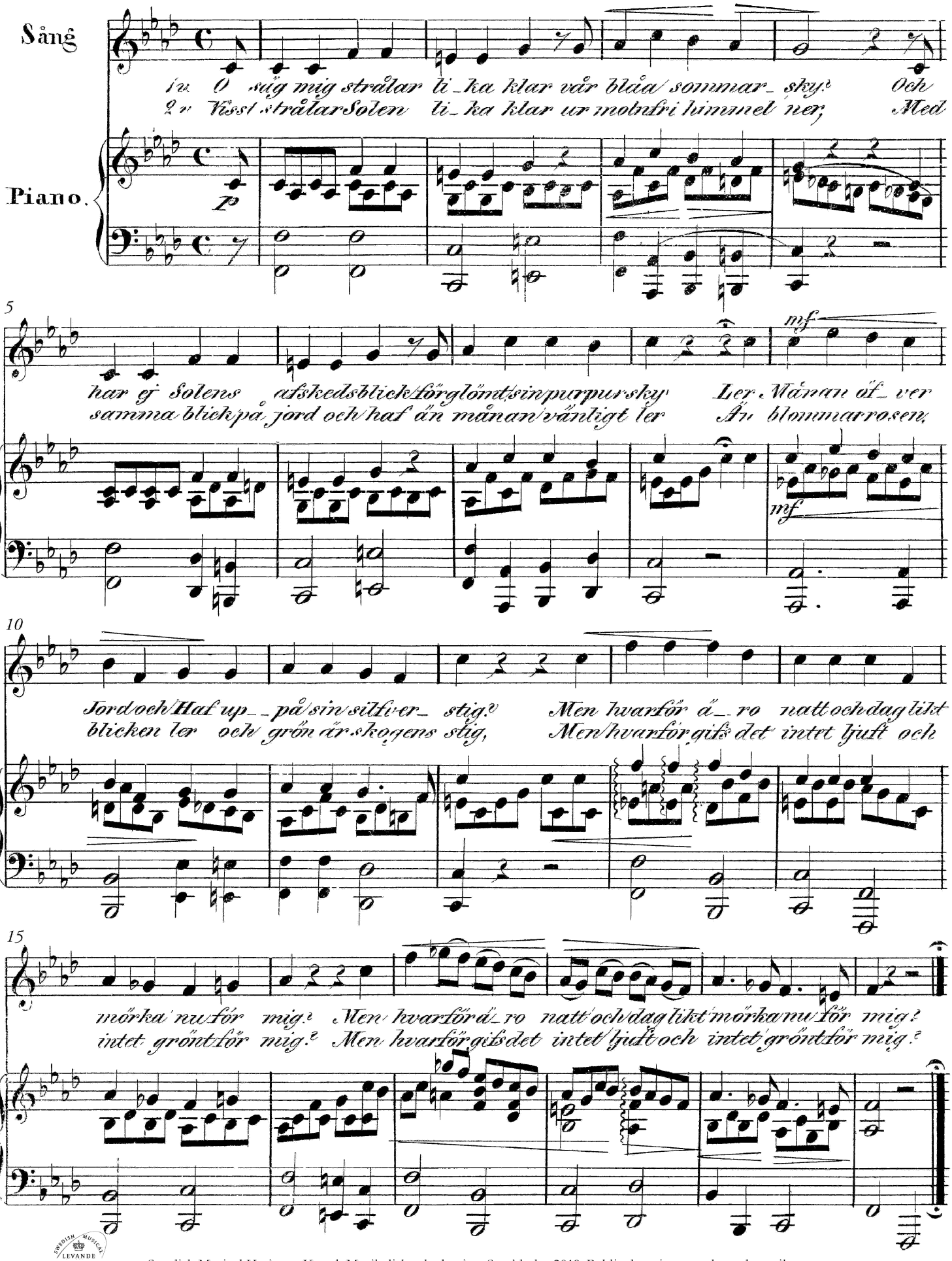
Romans

(Comp. på Drottningholm i Maj 1850)

Andantino

Ord af G.....

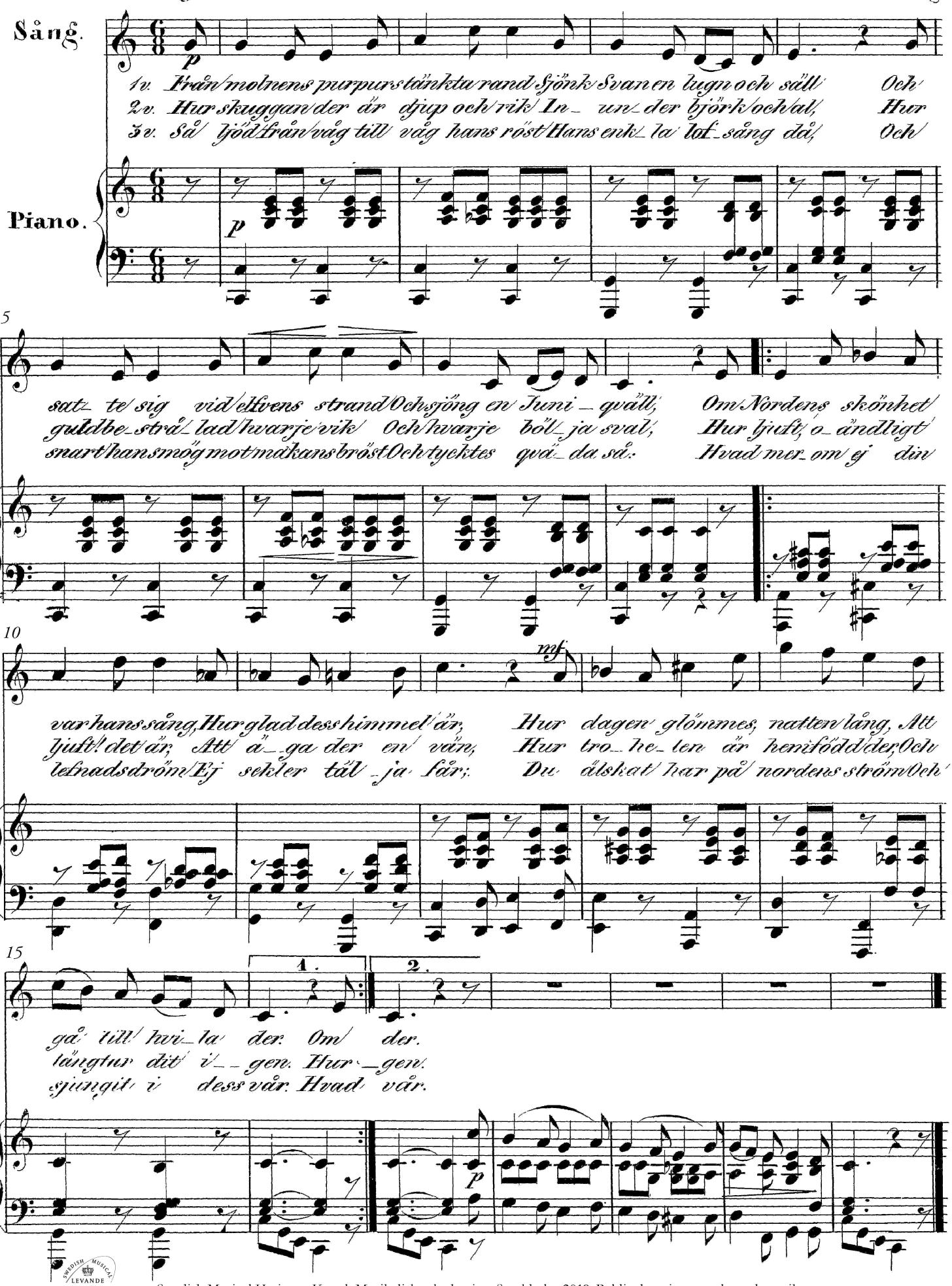
Sång

Piano.

Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2019. Public domain. www.levandemusikarv.se

Svanens Sång

(comp. 1849.)

Allegretto.

Ord af Runeberg

Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2019. Public domain. www.levandemusikarv.se

Prins Gustaf

Liksom i andra kungafamiljer fick barnen till Oscar I och drottning Josephina undervisning också på det estetiska området. Prins Gustaf (1827–1852), som var näst äldste son i familjen, tog kompositionslektioner för framstående namn som Adolf Fredrik Lindblad och Ivar Hallström. Dessutom undervisades han i pianospel av Lindblad och i sång av Isak Berg.

I universitetsstaden Uppsala kom Gustaf i kontakt med studentsången och han omnämndes snart som ”Sångarprinsen”. Han komponerade stycken för manskvartett och manskör, och till de mest välbekanta hör ”Sjungom studentens lyckliga dag” som ju fortfarande brukar höras vid studenttider. Text till den sången skrevs av författaren Herman Sätherberg, som samarbetade med prinsen i en rad av Gustafs runt trettio körsånger. De skrev tillsammans även sångspelet *Hvita frun på Drottningholm*, om än med Ivar Hallström vid Gustafs sida.

En annan genre i prins Gustafs verklista är marscher, främst militärmarscher men också en sorgmarsch som spelades vid Karl XIV Johans begravning 1844.

Prinsen avled i unga år, endast 25 år gammal, efter att ha insjuknat under en resa till Tyskland och Schweiz. I Uppsala och Lund höll studenterna sorgefester till hans minne.

© *Erik Wallrup*

Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har företagits utan kommentar.

Förlagan är utgiven av Rylander & Komp., nr 349.

På omslaget står: ”Compositioner / af / Högsalig / H.K.H. Prins / Gustaf / Hans minne / Tillegnade / Sånger / vid / Piano / af / G”.

Tillkomstår: ’Romans’ 1846; ’Julvisa’ 1846; ’För ewigt’ 1848; ’Hemlängtan’ 1848; ’Han vill det så’ 1849; ’Julklockorna’ 1849; ’Psalmen 451’ 1850; ’Romans’ 1850; ’Svanens sång’ 1849”.

Prince Gustaf

As was common for other royal families, the children of Oscar I and Queen Josephina received instruction in the aesthetic fields. Prince Gustaf (1827–1852), who was the second oldest son of the family, took composition lessons from such notable names as Adolf Fredrik Lindblad and Ivar Hallström. He also took piano lessons from Lindblad, and singing lessons from Isak Berg.

In the university city of Uppsala Gustaf came into contact with the student singing tradition and soon came to be known as the 'Singing Prince'. He composed pieces for men's quartet and men's choir, and among the most well known of these is 'Sjungom studentens lyckliga dag', which is still heard today during student celebrations. The text for the song was written by author Herman Sätherberg, who collaborated with the prince on a number of Gustaf's circa thirty choral songs. They also co-wrote the comic opera *Hvita frun på Drottningholm*, though Ivar Hallström was at Gustaf's side throughout.

Another genre on Prince Gustaf's works list is the march – mainly military marches, but also a funeral march that was played for the funeral of King Karl XIV Johan in 1844.

The prince passed away at a young age, only 25 years old, after having fallen ill on a trip to Germany and Switzerland. In Uppsala and Lund, students held memorial services in his honour.

© *Erik Wallrup*
Trans. Nicole Vickers

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by Rylander & Komp., no. 349.

Text on the front page: "Compositioner / af / Högsalig / H.K.H. Prins / Gustaf / Hans minne / Tillegnade / Sånger / vid / Piano / af / G".

Year of composition: 'Romans' 1846; 'Julvisa' 1846; 'För ewigt' 1848; 'Hemlängtan' 1848; 'Han vill det så' 1849; 'Julklockorna' 1849; 'Psalmen 451' 1850; 'Romans' 1850; 'Svanens sång' 1849".