



WILHELM  
STENHAMMAR  
1871-1927

---

## Sången

En symfonisk kantat  
*A Symphonic Cantata*

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Finn Rosengren

## Levande musikarv och Kungl. Musikaliska Akademien

Syftet med Levande musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

## Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

[www.levandemusikarv.se](http://www.levandemusikarv.se)

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund  
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt  
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor

Levande musikarv/Swedish Musical Heritage  
Kungl. Musikaliska Akademien/The Royal Swedish Academy of Music  
Utgåva nr 2206/Edition No. 2206  
2021. Rev. 2024.  
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande musikarv  
ISMN 979-0-66166-707-0

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.  
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

## Orkesterbesättning/Orchestra

Flauto I, II

Flauto III/Flauto piccolo

Oboe I, II

Oboe III/Corno inglese

Clarinetto I, II, III in A, B

Clarinetto basso in B

Fagotto I, II, III

Contrafagotto

Corno I, II, III, IV in D, Ess, E, F

Tromba I, II, III in B, C

Trombone I, II, III

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatto/Piatti

Gran Cassa

Arpe

Celesta

Pianoforte

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Soprani giovanili

Soli: Soprano, Alto, Tenore, Baritono

Coro: Soprani, Alti, Tenori, Bassi



# SÅNGEN

## En symfonisk kantat

Wilhelm Stenhammar  
(1871-1927)

Tempo andante, poco rubato  
Passionato, patetico

I.

Flauto I, II  
Piccolo  
Oboe I, II  
Corno inglese  
Clarinetto I, II, III in B  
Clarinetto basso in B  
Fagotto I, II, III  
Contrafagotto  
Corno I, II, III, IV in F  
Tromba I, II, III in B  
Trombone I, II, III e Tuba  
Timpani  
Arpe  
Celesta  
Pianoforte  
Baritono solo  
Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

Min sång, mitt land, du mi-na sång - ers land! O, låt mig ta - la högt och fritt till li - vet och trot - sigt

6

Fl. *mf* *fz* *p poco* *p*

Picc. *p molto* *p poco* *p*

Ob. *p molto* *mf* *dim.* *mf* *dim.*

C. ingl. *mf* *fz* *mf* *dim.* *mf* *dim.*

Cl. (B) *mf* *fz* *mf* *dim.* *mf* *dim.*

Cl. basso (B) *mf* *fz* III. *p*

Fag. *mf* *fz* *pp poco* *pp* *pp* I. *p*

Cfag. *fz* *pp poco* *pp* *pp* *ppp*

Cor. (F) *fz* *p* *pp poco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp*

Tr. (B) *pp poco* *pp poco*

Tbn. e Tuba II. *pp* *mp*

Timp. *fz* *pp* *mf* *mp* *pp poco* *mp* *pp* *pp*

Bar. solo pri - sa för var smär - tas brand och öd - mjukt tac - ka för vart sår som ri - vet blö - der än och stil - las av din hand.

Alti (nägra röster) *p* Min sång, mitt

Bassi (nägra röster) *p* Min sång, mitt land, du mi - na sång - ers

VI. I *fp molto* *pp non troppo* *pp*

VI. II *fp molto* *pp non troppo* *pp* *poco* *pp*

Vle *p* *f* *p meno* *p* *pp* *poco* *pp*

Vc. *p* *f* *p meno* *p* *pp*

Cb. *fz* *p* *pp* *pp* *pp* pizz. *p*

Muta in Fl. III

14

Fl. *pp* *fz* *ff*

Ob. *f* *fz* *pp* *fz* *ff* *pp* *molto* *f* *p*

C. ingl. *f* *fz* *pp* *fz* *pp* *pp* *p*

Cl. (B) *f* *fz* *pp* *fz* *pp* *molto* *f*

Cl. basso (B) *f* *fz* *pp* *pp*

Fag. *fp* *cresc.* *fz* *pp* *pp* *f*

Cfag. *fp* *cresc.* *fz* *pp* *pp*

Cor. (F) *pp* *fz* *pp* *molto* *pp* *mfz*

Tr. (B) *pp* *fz* *pp* *molto* *pp* *mfz* *p*

Tbn. e Tuba *ppp* *pp* *pfz*

Timp. *poco* *pp* *fz* *fz* *fz* *pp*

Tri. *pp* (2 piatti)

Piatti (Un piatto battuto con bacchette di timpani) *pp* *pp*

G. C. *pp* *pp*

Arpe *gliss.* *f* *ff*

Cel. *f*

Pfte. *f*

T. solo Mitt land, hur bär du själv ej ärr på sår av bitt - ra ne - der - lag och stol - ta stri - - der.

Alti land!

Bassi land!

VI. I *fz* *fzpp* *div.* *pp* *molto* *pp* *pp*

VI. II *pp* *poco cresc.* *fzpp* *fz* *pp* *molto* *pp* *pp*

Vle *poco cresc.* *fzpp* *fz* *p* *p*

Vc. *div. arco* *fp* *cresc.* *p* *p* *f*

Cb. *fp* *fz* *fp* *fz* *fz* *fz* *f*





23

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (B)

Cl. basso (B)

Fag.

Cfag.

Cor. (F)

Tr. (B)

Tbn. e Tuba

Timp.

G. C.

T. solo

Sopr.

Alti

Ten.

Bassi

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*pp* *poco* *ppp*

*p* *pp*

*pp* *perdendosi*

*pp* *p* *poco* *ppp*

*pp* *perdendosi*

*dim.* *pp* *ppp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*pp* *poco* *ppp* *poco cresc.* *dim.* *pp* *poco*

*ppp* *poco* *ppp* *poco cresc.* *dim.* *pp* *poco*

*ppp* *poco* *ppp* *poco cresc.* *dim.* *pp* *poco*

*ppp* *poco* *ppp* *poco cresc.* *dim.*

*ppp* *pizz.* *p* *arco* *ppp poco cresc.* *dim.*

ti - der, lång som vä - - gen till din blom - nings vår.

(några Sopr. 2) *p*  
Mitt land,

(några) *p*  
Mitt land, mitt land, du mi - na sång - - ers land!

(några) *p*  
Mitt land, mitt land!

(några) *mf*  
Mitt land, mitt

3

This page contains the musical score for measures 30 to 40. The instrumentation includes:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- C. ingl. (English Horn)
- Cl. (B) (Clarinets)
- Cl. basso (B) (Bass Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Cfag. (Cello/Double Bass)
- Cor. (F) (Cor Anglais)
- Piatti (Cymbals)
- G. C. (Gong)
- Arpe (Harp)
- Cel. (Celesta)
- Pfte (Percussion)
- A. solo (Alto solo)
- Sopr. (Soprano)
- Bassi (Basses)
- VI. I (Violins I)
- VI. II (Violins II)
- Vle (Violas)
- Vc. (V cellos)
- Cb. (Contra Basses)

Measure 30 features a *ppp* dynamic. Measure 31 has a *pp* dynamic. Measure 32 has a *pp* dynamic. Measure 33 has a *pp* dynamic. Measure 34 has a *pp* dynamic. Measure 35 has a *pp* dynamic. Measure 36 has a *pp* dynamic. Measure 37 has a *pp* dynamic. Measure 38 has a *pp* dynamic. Measure 39 has a *pp* dynamic. Measure 40 has a *ppp* dynamic. Dynamics include *ppp*, *pp*, *p*, *più p*, *gliss.*, *poco*, *dim.*, *con sord.*, *senza sord.*, *sul ponticello*, and *pppp*. The lyrics are: "Likt of-fer-rö-kar än från mitt land!".



35

Fl. *a 2* *cresc.* *f* *fz* *p* *f* *cresc.* *ffz*

Ob. *p* *f* *fz* *pp* *f* *cresc.* *ffz*

C. ingl. *cresc.* *fz* *fz* *f* *cresc.* *ffz*

Cl. (B) *cresc.* *fz* *fz* *pp* *f* *cresc.* *ffz*

Cl. basso (B) *cresc.* *fz* *fz* *pp* *f* *cresc.* *ffz*

Fag. *cresc.* *f* *fz* *f* *cresc.* *ffz*

Cfag. *cresc.* *fz* *fz* *f* *cresc.* *ffz*

Cor. (F) *II.* *I.* *p cresc.* *fz* *fz* *f* *cresc.* *ffz*

Tr. (B) *III.* *p* *fz* *fz* *f* *cresc.* *ffz*

Tbn. e Tuba *I.* *II.* *pp* *f* *fz* *f* *cresc.* *ffz*

Timp. *fz* *fz* *f* *cresc.* *ffz*

G. C. *molto* *cresc.* *mf* *Piatto* *pp* *non troppo* *pp*

A. solo *ga.* *Ur dju* *pen ro - - par du,* *i*

VI. I *p. 1* *cresc.* *p* *cresc.* *ff* *pp*

VI. II *cresc.* *pp* *cresc.* *molto* *fz* *pp*

Vle *solo 1* *mf* *p* *cresc.* *fz* *pp*

Vc. *solo 1* *mf cresc.* *p* *cresc.* *pp*

Cb. *cresc.* *fz* *fz* *f* *cresc.* *ffz*

5

39

Fl. *p cresc. fz ffz f p*

Ob. *p cresc. fz ffz f p*

C. ingl. *p cresc. fz ffz f p*

Cl. (B) *p fz ffz f ppp*

Cl. basso (B) *p fz ffz f ppp*

Fag. *p fz ffz f ppp*

Cfag. *p fz ffz f ppp*

Cor. (F) *ffz p fff pp*

Tr. (B) *a 2 ffz p fff pp*

Tbn. e Tuba *ffz*

Timp. *p ff pp perdendosi*

Piatti *molto*

G. C. *fz dim. ppp*

A. solo  
 dig en värld av fru - sen skräck men al - la gu - dar

5

VI. I *fz ffz ff p*

VI. II *fz ffz ff ppp*

Vle *fz ffz ff p*

Vc. *fz ffz f dim. ppp*

Cb. *fz ffz ff ppp*

43

C. ingl. *poco* *ppp*

Cl. (B)

Cl. basso (B) *poco* *ppp*

Fag. *ppp* *pp* I. *pp* *cresc.* II. *pp* *cresc.*

Cfag. *ppp*

Cor. (F) *ppp* *ppp* II. *p* *non troppo* *pp* III. *ppp* III. *p*

Tbn. e Tuba

Timp. *pp* *perdendosi*

Piatti *ppp* *poco cresc.*

G. C. *ppp*

A. solo  
ti - ga stumt som for - dom ö - ver off - rets gård.

Ten. (nägra) *p* Mitt land, \_\_\_\_\_

Bassi (nägra) *p* Mitt land, \_\_\_\_\_ mitt  
(nägra, endast djupa röster; inga 1. basar) *soffo voce* Mitt land, \_\_\_\_\_ mitt land, \_\_\_\_\_ mitt  
Bassi 2 (nägra) *soffo voce* Mitt land, \_\_\_\_\_ mitt land, \_\_\_\_\_ du mi - na sång - ers land, \_\_\_\_\_

VI. I tutti con sord. *ppp* *poco* *perdendosi*

VI. II *poco*

Vle solo 1, 2. (con sord.) *p* *pp* *poco* tutti div. *cresc.*  
gli altri con sord. *pp* *poco* *cresc.*

Vc. solo 1 (con sord.) pizz. arco *mf* *pp* *cresc.*  
solo 2 (con sord.) pizz. arco *mf* *pp* *cresc.*  
gli altri con sord. *ppp* *poco* *cresc.*

Cb. pizz. arco *mf* *pp* *cresc.*

6

51 7

C. ingl. *mp* *f* I. *pp*

Cl. (B) II. *pp*

Cl. basso (B) *mf* *dim.* *pp*

Fag. *mf* *dim.* *pp*

Cfag. *p* *mf* *dim.* *pp*

Cor. (F) *poco cresc.* *mp* *poco f* *dim.* *pp*

Tbn. e Tuba *pp* *p* *ppp* III. *p* *pp*

Timp. *pp*

Piatti *mp* *pp perdendosi*

G. C. *poco* *ppp*

Alti *p* *mp* *pp*  
Mitt land, mitt land, du mi-na sâng - ers land!

Ten. *p* *mp* *p*  
Mitt land, mitt land! (en soloröst) *mp* Tung är nat-ten i din

Bassi *p* *mp* *pp*  
land, mitt land! (en soloröst) *mf* *dim.* *p* Mitt land, mitt land, du mi-na sâng - ers land!

VI. I *p* *poco f* *p* *pp*

VI. II *con sord.* *p* *mf* *dim.* *ppp*

Vle *con sord.* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

Vc. *mf* *p* *dolce* *dim.* *pp*

Cb. *mf* *dim.* *pp*

*mf* *dim.* *pp*

*mf* *dim.* *pp*

56 8

C. ingl. *mp* *dim.* *pp*

Cl. (B) I. *p* *poco* *pp* *p* *poco cresc.*  
 II. *p* *poco* *pp* *p* *poco cresc.*

Cl. basso (B) *pp* *poco a poco cresc.*

Fag. I. *pp* *p* *poco cresc.*  
 II. *pp* *poco a poco cresc.*

Cor. (F) II. *pp* IV. *pp*

Tbn. e Tuba Tuba *ppp*

Timp. *perendosi*

Piatti *ppp* *poco cresc.*

G. C. *pp* *poco* *ppp*

Alti (några) *mf* *p* (alla) *mp*  
 Tung är nat-ten i din vin- ters ti- der. Lång är vä- gen till din blom- nings vår. Mitt land, mitt

Ten. (ungefär halva stämman) *p*  
 vin- ters ti- der. Mitt land, mitt land!

VI. I *poco* *p* *ppp* *pp* *poco a poco cresc.*

VI. II *pp* *poco* *p* *ppp* *poco a poco cresc.*

Vle *pp* *poco* *ppp* *poco a poco cresc.*

Vc. *pp* *poco* *ppp* *poco a poco cresc.*

Cb. *poco* *ppp* *poco a poco cresc.*



61

Ob. I. *mp* *cresc.* II. *mf* *cresc.*

C. ingl. *f*

Cl. (B) *mf* *cresc.*

Cl. basso (B) III. *mp* *cresc.*

Fag. *mf*

Cfag. *p* *cresc.*

Cor. (F) *mp* *p* *poco cresc.* *f*

Tbn. e Tuba *p* *poco cresc.* *p* *poco cresc.*

Piatti *più cresc.*

G. C. *ppp* *poco cresc.*

Sopr. (alla) *mf* Mitt land, mitt land,

Alti mitt land, mitt land, *f* mitt land,

Ten. (alla) *mf* Mitt land, du mi - na sâng - - - ers land, *p* du

VI. I

VI. II *p* *cresc.*

Vle

Vc.

Cb.

63

Fl. *a 3* *mf* *f* I. *pp* II. *dim.* *pp* 9

Ob. *mf* *f* *pp*

C. ingl. *f* *dim.* *p* *pp*

Cl. (B) I. *mf* *f* *pp* I. *p*

Cl. (B) *f* III. *f* *dim.* *pp* *pp*

Cl. basso (B) *mf* *p* *pp*

Fag. *mf* *dim.* *pp* I. *pp* *p* *pp*

Cfag. *mf* *dim.* *pp*

Cor. (F) *mf* I. *p* *pp* III. *dim.* *pp*

Tr. (B) I. *p* *mf* *pp*

Tbn. e Tuba *mf* *pp* *pp*

Timp. *p* *mf* *p dim.* *pp*

Piatti *mf dim.* *ppp* *ppp* *perdendosi*

G. C. *mp dim.* *ppp*

Sopr. land! *mf* *pp*  
mitt land, mitt land, du mi - na sâng - - - ers land!

Alti *p* *pp* *p*  
mitt land, du mi - na sâng - - - ers land! Tung - - - är

Ten. mi - - - na sâng - - - ers land! (hälften) *p* *pp*  
Tung - - - är nat - ten i din vin - ters ti - -

Bassi (alla) *mp* *p* *pp* *pp*  
Du mi - na sâng - - - ers land! Tung - - -

VI. I *f* *dim.* *p* *pp* 9

VI. II *f* *dim.* *pp* *p* *p* *pp* unis.

Vle *f* *dim.* *pp*

Vc. *p. 1* *f* *dim.* *pp*

Cb. *f* *dim.* *pp*

67

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

C. ingl. *mp poco cresc.*

Cl. (B) *p cresc.*

Fag. *poco cresc.*

Cfag. *pp poco a poco cresc.*

Cor. (F) *pp* *poco a poco cresc.* *mp* *cresc.*

Tr. (B) *pp* *cresc.*

Tbn. e Tuba *pp* *cresc.*

Piatti *poco cresc.*

G. C. *ppp* *cresc.*

Sopr. *mp* Tung är nat - - - - - ten,

Alti *mp* Tung är nat ten i din vin - - - - - ter, *mf* *cresc.* nat-ten i din vin - - - - - ters ti - - - - - der, tung är nat - ten i din

Ten. *pp* *cresc.* der, *(alla)* tung är din

Bassi *cresc.* är nat - - - - - ten, tung är

VI. I *p poco a poco cresc.*

VI. II *pp poco a poco cresc.*

Vle *poco a poco cresc.*

Ve. *poco a poco cresc.*

Cb. *poco a poco cresc.*

70 I, III. II. **10**

Fl. *mf cresc.* *ff*

Ob. *mf cresc.* *ff*

C. ingl. *f* *cresc.* *ff*

Cl. *mf cresc.* *ff*

Cl. (B) *f* *cresc.* *ff*

Cl. basso (B) *mf cresc.* *ff*

Fag. *f* *cresc.* *ff a 2*

Cfag. *ff a 2*

Cor. (F) *f* *a 2* *f* *poco f*

Tr. (B) *p* *cresc.* *p* *poco f*

Tbn. e Tuba *p cresc.* *poco f* *a 2* *mp* *poco f*

Piatti *più cresc.* *mf*

G. C. *f* *p*

Sopr. *mf cresc.* Tung är nat - ten i din Tung är

Alti *mf cresc.* tung är nat - ten i din vin - - - ters tid,

Ten. vin - - - ters ti - - - der, tung tung är

Bassi nat - - - ten, tung är

nat - - - ten, ten i din

**10**

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Ve. *p. 1* *ff* gli altri

Cb. *ff*

72

Ob. *poco dim.* *più dim.*

C. ingl. *poco dim.* *ff* *dim.*

Cl. (B) *poco dim.* *ff* *più dim.*

Cl. basso (B) *poco dim.* *dim.* *meno f dim.*

Fag. *poco dim.* *dim.* *meno f dim.*

Cfag. *meno f dim.*

Cor. (F) *dim.* *dim.*

Tr. (B) *dim.* *pp* *mp* *poco f* *dim.* *P*

Tbn. e Tuba *P* *dim.*

Piatti *p* *poco* *p*

G. C. *mf* *p* *poco* *dim.*

Sopr. nat - - - - - ten, tung är

Alti - - - - - er, är nat - - - - - ten i din vin - - - - -

Ten. - - - - - är nat - - - - - ten i din vin - - - - -

Bassi nat - - - - - ten, nat

vin - - - - - ter, tung är nat - - - - -

VI. I

VI. II *unis.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *meno f* *dim.* *meno f* *dim.*



83 12 ritardando Tempo molto sostenuto 13

Fl. I. *dolcissimo*

Fl. II. *dolcissimo*

Ob.

C. ingl.

Cl. (A)

Fag. *dim.* *ppp*

Cor. (E) I. *ppp* II. *ppp* *in E*

Timp. *ppp* *perdendosi*

G. C. *pppp*

Sopr. giov. *ppp* *divisi in 3 parti*

S. solo *mezza voce*  
Då ser jag da - gen lyf - ta ö - ver hav.

Bassi - gen ...

VI. I 12 ritardando Tempo molto sostenuto 13

VI. II *ppp*

Vle. *ppp* *pp* *poco cresc.* *div. in 3* *pp* *poco cresc.*

Vc. *ppp* *perdendosi* *pp* *tutti div. in 3*

Cb. *ppp* *perdendosi* *pppp* *pp*

97 14

Fl. I. *dolcissimo* *mf* *dolciss.* *f*

Fl. II. *dolcissimo* *mf* *dolciss.* *f*

Fl. III. *dolcissimo* *mf* *dolciss.* *f*

Cl. (A) I. *p* *f* *ppp* *pp* *mf* *pp* *dolcissimo* *f* *pp*

Cl. (A) II. *pp* *mf* *pp* *pp* *f* *pp*

Cl. (A) III. *pp* *mf* *pp* *pp* *f* *pp*

Fag. I. *p* *f* *ppp* *pp* *mf* *pp* *pp* *f* *pp*

Fag. II. *p* *f* *ppp* *pp* *mf* *pp* *pp* *f* *pp*

Cor. (E) *ppp* *pp* *cresc.* *f* *pp* *a 2* *mp* *pp* *mf* *ppp* *mf*

Pfte. *pp poco cresc.* *mp* *mf* *f*

Sopr. giov. *in 4 parti* *sempre pp e legatissimo*

S. solo *sempre pp e legatissimo*

VI. I *p* *cresc.* *f* *pp* *pppp* *mf* *pp* *pppp* *f*

VI. II *p* *cresc.* *f* *pp* *pppp* *mf* *pp* *pppp* *f*

Vle *pp* *cresc.* *f* *pp* *pppp* *mf* *pp* *pppp* *f*

Vc. *cresc.* *f* *pp* *pppp* *mf* *pp* *pppp* *f*

Cb. *cresc.* *f* *pp* *pppp* *mf* *pp* *pppp* *f*

\*) Åt varje sjungande bör in-tecknas lämpliga andhämtningsställen så placerade, att aldrig två röster i samma stämma andas samtidigt. Varje stämma måste klinga som ett oändligt stråkdirag.



110 **15** **16** poco a poco avvivando

Fl. *dolciss.* *poco cresc.* *pp*

Ob. *dolciss.* *poco cresc.* *pp*

Cl. (A) *dolcissimo* *dolciss.* *dolce espress.* *pp* *poco cresc.* *pp*

Fag. *pp* *dolcissimo* *poco cresc.*

Cor. (E) *pp*

Sopr. giov. *poco cresc.* *p*

S. solo *poco cresc.* *p*

Da - gen ser jag lyf - ta ö - ver hav och sol-rök strim-ma guld kring grå - a skå - ren. Jag hål-sar kraf-ten, spi - rande i lav och strå och sten

**15** **16** poco a poco avvivando

VI. I *pp* *pppp*

VI. II *pp* *pppp*

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.* *f* *p* *mf*

Ob. *cresc.* *p* *mf* *p* *mf*

Cl. (A) *cresc.* *f* *p* *dolce* *mp*

Cl. basso (B) *cresc.* *f* *p* *dolce* *mp*

Fag. I. *pp cresc.* *f* *p dolce*

Fag. II. *p cresc.* *f* *p dolce*

Cfag. III. *p*

Cor. (E) *mf* *p < >* *pp*

Timp. *pp*

Tri. *pp* *f*

Sopr. giov. *cresc.* *f* *p*

S. solo *cresc.* *f* *p*

Sopr. *mf* Dag ö - ver

Alti *mf* Dag ö - ver

Ten. Ten. 1 *mf* Dag ö - ver hav,

Bassi *mf* Dag ö - ver hav,

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* *mf*

Cb. *pp* *mf*

17 Animato

je våg, som bär en glans av mod till li - vet som du gav.

som bär en glans av mod till li - vet som du gav.

je våg, som bär en glans av mod till li - vet som du gav.

je våg, som bär en glans av mod till li - vet som du gav.

och var - je våg, som bär en glans av mod till li - vet som du gav.

div. *pp*

div. *pp*

Fl. *p poco a poco cresc.*

Ob. *mf p poco a poco cresc.*

C. ingl. *mf p poco a poco cresc.*

Cl. (A) *p poco a poco cresc.*

Cl. basso (B) *mp p poco a poco cresc.*

Fag. *mp p poco a poco cresc.*

Cfag. *pp poco a poco cresc.*

Cor. (E) *mp p poco a poco cresc.*

Tbn. e Tuba *pp mf*

Timp. *cresc. poco f*

Sopr. giov. *mf f*

Sopr. *poco a poco più f*  
 hav, sol kring grå - a skär. Kraf - ten sväl - ler, kraf - ten väl - - ler i strå och lav, i

Alti *poco a poco più f*  
 hav, sol kring grå - a skär. Kraf - ten sväl - ler, kraf - ten väl - - ler i strå och lav, i

Ten. *mf poco a poco più f*  
 sol kring grå - a skär. Kraf - ten sväl - ler, kraf - ten väl - ler, kraf - - - ten sväl -

Bassi *poco a poco più f*  
 sol kring grå - a skär. Kraf - ten sväl - ler, kraf - ten väl - ler, kraf - - - ten sväl -  
 i strå och lav, i

VI. I *div. pp poco a poco cresc.*

VI. II *poco a poco cresc.*

Vle *poco a poco cresc.*

Ve. *div. pp poco a poco cresc.*

Cb. *pp poco a poco cresc.*

Fl. *f* *p cresc.* *ff* *poco dim.* *f*  
 Ob. *f* *p cresc.* *ff* *poco dim.* *poco dim.* *f*  
 C. ingl. *f* *p cresc.* *ff* *Muta in B* *mf* *pp*  
 Cl. (A) *f* *p cresc.* *ff* *Muta in B* *mf* *pp*  
 Cl. (B) *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *III.* *in B* *p*  
 Fag. *poco f* *p* *cresc.* *f* *p*  
 C. fag. *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *Muta in F*  
 Cor. (E) *poco f* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *Muta in F*  
 Tr. (B) *p* *mf* *p* *poco* *pp*  
 Tbn. e Tuba *pp* *mf* *p* *poco* *pp* *I.*  
 Timp. *mf* *pp* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *f*  
 Tri. *pp* *mf* *ff* *p* *f*  
 Sopr. giov. *f* *cresc.* *ff* *i var - je våg som bär en glans av mod till li - - vet.*  
 Sopr. *cresc.* *ff* *(senza dim.)*  
 Alt. *cresc.* *ff* *strå och lav, i var - je våg, i var - je våg som bär en glans av mod till li - - vet som du* *dim.*  
 Ten. *cresc.* *ff* *- ler, väl - ler i var våg, i var - je våg, som bär en glans av mod till li - - vet som du* *dim.*  
 Bassi *cresc.* *ff* *- ler, väl - ler i var våg, i var - je våg, som bär en glans av mod till liv som du* *dim.*  
 Vl. I *poco f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *mp*  
 Vl. II *poco f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *mp*  
 Vle *poco f* *p* *cresc.* *f*  
 Vc. *poco f* *p* *cresc.* *f* *f* *pp*  
 Cb. *mf dim.* *p* *cresc.* *f* *f* *pizz.*

137 Lo stesso tempo, ma tranquillo

19

FL. *p* *dolce*

Ob. *p* *dolce* I. *dolce espressivo*

C. ingl. *dolce*

Cl. (B) I. *dolce* II. *dolce* *dim.* *pp*

Cl. basso (B) *p*

Fag. I. *f* II. *f* III. *dolce* *pp* *pp* *p*

Cor. (F) *dolce* *pp* *pp* IV.

Sopr. giov.

T. solo Och so - - len ser jag än i kval - - lens tid med gyll - ne lä - gor ö - ver äng - en le - -

Sopr. *p* gav.

Alti *p* gav.

Ten. *p* gav. *div. in 4 parti* 3, 4. *sotto voce* Sol.

Bassi *p* gav.

Lo stesso tempo, ma tranquillo

19

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle solo 1, 2 *pp*

Vle solo 3, 4 *pp*

Vle gli altri *pp* *dolce cantabile*

Vc. solo 1 *dolce* *dim.* *pp*

Vc. solo 2 *dolce* *pp*

Cb.

144

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (B)

Cl. basso (B)

Fag.

Cor. (F)

Timp.

Arpe

T. solo

Bar. solo

Ten.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

ka.

*dolce*

*pp*

*dolce*

*pp*

*dolce*

*pp*

*III.*

*pp*

*cresc.*

*p*

*p*

*pp*

ka.

*dolce*

*più p*

Och dröm - men fö - des ny och vand - rar blid den tys - ta blom - ster - sti - gen

*sotto voce*

(Endast några ljusa röster)

*p*

*più p*

*pp*

So - len än gju - ter gyll - ne lå - gor ö - ver äng - en. Dröm - men fö - des ny och vand - rar blid den tys - ta

i kväl - lens tid gju - ter lå - gor ö - ver äng - en.

20

*cresc.*

*dim.*

*p*

*più p*

*sempre più p*

*cresc.*

*dim.*

*p*

*più p*

*sempre più p*

solo 1, 2

*f*

*p*

*più p*

*sempre più p*

solo 3, 4

*f*

*p*

*più p*

*sempre più p*

gl. altri

*cresc.*

*dim.*

*p*

*più p*

*sempre più p*

solo 1, 2

*pizz.*

*f*

*dim.*

*p*

*arco*

*dolce*

*più dolce*

solo 3

*pizz.*

*f*

*dim.*

*p*

*arco*

*dolce*

*più dolce*

gl. altri

*pizz.*

*f*

*dim.*

*p*

*arco*

*p*

*più p*

*dim.*

154 21 I. 22

Fl. *dolcissimo* *dolce*

C. ingl. *dolcissimo*

Cl. (B) I. *pp* *ppp*  
II. *pp* *ppp*

Fag. I. *pp*

Cor. (F) I. *pp* *con sord. p* *con sord. p* III. *pp*

Timp. *pp*

Arpe *p* *mf* *pp* *ppp*

Bar. solo  
me - dan ble - ka som-mar-stjär - nor ly - - - - - sa nat - tens frid.

Sopr. *pp* *p*  
Dröm - men  
Dröm - - - men föds och

Alti (några mörka röster) *pp*  
Ble - - - - - ka stjär - nor ly - - - - - sa nat - tens frid.  
*sempre pp*  
blom-ster-sti - gen. Ble - - - - - ka stjär - nor ly - - - - - sa nat - tens frid.

Ten. *sempre pp*  
Ble - - - - - ka stjär - nor ly - - - - - sa, ly - - - sa nat - tens frid.  
*sempre pp*  
Ble - - - - - ka stjär - nor ly - - - - - sa, ly - - - sa nat - tens frid.  
*sempre pp*  
Ble - - - - - ka stjär - nor ly - - - - - sa.

VI. I *ppp* *ppp* *perdendosi* *perdendosi*

VI. II *ppp* *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp* *mp* *solo 1* *dim.* *pp* *dolce*

Cb. *pppp* *ppp* *ppp* *ppp* *arco div.* *pppp* *p*  
gli altri div. *dolce* *dolce*

21 22

\*) Endast en eller ett par mycket ljusa röster i första stämman.

167

Fl. I. *dolcissimo*

Ob. I. *pp* II, III a 2 *dolce*

C. ingl. I. *ppp* *p*

Cl. (B) I. *pp* *p*

Cl. basso (B) *dolce* *dolce*

Fag. I. *pp* *pp* *dolce*

Cor. (F) I. *pp* senza sord. II. *pp* senza sord. *pp*

Arpe *pp*

Cel. *mf*

Pfte *ppp*

Sopr. giov. *pp*

S. solo *mp*

A. solo *mp*

T. solo *mp*

Bar. solo *mp*

Sopr. *pp* *p*

Alti *p*

Ten. *pp*

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *tutti div.* *dim.* *pp* *ppp*

Cb. *dim.* *ppp*

föds och vand - rar blid den tys-ta blom-ster-sti - gen, ble - - - ka stjär - nor ly - - -

vand - rar blid den tys-ta blom-ster-sti - gen, me - dan ble - - - ka stjär - - - nor ly - - -

(alla) *pp* me - dan ble - - - ka stjär - - - nor ly - - -

Ble - - - ka

Ble - - - ka

Ble - - - ka

23



176

Fl. *cresc.* *pp*

Ob. *mf* *f* *pp*

C. ingl. *pp*

Cl. (B) *cresc.* *mf* *f* *pp* Cl. III muta in A

Cl. basso (B) *cresc.* *mf dim.* *pp*

Fag. *a 2* *pp* *cresc.* *mf* *p*

Cor. (F) *senza sord.* *f* *mp* *cresc.* *mf* *pp*

Arpe *cresc.* *f* *p*

Pfte *mf* *pp*

Sopr. giov. *div. in 2 parti* *A* *pp* *mf* *pp*

S. solo *p* *cresc.* *f*  
Stjär - - - nor ly - - - sa.

A. solo *p* *cresc.* *f*  
stjär - - - nor ly - - - sa.

T. solo *p* *cresc.* *f*  
Stjär - - - nor ly - - - sa.

Bar. solo *p* *cresc.* *f*  
Stjär - - - nor ly - - - sa.

Sopr. *poco f* *sotto voce*

Alti *poco f* *pp*  
stjär - - - nor ly - - - sa.

Ten. *poco f* *sotto voce*

Bassi *p* *poco f* *p*  
Stjär - - - nor ly - - - sa.

VI. I *sempre pp* *con sord.* *pp*

VI. II *sempre pp* *con sord.* *pp*

Vle *sempre pp* *con sord.* *pp*

183

Fl. I.

Fl. II.

C. ingl.

Cl. (B)

Cl. basso (B)

Fag.

Cor. (F)

Arpe

Pfte

A. solo

Sopr.

Alti

Ten.

Bassi

VI. I

VI. II

Vle

Muta in A

II. (in B)

*pp*

*pp*

(senza sord.)

*pp*

con sord.

*p*

(senza sord.)

*pp*

con sord.

*p*

*p* gliss.

*ppp*

Men di - - - set sve - per ö - ver björ - - - kars

sa nat - tens frid.

sa nat - ten.

sa nat - ten.

24

3 3 3 3 *perdendosi*

3 3 3 3 *perdendosi*

3 3 3 3 *perdendosi*

188

Fl. I, II. dolce

C. ingl.

Cl. (B) Muta in A

Cl. basso (B)

Fag. I. pp

Cfag. II, III. pp

Cor. (F) pp

Arpe

Pfte

A. solo  
stam, där mos - - - san glind - rar un - der dag - gens flö - - den.

Sopr. dolce  
Di -

VI. I con sord. pp

VI. II con sord. pp

Vle con sord. pp

Vc. con sord. pp

Cb. (senza sord.) p  
div. p

25 insensibilmente poco avvivando

193 I, II.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

senza sord. Muta in E

senza sord. Muta in E

pp

Arpe

Pfte

sempre ppp

T. solo

Bar. solo

Sopr.

Alti

dolce

Di - set sve - - - per björ - - kars\_ stam, och mos - - san glind - - rar\_

Di - set sve - - - per björ - - kars\_ stam, och mos - - san glind - - -

25 insensibilmente poco avvivando

(6)

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

dolcissimo vibrato

sempre pp

senza sord.

pizz.

199 26 sempre poco avvivando

Fl. *p*

Ob. *cresc. mf*

C. ingl.

Cl. (A) *in A dolce mp dim. pp p cresc. mf*

Fag. *p cresc. f mf*

Cor. (E) *Muta in E II senza sord. in E III. in E III. dolcissimo pp mf*

Arpe *gliss. 12*

Pfte

T. solo *p cresc. f*  
Ung går Sa - gan fram att mä - la skyggt om svun - na star - ka ö - den, bragd-rik dag och

Bar. solo *p cresc. f*  
Och vit och fin-hyllt ung går Sa - gan fram att mä - la skyggt om svun - na star - ka ö - den, bragd-rik dag och

Sopr. *3*  
un - der dag - gens flö - den.

Alti *3*  
rar.

VI. I *pppp poco senza sord. pizz. non div. pizz. f mf*

VI. II *pppp poco senza sord. pizz. non div. pizz. f mf*

Vle *pppp poco senza sord. pizz. non div. arco f mf*

Vc. *post. 1 dolcissimo dim. pppp tutti div. pp mp dim. pp cresc. f mf*

Cb. *pppp poco senza sord. pizz. non div. arco f mf*

209 I, II. 27

Fl. *dolce* *p* *mf* *f*

Ob. *mp* *dolce* *p* *mf*

C. ingl. *mf*

Cl. (A) *dim.* *pp* *p* *pp* *cresc.* *mp* *f*

Fag. *dim.* *mp* *pp* *cresc.* *mp cresc.*

Cor. (E) *p* *mf*

Arpe *f* *p* *p cresc.*

S. solo

T. solo  
trols - ka nät - ters glam.

Bar. solo  
trols - ka nät - ters glam.

Ten. *p* Fin - hyllt ung går Sa - - gan fram att mä - - la *cresc.*  
att mä - la skyggt om svun - na star - ka ö - den,

Bassi *p* Fin - hyllt ung och vit går Sa - gan fram att mä - - la skyggt om svun - na star - ka ö - den, *cresc.*

27

VI. I *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

VI. II *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

Vle *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *cresc.*

Vc. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

Cb. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

IV: senza sord.



Musical score for orchestra and vocal ensemble. The score is divided into instrumental and vocal parts.

**Instrumental Parts:**

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (A) (Clarinets A)
- Cl. (B) (Clarinet Bass)
- Fag. (Bassoon)
- Cor. (E) (Coronet)
- Pfte (Percussion)
- VI. I, VI. II (Violins)
- Vle (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

**Vocal Parts:**

- Sopr. giov. (Soprano young)
- S. solo (Solo Soprano)
- Sopr. 1 (Soprano 1)
- Alti (Alto)
- Ten. (Tenor)
- Bassi 1 (Bass 1)

**Measure 223:** Marked '223' at the beginning of the staff.

**Measure 29:** Marked '29' at the top of the staff, indicating the start of a new section or rehearsal mark.

**Lyrics (Italian):**

Sopr. giov.  
Ro sor. "O lju - va som - mar - fläkt som mi - na  
Som mar! "O lju - va som - mar - fläkt som mi - na

S. solo  
doft i som - marns ro - sen - äng - ar.

Sopr. 1  
Och Vi - san vak - nar.

Alti  
Och Vi - san vak - nar skäl - van - de och yr till blom och

Ten.  
Vi - san vak - nar till blom och

Bassi 1  
Och Vi - san vak - nar till blom och



231

30

Fl.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (E)

Pfte

Sopr. giov.

S. solo

A. solo

T. solo

Bar. solo

Alti

Ten.

Bassi

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

1.

*p*

*p cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*p*

III. (in E)

*f*

*cresc.*

*mf marc.*

*p*

kin - der sme - ker!"

kin - der sme - ker!"

*dolce cantabile*

*p*

*cresc.*

Och da - - gen jub - - - - - lar, jub - - - - - lar,

*pf*

*p cresc.*

Och da - - - - - gen jub - - - - - lar, jub - - - - - lar re'n, jub -

*dolce cantabile*

*p*

*cresc.*

Och da - - - - - gen jub - - - - - lar re'n, da - - - - - gen

*Bf*

*cresc.*

Da - - - - - gen jub - - - - - lar, da - - - - - gen

doft\_ i som-marns ro - sen - äng - ar.

doft\_ i ro - - sen - äng - ar.

doft\_ i ro - - sen - äng - ar.

doft\_

(alla) *f*

Och da - - gen jub - - - - - lar.

30

arco

*mf*

*p*

pizz.

arco

*mf*

*p*

pizz.

arco

*mf*

*p*

pizz.

arco

*p poco cresc.*

*mf*

*p*

pizz.

arco

*p poco cresc.*

*mf*

*p*

pizz.

The musical score on page 38 includes the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Measures 238-31, dynamics *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*.
- Oboe (Ob.):** Measures 238-31, dynamics *f*, *f*, *mf cresc.*, *f*. Includes marking "I, II a 2".
- Clarinet (Cl. (A)):** Measures 238-31, dynamics *f*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*. Includes markings "II." and "III.".
- Bassoon (Fag.):** Measures 238-31, dynamics *cresc.*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*.
- Contra Bassoon (Cfag.):** Measures 238-31, dynamics *f*, *f*.
- Horn (Cor. (E)):** Measures 238-31, dynamics *mf*, *poco f*, *mf*, *cresc.*, *f*. Includes marking "in D".
- Trumpet (Tr. (B)):** Measures 238-31, dynamics *mf*. Includes marking "I.".
- Percussion (Pfte):** Measures 238-31, dynamics *marc.*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*.
- Voices:**
  - Soprano (Sopr. giov.):** Lyrics: "Och da - gen jub - - lar, nat - ten flyr."
  - Soprano Solo (S. solo):** Lyrics: "jub - - lar, da - - gen, da - gen jub - lar, da - - - gen jub - - - lar, jub -"
  - Alto Solo (A. solo):** Lyrics: "- - lar, jub - lar, da - gen, da - gen, da - gen jub - lar, da - gen jub - lar, da - gen,"
  - Tenore Solo (T. solo):** Lyrics: "jub - - lar re'n, jub - lar, da - gen jub - lar, da - - - - - gen, och da - gen jub - lar, da - gen,"
  - Baritone Solo (Bar. solo):** Lyrics: "jub - lar, jub - - - lar, jub - lar, da - - - gen, da - gen jub - lar, jub - - - - - lar, da - gen, da -"
  - Soprano (Sopr.):** Lyrics: "Och da - gen"
  - Alto (Alti):** Lyrics: "Och da - gen jub - - - - - lar re'n, nat - ten flyr."
  - Tenore (Ten.):** Lyrics: "Och da - gen jub - - - lar." Includes marking "Ten. 1." and "tutti f".
  - Bass (Bassi):** Lyrics: "Och da - gen jub - - - - - lar"
- Violins (VI. I, VI. II):** Measures 238-31, dynamics *mp cresc.*, *f*, *p*, *mp cresc.*, *f*. Includes marking "arco".
- Viola (Vle):** Measures 238-31, dynamics *p cresc.*, *f*, *p*, *p cresc.*, *f*. Includes marking "arco".
- Violoncello (Vc.):** Measures 238-31, dynamics *mf cresc.*, *f*, *p*, *mf cresc.*, *f*. Includes marking "arco".
- Double Bass (Cb.):** Measures 238-31, dynamics *mf cresc.*, *f*, *p*, *mf cresc.*, *f*. Includes marking "arco".

246

32

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cfag.

Cor. (D)

Tr. (B)

Arpe

Pfte

Sopr. giov.

S. solo

A. solo

T. solo

Bar. solo

Sopr.

Alti

Ten.

Bassi

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

dim.

p

mf

f

*a 2*

Muta in B

*a 2*

Muta in F

*poco a poco cresc.*

*più cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

Da - - - gen, da - - - gen, da - - - lar, jub - - - lar, jub - - - lar, jub - - - lar, jub - - - lar, jub - - - lar, nat - - ten flyr, och da - - gen jub - - lar, da - - gen jub - - lar, da - - gen jub - - lar, nat - - ten flyr, nat - - ten flyr, da - - gen jub - - lar, da - - gen jub - - lar med re'n, da - - gen jub - - lar, da - - gen jub - - lar, och da - - gen - -

253 33

Fl. *a 2*

Ob.

(B) Cl. *mf cresc.*

(A) Cl. *mf cresc.* *Muta in B*

Cl. basso (B)

Fag. *I, III.* *mf cresc.* *I, II.* *p* *f*

Cfag. *p* *f*

Cor. (F) *mp cresc.* *III.* *pp cresc.* *fz* *fz*

Tr. (B) *pp* *mp*

Arpe *gliss.* *f*

Cel. *f* *più f*

Pfte *f* *fz*

Sopr. giov. *sempre più f*  
gen med fris - ka to - ners klang från

S. solo *cresc.* *f*  
jub - lar med fris - ka to - ner

A. solo *f*  
lar med fris - ka to - ner

T. solo *cresc.* *f*  
jub - lar med fris - ka to - ner

Bar. solo *f*  
jub - lar, jub - lar med fris - ka to - ner

Sopr. *sempre più f*  
med fris - ka to - ners klang från

Alti *sempre più f*  
jub lar med fris - ka to - ners klang från

Ten. *sempre più f*  
fris ka to - ners klang från

Bassi *sempre più f*  
jub - lar med fris - ka to - ners klang från

VI. I *f* *pizz.*

VI. II *f* *pizz.*

Vle *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.*

33

258 34

Fl. *più f* *ff*

Ob. *più f* *ff* I, II.

Cl. (B) *p* *più f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl. basso (B) *p* *più f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fag. *p* *più f* *p* *ff* *ff* *ff*

Cfag. *p* *più f* *p* *ff* *ff* *ff*

Cor. (F) *più f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr. (B) *p* *mf* *p* *p* *p* *p*

Tbn. e Tuba *pp* *mp cresc.* *pp* *mp cresc.*

Timp. *pp* *cresc.*

Arpe *più f* *ff* *pp* *cresc.*

Cel. *ff* *ff*

Pfte *più f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Sopr. giov. *glöm - da strång - ar. Tu - sen*

S. solo *più f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

A. solo *più f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

T. solo *più f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bar. solo *più f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Sopr. *glöm - da strång - ar. Tu - sen*

Alti *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ten. *glöm - da strång - ar. Tu - sen*

Bassi *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

VI. I *arco* *p* *più f* *pizz.* *arco* *p* *ff*

VI. II *arco* *p* *più f* *pizz.* *arco* *p* *ff*

Vle *p* *più f* *p* *ff* *ff* *ff*

Vc. *arco* *p* *più f* *pizz.* *arco* *p* *ff*

Cb. *arco* *p* *più f* *pizz.* *arco* *p* *ff*

263 *a2* *tr* **rallentando** **Patetico e con licenza**

Fl. *meno f* *ff*

Ob. *meno f* *ff* I, II. *fz* *pp*

Cl. (B) *meno f* *ff* *fz* *p*

Cl. basso (B) *meno f* *ff* *fz* *pp*

Fag. *meno f* *ff* *fz* *pp*

Cfag. *meno f* *ff* *pp*

Cor. (F) *p* *f* *ff* *fz* *pp* *pp*

Tr. (B) *poco f* *p* *mf* *p* *f*

Tbn. e Tuba III. *poco f* *p* *f*

Timp. *f* *pp* *f* *p dim.* *ppp*

Arpe *p gliss.*

Cel. *f* *mf*

Pfte. *ff* *pp* *(non cambiare!)* *1. p*

Sopr. giov. stām - mig sâng - ens mor - gon gryr. Land,

S. solo stām - mig sâng - ens mor - gon gryr.

A. solo

T. solo stām - mig sâng - ens mor - gon gryr.

Bar. solo stām - mig sâng - ens mor - gon gryr. Mitt land, min

Sopr. stām - mig sâng - ens mor - gon gryr.

Alti

Ten. stām - mig sâng - ens mor - gon gryr.

Bassi

VI. I *p* *ff* *pp*

VI. II *p* *ff* *pp*

Vle. *p* *ff* *p*

Vc. *meno f* *fp* *ff* *p*

Cb. *meno f* *fp* *ff* *p*

269

Fl. *pp* *ppz* *pp*

Ob. *pp* *ppz* *pp*

Cl. (B) *pp* *ppz* *p marc.*

Cl. basso (B) *pp* *ppz* *p marc.*

Fag. *pp* *ppz* *p marc.*

Cfag. *pp* *f* *p*

Cor. (F) *pp* *f* *p*

Tr. (B) *ppp* *mp* *pp*

Arpe *f* *p*

Cel. *f* *mf* *cresc.* *f* *mf*

Pfte

Sopr. giov. *2. p* Sång, ar - - - -

Sång, Sång, ar - - - -

*3. p* Sång, ar - - - -

Bar. solo sång! Det är en gu - - - - - doms röst, som ta - - - - - lar

VI. I

VI. II

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ob. III. *f marc.* *p cresc.*

Cl. (B) *f marc.* *p cresc.*

Cl. basso (B) *f marc.* *p cresc.*

Fag. *f marc.* *p*

Cfag. *cresc.* *p*

Cor. (F) *cresc.* *mp marc.* I, II. *ppp*

Tr. (B) *ppp*

Tbn. e Tuba I. *mp marc.* *pp*

Arpe *cresc.* *f* *p poco cresc.*

Cel. *cresc.* *f*

Pfte *cresc.* *mf* *dim.*

Sopr. giov. la

Bar. solo *f* En gu - - - - - doms  
 mäk - - - tigt i den ar - - - la stun - - - den, En gu - - - doms röst,  
 En gu - - - doms röst, en gu - - - doms  
 En gu - - - doms  
 Det är en gu - - - - - doms

Alti *f* En gu - - - - - doms

Ten. *f* En gu - - - doms röst,  
*f* En gu - - - doms röst, en gu - - - doms

Bassi *f* En gu - - - doms  
*f* Det är en gu - - - - - doms

VI. I

VI. II

Vle *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*



275

Ob.  
Cl. (B)  
Cl. basso (B)  
Fag.  
Cfag.  
Cor. (F)  
Tr. (B)  
Tbn. e Tuba  
Arpe  
Cel.  
Pfte  
Sopr. giov.  
Alt  
Ten.  
Bassi  
Vl. I  
Vl. II  
Vle  
Vc.  
Cb.

*f* *p* *mf marc.* *cresc.*  
*f* *p* *mf marc.* *cresc.*  
*f* *p* *mf marc.* *cresc.*  
*mf marc.* *cresc.*  
*f* *p*  
*fz* *mf marc.* *cresc.*  
*fz* *mf marc.* *cresc.*  
*mf* *pp*  
*mf* *pp*  
*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
ta - - - lar mäk - - - tigt i den ar - - - la  
som ta - lar mäk - - tigt, som ta - lar mäk - - - tigt,  
röst ta - lar mäk - - tigt, som ta - lar mäk - - - tigt,  
röst, som ta - lar mäk - - tigt, som ta - lar mäk - - - tigt,

277

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cl. basso (B)

Fag.

Cfag.

Cor. (F)

Tr. (B)

Tbn. e Tuba

Arpe

Cel.

Pfte

Sopr. giov.

Bar. solo

Sopr.

Alti

Ten.

Bassi

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*f marc.* *p* *mf dim.* *p* *f*

*f marc.* *p* *mf dim.* *p* *f*

*f marc.* *p* *mf dim.* *p* *f*

*f marc.* *mp* *p* *f*

*cresc.* *p*

*f* *mf* *p* *poco* *ppp pochissimo*

*pp* *pp* *mp marc.* *p* *pp*

*poco cresc.*

*f* *fff*

*ff* *cresc.* *mf dim.* *p*

*lar.* *Hö ga to - ners*

*lar.* *Hö ga to - ners*

*en tem - pel - rynd av hö - ga to - ners* *f*

*f* *f* *f* *f*

*stun - den, en*

*ta - lar, en*

*ta - lar, en*

*1, 2 unis. f*

*cresc.* *mf* *pp* *pizz. f*

*cresc.* *mf* *pp* *f*

*cresc.* *mf* *pp* *f*

281 **36**

Fl. *a 3*  
*p cresc.* *ff* *p*

Ob. *marc.*  
*f marc.* *p cresc.* *f* *pp*

Cl. (B) *a 2*  
*p cresc.* *ff* *p dolce*

Cl. basso (B) *marc.*  
*p cresc.* *f* *p*

Fag. *marc.*  
*p cresc.* *f* *pp*

Cfag. *cresc.*  
*p cresc.* *f* *p*

Cor. (F) *p cresc.* *f* *p dolce*

Tr. (B) *p* *cresc.* *mf* *p*

Tbn. e Tuba *pp cresc.* *mf* *p*

Arpe *p*

Cel. *f* *mf*

Pfte *pp*

Sopr. giov. *tröst.* *1, 2. unis. p* *To* *3. p* *To*

S. solo *f* *En tem - pel - rymd av to - ners tröst,*

A. solo *f* *En tem - pel - rymd av to - ners tröst,*

T. solo *f* *En tem - pel - rymd av to - ners tröst,*

Bar. solo *tröst,* *som välvs för*

Sopr. *tröst,* *tem - pel - rymd av hö - ga to - ners tröst,*

Alti *tem - pel - rymd av hö - ga to - ners tröst,*

Ten. *tem - pel - rymd av hö - ga to - ners tröst,*

Bassi *tem - pel - rymd av hö - ga to - ners tröst,*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f arco* *p*

Vc. *f arco* *p*

Cb. *f* *p*

285

Fl.

Ob.

Cl. (B) I, II.

Cl. basso (B)

Fag. I. *p*

Cfag.

Cor. (F) *mf marc*

Tbn. e Tuba *p*

Arpe *mf* *f*

Cel. *cresc.* *f*

Pfte *poco cresc.*

Sopr. giov. *poco cresc.* ner

S. solo som välvs för

A. solo som välvs för dig, som välvs för

T. solo som välvs för dig, för dig,

Bar. solo dig, för mig, väl

Sopr. *mf* som välvs för dig, för mig,

Alti *f* som välvs för dig, för

Vle *poco cresc.* *poco a poco più f*

Vc. *poco cresc.* *poco a poco più f*

Cb. *poco cresc.* *poco a poco più f*

288

37

Fl. I, II. *p marc.*

Ob. III. *p marc.*

Cl. (B) *cresc.*

Cl. basso (B) *pp cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cfag. *pp cresc.*

Cor. (F) *mf marc.* *mp marc.* *f* *p (ma marc.)*

Tbn. e Tuba I. *p poco marc.* *mp*

Timp. *p pp mp*

Arpe

Cel.

Pfte

Sopr. giov. *cresc.* ta *cresc.*

S. solo dig, som välvs för mig, för mig,

A. solo dig, som välvs för mig, för mig,

T. solo för mig, för mig,

Bar. solo ves för mig, för mig,

Alti dig, som välvs för dig, för

Ten. som välvs för dig, för mig, för dig, för

Bassi som välvs för dig, för

Vle *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

37

290

Fl. *mp* *mf* *f* III. *f marc.*

Ob. *f marc.* *più f* *più f*

Cl. (B) *mp* *mf* *f* III. *f marc.* *più f*

Cl. basso (B)

Fag. *f* *più f* *più f*

Cfag.

Cor. (F) *mp (ma marc.)* *mf* *f* *più f* *più f* *più f*

Tr. (B) III. *pp cresc.* *mf* *più f* *f*

Tbn. e Tuba *pp cresc.* *mf* *più f* *f*

Timp. *pp poco cresc.* *mf* *p cresc.* *più f* *p cresc.* *f*

Arpe

Cel.

Pfte *più cresc.*

Sopr. giov. *sempre più f*  
- la, ta - la, ta - la,

S. solo *sempre più f* för mig, för dig, för dig, för

A. solo *sempre più f* för mig, för dig, för dig, för

T. solo *sempre più f* för mig, för dig, för dig, för

Bar. solo *sempre più f* för mig, för dig, för dig, för

Sopr. *Coro: sempre più f*  
som välvs för dig, för mig, för mig, för

Alti mig, som välvs för dig, för mig, för mig, för

Ten. mig, mig, som välvs för dig, för mig, för mig, för

Bassi mig, för mig, för mig, för

Vle *sempre più f* 3 3 3

Vc. e Cb. *sempre più f* 3 3 3

292 ritardando Sostenuto a 2

Fl. *cresc.* *ff* *ff* *ff* *p*

Ob. *cresc.* *ff* *fz* *f* *ff* *f*

Cl. (B) *cresc.* *ff* *p* *fz* *fz* *f* *ff* *p*

Cl. basso (B) *cresc.* *ff* *p* *f* *ff* *f*

Fag. *cresc.* *ff* *p* *f* *ff* *f*

Cfag. *f cresc.* *ff* *f* *f* *rinforz.* *rinforz.*

Cor. (F) *cresc.* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

Tr. (B) *mf* *cresc.* *ff* *mf* *I.* *mf* *f* *p*

Tbn. e Tuba *cresc.* *ff* *mf* *mf* *mf* *f* *p*

Timp. *cresc.* *ff* *mf* *mf* *f* *p*

Arpe *ff* *ff*

Cel. *ff* *ff*

Pfte *ff* *p* *fz* *fz* *fz* *ff* *fz*

Sopr. giov. *ff* ta - - - la.

S. solo *ff* mig. - - - - - och se, var

A. solo *ff* mig. - - - - - och se, var bun - den

T. solo *ff* mig. - - - - - och se, var bun - den läng - - - - tan,

Bar. solo *ff* mig. - - - - - och se, var bun - den läng - - - - tan,

Sopr. *ff* mig. - - - - - och se, var

Alti *ff* mig. - - - - - och se, var bun - den

Ten. *ff* mig. - - - - - och se, var

Bassi *ff* mig. - - - - - och se, var

VI. I *ff* *mf* *fz* *cresc.* *f* *fz*

VI. II *ff* *mf* *fz* *cresc.* *f* *fz*

Vle *ff* *mf* *fz* *cresc.* *f* *fz*

Vc. e Cb. *ff* *mf* *fz* *cresc.* *f* *rinforz.*

*ritardando* *Sostenuto*

297 **38** *a tempo, vivace*

**Instrumentation:** Fl., Ob. (I, II, III), Cl. (B), Cl. basso (B), Fag. (III, C), Cor. (F), Tr. (B), Tbn., Timp., Arpe., Cel., Pfte., Sopr. giov., S. solo, A. solo, T. solo, Bar. solo, Sopr., Alt., Ten., Bassi, VI. I, VI. II, Vle., Vc., Cb.

**Lyrics:**  
bun - den l ang - tan spring - er fri ur fyll - da bröst,  
l ang - - - tan spring - er fri ur fyll - da bröst,  
bun - den l ang - tan spring - er fri ur fyll - da bröst,  
bun - den l ang - tan spring - er fri ur fyll - da bröst,  
bun - den l ang - tan spring - er fri ur fyll - da bröst,  
l ang - - - tan spring - er fri ur fyll - da bröst,  
bun - den l ang - tan spring - er fri ur fyll - da bröst,  
bun - den l ang - tan spring - er fri ur fyll - da bröst,

**Measure 38:** *a tempo, vivace*



This page of a musical score includes parts for the following instruments and voices:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe, I and II)
- Cl. (B)** (Clarinet in B)
- Cl. basso (B)** (Bass Clarinet)
- Fag.** (Bassoon)
- Cor. (F)** (Trumpet in F)
- Tr. (B)** (Trumpet in B)
- Tbn.** (Tuba)
- Timp.** (Timpani)
- Arpe.** (Arpeggiator)
- Cel.** (Cello)
- Pfte.** (Percussion)
- Sopr. giov.** (Soprano solo)
- S. solo** (Soprano solo)
- A. solo** (Alto solo)
- T. solo** (Tenor solo)
- Bar. solo** (Baritone solo)
- Sopr.** (Soprano ensemble)
- Alti** (Alto ensemble)
- Ten.** (Tenor ensemble)
- Bassi** (Bass ensemble)
- VI. I** (Violin I)
- VI. II** (Violin II)
- Vle.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score begins at measure 303. A *ritardando* instruction is placed at the top. The woodwinds and strings generally follow a dynamic curve from *f* to *ff*. The vocal parts feature lyrics in Swedish, such as "ur fyll - da bröst," with *cresc.* markings. The percussion part includes complex rhythmic patterns with triplet markings. The strings have a *mf cresc.* marking. The *ritardando* instruction is repeated at the bottom of the page.

II.

308 Molto adagio, solenne I, II a 2 39

Flauto I, II dolce

Oboe I, II I. pp mf > p II. pp mf > pp mf > pp

Clarinetto I, II, III in Bb I. dolce dim. pp cresc. f dim. pp mf > p II. dolce pp cresc. f dim. pp mf > p III. pp cresc. f dim. pp mf > p

Fagotto I, II, III I. p dim. pp cresc. f dim. pp mf > p II. p dim. pp cresc. f dim. pp mf > p III. pp cresc. f > p mf > p

Contrafagotto p f > p mf > p

Corno I, II, III, IV in Ess in Ess pp cresc. f > p pp

Tromba I, II, III in B p cresc. f > p

Trombone I, II, III e Tuba

Timpani

Molto adagio, solenne 39

Violini I p cresc. f dim. dolce rinforz.

Violini II p cresc. f dim. dolce rinforz.

Viola p cresc. f dim. dolce rinforz.

Violoncello solo 1 p cresc. f dim. dolce rinforz.

Violoncello solo 2 p cresc. f dim. dolce rinforz.

Contrabassi gli altri p cresc. f dim. dolce rinforz.



This page contains the musical score for measures 331 through 340, marked with the rehearsal mark 41. The score is divided into two systems. The first system includes the Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. (B)), Bass Clarinet (Cl. basso (B)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (Cfag.), Cor in F (Cor. (F)), Trumpet in Bb (Tr. (B)), Trombone and Tuba (Tbn. e Tuba), and Timpani (Timp.). The second system includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.) with parts for solo 1, solo 2, and gli altri, and Contrabass (Cb.). The music is in a minor key and 3/4 time. It features complex woodwind passages with triplets and dynamic markings such as *pp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, and *dim.*. The strings provide a rhythmic foundation with various articulations. A key signature change to C major is indicated for the Trombone and Tuba parts in measure 340.



Allegro ma non tanto 43 *dolcissimo*

Fl. *dolce*

Ob. I. *dolce* *poco cresc.* **p ma marc.**  
 II. *dolce* *poco cresc.* **p ma marc.**

Cl. (B) *dolce* *poco cresc.* **p ma marc.**  
 Cl. (B) *dolce* *poco cresc.* **p ma marc.**

Cl. basso (B) *pp* *pp* **p** **p ma marc.**

Fag. *pp* *dolce* *pp* *poco cresc.* **pp**

Cfag. *pp* **pp**

Cor. (F) *pp* **pp**

Tr. (C) III. *pp*

Timp. *dim.* *pp e delicatissimo*

Arpe *mf* **p**

Pfte *pp* *non legato, sempre pp*

Sopr. giov. *p* lar, *p* rym - - der lju - da. Hel - ge do - men  
 lar. Temp - - let strå - lar, *p poco cresc.* rym - - der lju - da. Hel - ge do - men

Sopr. *p* Temp - - let strå - lar, *p poco cresc.* rym - - der lju - da. Hel - ge do - men

Alti *pp* Rym - - der lju - da.

Ten. *p* Temp - - let strå - lar. *p poco cresc.* rym - - der lju - da. Hel - ge do - men  
 (några höga röster) *p* *più cresc.* (alla) **f**

Bassi *pp* Rym - - der lju - da.

Allegro ma non tanto 43

VI. I *ppp* *sempre pp*

VI. II *pp*

Vle *poco cresc.* **pp**

Vc. *pp* *poco cresc.* *pp* *non div.* **pp**

Cb. *pp*

Fl. *f* III. *f*  
 Ob. *p* *f* *p* *f* *mf*  
 Cl. (B) *p* *f* *p* *f* *mf*  
 Cl. (B) *f* *p* *f*  
 Fag. *p* *f* *p* *f* *mf*  
 Cfag. *f* *p* *f*  
 Cor. (F) *mp* *p* *f* *p*  
 Tr. (C) *f* I, II. *f*  
 Timp. *f* (non troppo) *p* *f*  
 Arpe. *mf* *f* *f* *mf*  
 Pfte. *f* *pp* *f* *pp*  
 Sopr. giov. unis. ring - es in. (in 2 parti) *p* Temp - let strå - lar. cresc. \* *f* *f* *p*  
 S. solo Temp - let strå - lar, *f* rym - der lju - da. Hel - ge - do - men  
 A. solo Temp - let strå - lar, *f* rym - der lju - da. Hel - ge - do - men  
 T. solo Temp - let strå - lar, *f* rym - der lju - da. Hel - ge - do - men  
 Bar. solo Temp - let strå - lar, *f* rym - der lju - da. Hel - ge - do - men  
 Sopr. Temp - let strå - lar, *f* rym - der lju - da. Hel - *p*  
 Alt. Temp - let strå - lar, *f* rym - der lju - da. Hel - *p*  
 Ten. - - ge - do - men ring - es in. Temp - let strå - lar, *f* rym - der lju - da. Hel - *p*  
 Bassi - - ge - do - men ring - es in. Temp - let strå - lar, *f* rym - der lju - da. Hel - *p*  
 VI. I div. *ppp* poco cresc. *f* *pp*  
 VI. II div. *ppp* poco cresc. *f* *pp*  
 Vle. *poco cresc.* *f* *pp*  
 Vc. *f* *p* *f*  
 Cb. *f* *p* *f*

372 45

Fl. *pp* *f* *f* *f*

Ob. *pp* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cl. (B) *p* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cl. basso (B) *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Fag. I, II. *p* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cfag. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cor. (F) *cresc.* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Tr. (C) I, II. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Timp. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Arpe

Pfte *f* *p* *f* *p*

Sopr. giov. *f* *f* *unis.*

S. solo ring - es in. Hör du sång-ens rös - ter bju - da, vand - ra - re, träd in.

A. solo ring - es in. Hör du sång-ens rös - ter bju - da, vand - ra - re, träd

T. solo ring - es in. Hör du sång-ens rös - ter bju - da, vand - ra - re, träd

Bar. solo ring - es in. Hör du sång-ens rös - ter bju - da, vand - ra - re, träd

Sopr. - ge - do - men ring - es in. Hör du sång - ens rös - ter bju - da, vand -

Alti - ge - do - men ring - es in. Hör du sång - ens rös - ter bju - da,

Ten. - ge - do - men ring - es in. Hör du sång - ens rös - ter bju - da,

Bassi Hel - ge - do - men ring - es in. Hör du sång - ens rös - ter bju - da,

45

VI. I *cresc.* *f* *p* *f* *p*

VI. II *cresc.* *f* *p* *f* *p*

Vle *cresc.* *f* *f* *f* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p* *f* *p*



383 46

Fl. *dolcissimo* *sempre dolce*

Ob. *dolce* *dolcissimo*

Cl. (B) *f* *dolce* *mp cantabile*

Cl. basso (B) *f* *dolce* *mp*

Fag. *f* *dolcissimo*

Cfag. *f*

Cor. (F) *f* *pp* *p* *pp* *p*

Tr. (C) *f*

Timp. *f*

Pfte *f* *pp*

Sopr. giov. *mezza voce* *dolce*  
 Se, i rik och konst-full da - - - ning, konst - full da - - - ning,

S. solo *mf*  
 in. Se, i rik och konst-full da - - - ning, se,

A. solo *mf*  
 in. Se, i rik och konst-full da - ning, se,

T. solo *mf*  
 in. Se, i rik och konst - full da - ning, se, i rik och konst - full da - ning, se,

Bar. solo *mf*  
 in. Se, i rik och konst - full da - ning re - sas valv,

Sopr. *sotto voce*  
 - ra - re, träd in. Se, i rik och konst-full da - ning

Alti *sotto voce* *mf*  
 vand - ra - re, träd in. Se, i rik och konst-full da - ning, se,

Ten. *sotto voce*  
 vand - ra - re, träd in. Se, i rik och konst-full da - - - ning,

Bassi *sotto voce*  
 vand - ra - re, träd in.

46

VI. I *f* *dolce* *sempre dolce*

VI. II *f* *dolce* *sempre dolce*

Vle *p* *dolce*

Ve. *f* *dim.* *p* *meno p*

Cb. *f* *dim.* *p* *meno p*

393 47

Fl. I. *p* *cresc.*

Ob. I, II. *p* *cresc.* III. *p* *cresc.*

Cl. (B) I. *cresc.* II. *mp* *cresc.* III. *mf* *cresc.*

Cl. basso (B) I. *cresc.* II. *f* *p* *cresc.* III. *f* *p* *cresc.*

Fag. I. *mp cantabile* *cresc.* II, III. *mp cantabile* *mp* *cresc.* III. *f* *p* *cresc.*

Cfag. I. *mp cantabile* *cresc.* II, III. *mp cantabile* *mp* *cresc.* III. *f* *p* *cresc.*

Cor. (F) *poco cresc.* *p* *cresc.* *a 2* *cresc.*

Tr. (C) *p* *pp* *cresc.* *mp*

Tbn. I. *pp* *cresc.* II. *p* *pp* *cresc.* III. *pp* *cresc.* *mp*

Pfte. *poco cresc.* *più cresc.* *p* *cresc.*

Sopr. giov. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*  
 konst - full da - ning re - sas valv.

S. solo *cresc.* *p*

A. solo *cresc.* *p*  
 i rik och konst-full da - ning, se, i rik och konst-full da - ning valv

T. solo *cresc.* *p*  
 se, i rik och konst - full da - ning valv

Bar. solo *cresc.* *p*  
 se, se, i rik och konst - full da - ning valv

Sopr. *mf* *cresc.* *f*  
 re - sas valv,

Alti *cresc.* *f*  
 i rik och konst-full da - ning re - sas valv mot him - lens bryn, re - sas valv,

Ten. *mf* *cresc.* *f*  
 se, i rik och konst - full da - ning re - sas valv mot him - len, re - sas valv mot him - len,

Bassi *mf* *cresc.* *f*  
 Se, i rik och konst - full da - ning re - sas valv, re - sas valv, re - sas valv mot him - lens bryn,

47 48

VI. I *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

VI. II *cresc.* *f*

Vle. *cresc.* *mf* *cresc.*

Vc. *poco cresc.* *più cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Cb. *poco cresc.* *più cresc.* *f* *p* *cresc.*

403

Fl. *f* *mf* *dolcissimo* *pp*

Ob. *f* *mp* *p*

Cl. (B) *f* *p* *mf* *pp*

Cl. basso (B) *f* *mf* *p*

Fag. *f* *dolce* *pp* *pp*

Cfag. *f*

Cor. (F) *f* *p*

Tr. (C) *mp* *pp*

Tbn. *pp* *pp* *pp*

Timp. *mf*

Pfte *f* *p*

Sopr. giov. *mf* *sotto voce*

S. solo *f* *mp* *sotto voce*

A. solo *f* *mp* *sotto voce*

T. solo *f* *mp* *sotto voce*

Bar. solo *f* *mp* *sotto voce*

Sopr. *p* *pp*

Alti *p*

Ten. *mp*

Bassi *p*

VI. I *f* *div.* *p* *pp cresc.*

VI. II *mf* *pp* *ppp cresc.*

Vle *f* *p* *dim.* *pp* *ppp* *cresc.*

Vc. *f* *p* *dim.* *pp*

Cb. *f* *p* *dim.* *pp*

Mull är grun-den, spi-ran a-ning. Liv-  
 mot him-lens bryn. Mull är grun-den, spi-ran a-ning.  
 mot him-lens bryn. Mull är grun-den, spi-ran a-ning.  
 mot him-lens bryn. Mull är grun-den, spi-ran a-ning.  
 re-sas valv mot him-lens bryn. Mull är grun-den, a-ning.  
 valv mot him-lens bryn. Mull är grun-den.  
 re-sas valv mot him-lens bryn. Mull är grun-den.  
 re-sas valv mot him-lens bryn. Mull är grun-den.

\* \* \* \* \*

49

414

I, II a 2

50

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cl. basso (B)

Fag.

Cfag.

Cor. (F)

Tr. (C)

Tbn.

Timp.

Arpe

Pfte

Sopr. giov.

S. solo

A. solo

T. solo

Bar. solo

Sopr.

Alti

Ten.

Bassi

50

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

— blir ton och syn. Här att off - ra, här att lo - va kal - las du.

Liv blir ton och syn. Att off - - ra, att lo - va, här att off - ra, här att

Liv blir ton och syn. Att off - - ra, att lo - - va, här att off - ra, här att

Liv blir ton och syn. Att off - ra, att lo - va, här att off - ra, här att

Liv blir ton och syn. Att off - ra, att lo - va, här att off - ra, här att

Liv blir ton och syn. Här att off - ra, här att lo - va kal - las du.

Liv blir ton och syn. Här att off - ra, här att lo - va kal - las du, att off - ra, att

Liv blir ton och syn. Här att off - ra, här att lo - va kal - las du, att off - ra, att

Liv blir ton och syn. Här att off - ra, här att lo - va kal - las du att off - ra, att

425 51

Fl. *f* I, II. *ff* *a 2*

Ob. *f* *ff*

Cl. (B) *f* *ff*

Cl. basso (B) *mf* *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cfag. *mf* *f* *ff*

Cor. (F) *f* *ff*

Tr. (C) *ff*

Tbn. *mf* *p* *f* *mf* *cresc.* *f*

Timp. *f*

Arpe *mf* *f* *ff*

Pfte *p* *f* *ff*

Sopr. giov. Ljus av lju - set, ljus av ljus

S. solo lo - va kal - las du till hel - gad fest. Ljus av lju - set, ljus av lju - set är dess

A. solo lo - va kal - las du till hel - gad fest. Ljus av lju - set, ljus av lju - set är dess

T. solo lo - va kal - las du till hel - gad fest. Ljus av lju - set, ljus av lju - set är dess

Bar. solo lo - va kal - las du till hel - gad fest. Ljus av lju - set, ljus av lju - set är dess

Sopr. till hel - gad fest. Ljus av lju - set, ljus av lju - set är dess

Alti lo - va kal - las du till hel - gad fest. Ljus av lju - set, ljus av lju - set är dess

Ten. lo - va kal - las du till hel - gad fest. Ljus av lju - set, ljus av lju - set är dess

Bassi lo - va kal - las du till hel - gad fest. Ljus av lju - set, ljus av lju - set är dess

51

VI. I *mf* *f* *ff*

VI. II *mf* *f* *ff*

Vle *mf* *f* *ff*

Vc. e Cb. *mf* *f* *ff*

434

Fl. *a 3*

Ob. *a 2*

Cl. (B) *a 2*

Cl. basso (B) *a 2*

Fag. *a 2*

Cfag.

Cor. (F) *a 2*

Tr. (C)

Tbn. e Tuba *a 2*

Timp.

G. C.

Arpe

Pfte

Sopr. giov.

S. solo

A. solo

T. solo

Bar. solo

Sopr.

Alti

Ten.

Bassi

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

52

*p cresc.*

*marc.*

*f*

*mf*

*mf*

*ff*

*dim.*

*p*

*marc.*

*p cresc.*

*mf*

Muta in C. ingl.

*mf*

*ff*

*p*

*pp*

*mf cresc.*

*a 2 marc.*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*pp*

*pp*

*mf cresc.*

*pp*

*a 2*

*p cresc.*

*f*

*pp*

*mf*

*p*

*pp*

*mf*

*p*

*ppp*

*pp*

*f*

*poco dim.*

*ppp*

*pp*

*f*

*6*

*6*

*12*

*va. mp*

Rym - - - den själv är sång - ens mo - der,

*mp*

gå - va, är dess gå - va, hjär - tats an - dakt gäst.

*mp*

gå - va, är dess gå - va, hjär - tats an - dakt gäst.

*mp*

gå - va, är dess gå - va, hjär - tats an - dakt gäst.

*mp*

gå - va, är den gå - va, hjär - tats an - dakt gäst.

*mp*

gå - va, är den gå - va, hjär - tats an - dakt gäst.

*mp*

gå - va, är den gå - va, hjär - tats an - dakt gäst.

*mp*

gå - va, är den gå - va, hjär - tats an - dakt gäst.

*mp*

*dim.*

*p*

*marc.*

*p cresc.*

*f*

*mf*

*mf*

*ff*

*div.*

*marc.*

*p cresc.*

*f*

*mf*

*mf*

*ff*

*marc.*

*p cresc.*

*f*

*mf*

*mf*

*ff*

*dim.*

*p*

*cresc. div.*

*f*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

443 53

Ob. *più f* *p cresc.* *f severo*

C. ingl. *f severo*

Cl. (B) *più f* *p cresc.* *f severo*

Cl. basso (B) *più f* *p cresc.* *f e marc.*

Fag. *più f* *p cresc.* *f severo*

Cfag. *più f* *p cresc.* *f e marc.*

Cor. (F) *p* *mf* *p* *p cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Tr. (C) *mf* *pp* *mf cresc.*

Tbn. e Tuba *p* *mf* *pp* *ppp* *mf*

Timp. *ff* *dim.* *mp* *f* *p dim.*

G. C. *mp* *pp* *mf dim.*

Pfte *p* *poco f dim.* *p* *più p*

Sopr. giov. *div. in 2*  
e - vig - he - ters böl - - - je - gång.

Sopr. e - vig - he - ters böl - - - je - gång. Djupt ur jor - dens mör - ka

Alti e - vig - he - ters böl - - - je - gång. Djupt ur jor - dens mör - ka

Ten. e - vig - he - ters böl - - - je - gång. Djupt ur jor - dens flo -

Bassi e - vig - he - ters böl - - - je - gång. Djupt ur jor - dens flo -

VI. I *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *mf*

VI. II *f* *mf* *p cresc.* *f* *mf* *mf*

Vle *div.* *mf dim.* *p* *cresc.* *f* *mf* *mf*

Vc. *ff* *dim.* *p* *f dim.* *p molto dim.*

Cb. *ff* *dim.* *p* *f dim.* *p molto dim.*

*chiuso* *f* *p* *f* *p* *f*

*C. ingl.*

*a 2*

*I.*

*sempre  $\lambda$*

*sul G*

*sul C*

451

The score consists of the following parts:

- Fl.
- Ob.
- C. ingl.
- Cl. (B)
- Cl. basso (B)
- Fag.
- Cfag.
- Cor. (F)
- Tr. (C)
- Tbn. e Tuba
- Timp.
- G. C.
- Pfte.
- Sopr.
- Alti
- Ten.
- Bassi
- VI. I
- VI. II
- Vle
- Vc.
- Cb.

Lyrics for vocal parts: flo - der bru - - sar ti - - dens sâng.

Key performance markings include: *p cresc.*, *pp*, *ff*, *cresc.*, *aperto*, *molto*, *dim. subito*, *ppp*, *gliss.*, *sul G*, *più cresc.*, *ff dim.*, *molto cresc.*, and *dim. subito*.



456 **54** Poco sostenuto

C. ingl. *p* *poco* *dim.* *pp*

Cl. (B) *ppp* *dim.* *ppp*

Cl. basso (B) *p* *dim.* *pp*

Fag. *mp* *dim.* *pp*

Cfag. *pp*

Timp. *pp* *poco*

G. C. *ppp*

Arpe *pp*

Pfte *sempre pp*

Sopr. *mf*  
Sopr. 2 *mf*  
Sor - - - - - lar det.

Alti *mf*  
Sor - - - - - lar det.

Ten. *p*  
Sor - - - - - lar det.

Bassi *p*  
Sor - - - - - lar

**54** Poco sostenuto

VI. I *con sord.*

VI. II *ppp* *p*

Vle *sul ponticello* *pp*

Vc. *posto 1.* *con sord.* *ppp* *mp*

Vc. *posto 2.* *sul ponticello* *pp*

gli altri

Cb.

Fl. *f* a 3

Ob. *ppp*

C. ingl. *mf*

Cl. (B) I. *pp* *poco* *dim.* *pppp*  
II. *pp* *poco* *dim.* *pppp*

Cl. basso (B) *pp* *poco* *dim.* *ppp*

Fag. *p* *dim.* *ppp*

Cfag. *pp*

Cor. (F) con sord. *p*

Tbn. e Tuba con sord. *p*

Timp. *poco*

G. C. *poco*

Arpe

Pfte

Sopr. *p*  
av ö - - - - de vat - - - - ten, bor en sak - - - -

Alti *f*  
av ö - - - - de vat - - - - ten, bor en sak - - - -

Ten.  
av ö - - - - de vat - - - - ten, en

Bassi *f*  
det av ö - - - - de vat - - - - ten, bor en  
det av ö - - - - de vat - - - - ten,

VI. I

VI. II *poco* *dim.* *pp*

Vle

Vc. *pp* *dim.*  
posto 1  
posto 2  
gli altri

Cb.

55

468 III muta in Picc. 56

Fl. *dim.* *p*

Ob. *mf* I. *mf*

C. ingl. *p*

Cl. (B) *pp* *f* *pp* *mf*

Fag. *mf* I. *p* *mf*

Cfag. *f* *dim.* *pp* *cresc.*

Cor. (F) *mf* *dim.* *pp* *senza sord.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *mf*

Tbn. e Tuba *ppp* *mp* *ppp* *ppp*

Timp. *mp* *pp* *cresc.*

Piatti

G. C.

Arpe *cresc.*

Pfte *poco cresc.* 7 6

Sopr. *tutti soprani f*  
nads värld där i. Kla gar det som

Alti *dim.* *p* *f*  
nads värld där i. Kla

Ten. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*  
sak nads värld där i. Kla gar

Bassi *dim.* *p* *mf cresc.* *mf cresc.*  
sak nads värld där i. Kla gar

VI. I *pp* *poco cresc.* *mf* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

VI. II *mf dim.* *pp* *cresc.*

Vle *cresc.* *cresc.*

Vc. *unis.* *mf dim.* *pp* *poco cresc.*

Cb. *cresc.* *cresc.*

56 *sul ponticello* *pp* *poco cresc.* *senza sord.* *sul ponticello*

474

Fl. *p* *cresc.* *fff*

Ob. *f* *p* *cresc.* *mf cresc.* *fff*

C. ingl. *p cresc.* *mf cresc.* *fff*

Cl. (B) *f* *p* *cresc.* *mf cresc.* *fff*

Cl. basso (B) *p* *cresc.* *mf cresc.* *fff*

Fag. *p cresc.* *mf cresc.* *fff*

Cfag. *f* *p* *p cresc.* *mf cresc.* *fff*

Cor. (F) *f* *p marc. e cresc.* *mf cresc.* *fff*

Tr. (C) *pp* *poco cresc.* *pp* *poco cresc.* *mf cresc.* *fff*

Tbn. e Tuba *ppp* *ppp* *poco cresc.* *pp* *poco cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff*

Timp. *mf* *pp poco cresc.* *molto* *ff dim. subito* *pp*

Piatti *ppp poco cresc.* *molto* *ff dim. subito* *pp*

G. C. *molto* *ff*

Arpe *f* *p cresc.* *ff*

Pfte *pp* *cresc. (non troppo)* *poco f* *f* *pp*

Sopr. *cresc.* *ff*

Alti *cresc.* *ff*

Ten. *f* *cresc.* *ff*

Bassi *cresc.* *ff*

VI. I *più cresc.* *p cresc.* *f* *ordinario* *pp* *ff dim.*

VI. II *più cresc.* *mp cresc.* *f* *ordinario* *pp* *ff dim.*

Vle *p* *mp cresc.* *f* *tutti ordinario*

Vc. *gli altri* *più cresc.* *p cresc.* *f* *tutti div. in 2* *ppp* *ff dim.*

Cb. *f* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *ppp* *ff* *dim.*

480 Grave 57

Fl. *pp* *a 2* *Fl. III*

Ob. *pp* *I.* *cresc.* *II.* *pp*

C. ingl. *mp* *pp* *mp* *cresc.*

Cl. (B) *p* *pp* *p* *cresc.*

Cl. basso (B) *p* *pp* *pp* *II, III.* *cresc.*

Fag. *pp* *pp* *pp* *cresc.* *pp*

Cfag. *p* *pp* *p* *cresc.*

Cor. (F) *pp* *pp*

G. C. *pp dim.* *pppp*

Pfte

Sopr. *pp* I kvä - den,

Alti *pp* I dju - pa kvä - den, *p cresc.* dröm -

Ten. *pp* I kvä - den si - as dröm - - da, *p cresc.*

Bassi *mf* Hör, i ur - sprungs - dju - pa kvä - den *cresc.* si - - as dröm - da släk - - tens *f*

VI. I *pp perendosi* *ppp* *div.*

VI. II *pp perendosi ordinario* *ppp*

Vle *mf ordinario* *p* *mf* *cresc.*

Vc. *pp perendosi* *ppp* *p* *cresc.*

Cb. *pp perendosi* *ppp* *ppp*

494 58 a 2 riten.

Fl. *f* *pp* *dolcissimo* *poco cresc.*

Ob. *f* *p* *dolcissimo* *poco cresc.*

Ob. *f* *mf* *f* *p* *dolcissimo* *mf* *cresc.*

C. ingl. *f* *mf* *f* *ppp* *Muta in Ob. III* *ppp* *poco cresc.* *p* *cresc.*

Cl. (B) *f* *mf* *f* *pp* *ppp* *poco cresc.* *p* *cresc.*

Cl. basso (B) *p* *f* *pp* *ppp* *pp* *cresc.*

Fag. *f* *mf* *f* *ppp* *ppp* *poco cresc.* *cresc.*

Fag. *f* *mf* *f* *p* *ppp* *poco cresc.* *cresc.*

Cfag. *p* *f* *p* *p* *cresc.*

Cor. (F) *mf* *pp* *ppp* *poco cresc.* *mf* *cresc.*

Tr. (C) *pp* *pp* *pp* *poco cresc.* *pp*

Tbn. e Tuba *pp* *pp*

Sopr. *p* *pp* *mf cresc.*  
i dju - pa kvä - den. Vis - kan - de som sus - i sä - den, kling - an-de som

Alti *f* *p* *pp* *mf cresc.*  
- da släk - tens mål. I kvä - den. Vis - kan - de som sus - i sä - den, kling - an-de som

Ten. *f* *p* *pp* *mf cresc.*  
- dröm - da släk - tens mål. I kvä - den. Vis - kan - de som sus - i sä - den, kling - an-de som

Bassi *f* *p* *pp* *mf cresc.*  
- dröm - da släk - tens mål. I kvä - den. Vis - kan - de som sus - i sä - den, kling - an-de som

VI. I *pp* *morendo* *ppp* *pp* *mp* *pp*

VI. II *pp* *ppp* *pp*

Vle *f* *mf* *f* *pp* *ppp* *pp*

Vc. *pp* *ppp* *pp* *mf* *pp* *posto 1* *gli altri* *poco cresc.* *più cresc.*

Cb. *pp* *ppp* *poco cresc.* *più cresc.*

58 riten.

Allegro ma non tanto

506

Fl. *f* *p* *dolce* *p* *dolce*

Ob. *f* *p* *dolce* *p* *p ma marc.* *p*

Cl. (B) *f* *p* *dolce* *p* *p ma marc.*

Cl. basso (B) *f* *dim.* *pp* *dolce* *pp* *cresc.*

Fag. e Crag. *f* *III e Crag.* *p* *pp* *dolce* *pp* *cresc.*

Cor. (F) *f* *dim.* *pp* *pp* *poco* *pp* *dolce ma marc.*

Tr. (C) *ff* *dim.* *pp*

Tbn. e Tuba *f* *dim.* *p*

Timp. *f* *dim.* *pp ma distinto* *cresc.*

Arpe *ff* *f* *mp*

Pfte *f* *dim.* *pp* *non legato*

Sopr. giov. *Temp* *p* *cresc.* *cresc.*

S. solo *Temp* *p* *cresc.* *f*

A. solo *Temp* *p* *cresc.* *f*

T. solo *Temp* *p* *cresc.* *f*

Bar. solo *Temp* *p* *cresc.* *f*

Sopr. *ff* *p* *pp* *cresc.*

Alti *ff* *pp* *cresc.*

Ten. *ff* *pp* *cresc.*

Bassi *ff* *pp* *cresc.*

VI. I *Allegro ma non tanto* *sempre pp* *poco cresc.*

VI. II *sempre pp* *poco cresc.*

Vle *sempre pp* *poco cresc.*

Vc. *sempre pp* *poco cresc.*

Cb. *f* *dim.* *pp* *poco cresc.*

516 **59** a 2 **60**

Fl. *f* III. *ff* *p*

Ob. *f* III. *ff* *marc.* *dim.* II. *p*

Cl. (B) *f* *ff* *marc.* *dim.* *p* *pp*

Cl. basso (B) *f* *ff* *meno f* *dim.* *p*

Fag. e Cfag. III e Cfag. *f* *ff* *meno f* *dim.* *p*

Cor. (F) *f* *mf* *ff* *dim.* *p*

Tr. (C) I, II. *f (non troppo)* a 2 *f* *mp* *p* *dim.* *pp*

Tbn. e Tuba III. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Timp. *f (non troppo)* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *mp* *dim.* *dolce*

Arpe *f* *f*

Pfte *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

Sopr. giov. unis. *f* da - Temp - let strå - lar, rym - der lju - da. Hel - ge - do - men ring - es in.

S. solo ring - es in. Strå - lar, lju - da. Hel - ge - do - men ring - es

A. solo ring - es in. Strå - lar, rym - der lju - da. Hel - ge - do - men ring - es

T. solo ring - es in. Temp - let strå - lar, rym - der lju - da. Hel - ge - do - men ring - es

Bar. solo ring - es in. Temp - let strå - lar, rym - der lju - da. Hel - ge - do - men ring - es in.

Sopr. *f* *ff* Temp - let strå - lar, rym - der lju - da. Hel - ge - do - men ring - es in. Hör det

Alti *f* *ff* Temp - let strå - lar, rym - der lju - da. Hel - ge - do - men ring - es in. Hör det

Ten. *f* *ff* Temp - let strå - lar, rym - der lju - da. Hel - ge - do - men ring - es in. Hör det kling -

Bassi *f* *ff* Temp - let strå - lar, rym - der lju - da. Hel - ge - do - men ring - es in.

VI. I *più cresc.* *poco f* *cresc.* *ff* *mf dim.* *pp*

VI. II *più cresc.* *poco f* *cresc.* *ff* *mf dim.* *pp*

Vle *più cresc.* *poco f* *cresc.* *ff* *mf dim.* *pp*

Vc. *più cresc.* *f* *ff* *mf dim.* *pp*

Cb. *più cresc.* *f* *ff* *mf dim.* *pp*

**59** **60**



527

Fl. I. *p poco* *mp poco* *p* *cresc.* *mf* *p* *pp*

Fl. II. *p* *cresc.* *mf* *p* *pp*

Ob. I. *p poco* *mp poco* *pp* *poco cresc.*

Ob. II. *p* *cresc.* *mf* *p*

Cl. (B) I. *p* *cresc.* *mf* *p* *dolce*

Cl. (B) II. *pp* *poco cresc.* *pp*

Cl. (B) III. *pp* *poco cresc.* *pp*

Cl. basso (B) *pp* *poco cresc.* *mp* *p*

Fag. e Cflag. I. *p poco* *mp poco* *p dolce* *p*

Fag. e Cflag. II. *pp* *poco cresc.* *p dolce* *pp*

Fag. e Cflag. III. *pp* *poco cresc.* *p dolce* *pp*

Fag. e Cflag. III e Cflag. *pp* *poco cresc.* *p* *mf*

Cor. (F) *pp* *poco cresc.* *pp* *poco a 2* *pp*

Timp. *pp* *poco cresc.*

Arpe *dolce* *p* *mf*

Pfte *poco cresc.* *p*

Sopr. giov. *mf* Hör det kling - a, hör det so - na, hör det trö - sta. hör det

S. solo *f* in. Hör det sjung - a, hör det trö - sta, hör det so - na,

A. solo *f* in. Hör det sjung - a, hör det trö - sta, hör det so - na,

T. solo *f* in. Hör det so - na, hör det trö - sta, sjung -

Bar. solo *f* Hör det so - na, hör det trö - sta, hör det trö - sta,

Sopr. *mf* kling - a, hör det sjung - a, sjung a, hör det trö - sta milt och varmt,

Alti *mf* kling - a, hör det sjung - a, hör det so - na, hör det trö - sta, hör det trö - sta,

Ten. *mf* a, hör det sjung - a, hör det trö - sta, hör det so - na, hör det trö - sta, hör det

Bassi *mf* Hör det kling - a, hör det so - na, hör det trö - sta, hör det so - na, hör det trö -

VI. I *dolce accompagnando*

VI. II *dolce accompagnando*

Vle *poco cresc.* *p* *dolce accompagnando*

Vc. *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *mf* *dim.* *p*

Cb. *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *mf* *dim.* *p*

61

539 62

**Fl.** *p cresc.* *f* *ff* *p*

**Ob.** *p cresc.* *f* *ff* *p*

**Cl. (B)** *p cresc.* *f* *ff* *p*

**Cl. basso (B)** *cresc.* *f* *ff* *mf*

**Fag. e Cfag.** *p cresc.* *f* *ff* *p*

**Cor. (F)** *pp cresc.* *f* *p* *f* *pp* *pp*

**Tr. (C)** *pp* *poco cresc.* *mp* *pp* *pp* *pp*

**Tbn. e Tuba** *pp* *poco cresc.* *mp* *p* *pp* *pp*

**Arpe** *cresc.* *f* *ff* *mf*

**Pfte** *cresc.* *f* *ff* *dim.*

**Sopr. giov.** *cresc.*  
so - na, - trö - sta - Hör - det sjung -

**S. solo**  
so - na i da - gens tung - a,

**A. solo**  
so - na i da - gens tung - a, sjung -

**T. solo**  
a - mod i da - gens tung - a, trö - sta, sjung - a,

**Bar. solo**  
sjung - a,

**Sopr.** *cresc.* *f*  
sjung - a mod i da - gens tung - a, hör - det sjung - a, sjung -

**Alti** *cresc.* *f*  
so - na milt och varmt, sjung - a mod i da - gens tung - a, sjung - a mod i da - gens

**Ten.** *cresc.* *f*  
so - na milt och varmt, sjung - a mod i da - gens tung - a, hör det sjung - a,

**Bassi** *cresc.* *f*  
sta milt och varmt, sjung - a mod i da - gens tung - a. sjung - a mod i

**VI. I** *cresc.* *mf* *f* *f* *dim.* *p*

**VI. II** *cresc.* *mf* *f* *f* *dim.* *p*

**Vle** *cresc.* *mf* *f* *f* *dim.* *p*

**Vc.** *cresc.* *f* *f* *f* *dim.* *mf*

**Cb.** *cresc.* *f* *f* *f* *dim.* *mf*

547

Fl. III. I. II. a 2

Ob. III. I. II. a 2

Cl. (B) III. I. II. a 2

Cl. basso (B) I, II. III e Cfag. a 2

Cor. (F) II. III. a 2

Tr. (C) II. III. a 2

Tbn. e Tuba II. III. a 2

Timp. p f mf pp

Arpe f rinforz. ff

Pfte cresc. f rinforz. f mp

Sopr. giov. a, hör det sjung a rik dom till allt armt.

S. solo sjung a, sjung a, sjung a rik dom till allt armt.

A. solo sjung a, sjung a, sjung a rik dom till allt armt.

T. solo sjung a, sjung a, sjung a rik dom till allt armt.

Bar. solo sjung a, sjung a, sjung a rik dom till allt armt.

Sopr. a, sjung a rik dom till allt armt.

Alti tung - a, mod i da - gens tung - a, sjung - a, sjung - a rik dom till allt armt.

Ten. hör det sjung a, hör det sjung a rik dom till allt armt.

Bassi da - gens tung - a, sjung - a mod i da - gens tung - a, sjung - a rik dom till allt armt.

VI. I f p cresc. f

VI. II poco cresc. f p cresc. f

Vle poco cresc. f p cresc. f

Vc. cresc. f p cresc. f

Cb. cresc. f p cresc. f

555 **63**  
a 2

Fl. *ff* *mf cresc.*

Ob. *ff* *f* *p* *f* *mf* *mf cresc.*

Cl. (B) *ff* *f* *p* *f* *mf* *mf cresc.*

Cl. basso (B) *ff* *f* *p* *f* *mf* *mf cresc.*

Fag. *ff* *f* *p* *f* *mf* *mf cresc.*

Cfag. *ff* *f* *p* *f* *mf* *mf cresc.*

Cor. (F) *f* *p* *f* *p* *mf cresc.* *mf cresc.*

Tr. (C) *p* *p* *p* *p* *mf cresc.* *p cresc.* *p.* *cresc.*

Tbn. e Tuba III. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf cresc.* *mp cresc.*

Timp. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf cresc.*

Tri. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf cresc.* *pp* *mf cresc.*

Trino T. picc. *pp tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc. cresc.*

Arpe *fz* *fz* *mf* *cresc.* *cresc.*

Cel. *p* *cresc.*

Pfte *fz p* *ffz* *fz p* *ffz p* *cresc.*

Sopr. giov. *f* *div in 4 parti* 1,3. *ff*

S. solo *Ur* *kval - da* *hjär - tans* *brän - der* *går* *du* *glät - tig,* *stolt* *och* *fri,* *stolt*

A. solo *Ur* *kval - da* *hjär - tans* *brän - der* *går* *du* *glät - tig,* *stolt* *och* *fri,* *stolt*

T. solo *Ur* *kval - da* *hjär - tans* *brän - der* *går* *du* *glät - tig,* *stolt* *och* *fri,* *stolt*

Bar. solo *Ur* *kval - da* *hjär - tans* *brän - der* *går* *du* *glät - tig,* *stolt* *och* *fri,* *stolt*

Sopr. *f* *Sång,* *ur* *kval* *går* *du* *glät - tig,* *stolt* *och* *fri,* *går* *du*

Alti *f* *Sång,* *ur* *kval - da* *hjär - tans* *brän - der*

Ten. *f* *Sång,* *ur* *hjär - tans* *brän - der* *går* *du* *glät - tig,* *stolt* *och* *fri,* *går* *du*

Bassi *f* *Sång,* *ur* *hjär - tans* *brän - der*

VI. I **63** *f > p* *f > p* *cresc.*

VI. II *f > p* *f > p* *cresc.*

Vle *f > p* *f > p* *cresc.*

Vc. *f > p* *f > p* *cresc.*

Cb. *f > p* *f > p* *cresc.*

563 64

Fl. *f* *ff* *p* *f*

Ob. *f* *f* *f* *f* *cresc.* *ff* *mf cresc.* *f*

Cl. (B) *f* *f* *f* *f* *f* *ff* *mf cresc.*

Cl. basso (B) *f* *f* *f* *f* *f* *ff* *mf cresc.*

Fag. e Cflag. I, II, III e Cflag. *f* *f* *f* *f* *f* *cresc.* *ff* *mf cresc.*

Cor. (F) *f* *f* *f* *f* *f* *cresc.* *ff* *mf cresc.*

Tr. (C) *f* *f* *f* *f* *f* *cresc.* *ff* *mf cresc.*

Tbn. e Tuba *p* *cresc.* *ff* *mf*

Timp. *f* *f* *f* *f* *f* *p cresc.* *ff* *mf* *f*

Tri. *mf* *p cresc.* *f*

Trino T. picc. *mf* *p cresc.* *f*

G. C. *p* *poco cresc.* *ff* *Piatti*

Arpe *ff* *ff* *f*

Cel. *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

Pfte *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *cresc.* *ff* *mf cresc.*

Sopr. giov. *av* en gu - - - doms hån - der. E - - - - - vig

S. solo for - - - mad, for - mad av en gu - - - doms hån - der.

A. solo for - - - mad, for - mad av en gu - - - doms hån - der.

T. solo for - - - mad, for - mad av en gu - - - doms hån - der.

Bar. solo for - - - mad, for - mad av en gu - - - doms hån - der.

Sopr. stolt, for - mad av en gu - - - doms hån - der. E - - - - - vig

Alti stolt, for - mad av en gu - - - doms hån - der. E - - - - - vig

Ten. stolt, for - mad av en gu - - - doms hån - der. E - - - - - vig

Bassi stolt, for - mad av en gu - - - doms hån - der. E - - - - - vig

64

VI. I *f* *f* *f* *f* *f* *ff* *mf cresc.*

VI. II *f* *f* *f* *f* *f* *ff* *mf cresc.*

Vle *f* *f* *f* *f* *f* *ff* *mf cresc.*

Vc. *f* *f* *f* *f* *f* *cresc.* *ff* *mf cresc.*

Cb. *f* *f* *f* *f* *f* *cresc.* *ff* *mf cresc.*

570 a 2 65 a 2 66

Fl. *p cresc. f p*

Ob. *mf p cresc. f dim. p*

Cl. (B) *mf p cresc. f p*

Cl. basso (B) *dim. p cresc. f dim. p*

Fag. e Cflag. *III e Cflag. mf p cresc. f dim. p*

Cor. (F) *I. III. p cresc. f dim. p*

Tr. (C) *I, II. p cresc. mf f p dolce cresc. pp p*

Tbn. e Tuba *p dolce p dolce cresc. p*

Timp. *p p cresc. mf f p pp*

Arpe *f*

Pfte *dim. p dolce leggero*

Sopr. giov. *unis. me - lo - di, me - lo - di, e - vig me - lo - di.*

S. solo *E - vig me - lo - di, me - lo - di. Kla - ra skön - het, dolce*

A. solo *E - vig me - lo - di, e - vig me - lo - di. Kla - ra dolce*

T. solo *E - vig me - lo - di, e - vig me - lo - di. Kla - ra skön - het, dolce*

Bar. solo *E - vig me - lo - di, e - vig me - lo - di. Kla - ra dolce*

Sopr. *me - lo - di, meno f e - vig me - lo - di.*

Alti *me - lo - di, e - vig me - lo - di, e - vig, e - vig me - lo - di.*

Ten. *me - lo - di, meno f e - vig me - lo - di, f e - vig, e - vig me - lo - di.*

Bassi *me - lo - di, meno f e - vig me - lo - di, f e - vig, e - vig me - lo - di.*

VI. I 65 *dim. p mf cresc. f p dolce*

VI. II *dim. p mf cresc. f p dolce*

Vle *p mf cresc. f dim. dolce*

Vc. *dim. p mf cresc. f p leggiermente*

Cb. 66 *dim. p mf cresc. f p*

581

67

Fl. I, II. *p* *mf dolce cantando*

Ob. I, II. *p*

Cl. (B) I, II. *mf dolce cantando*

Cl. basso (B) III. *p* *dim.* *pp*

Fag. I, II. *mf dolce cantando*

Cor. (F) III. *p* *pp*

S. solo *mf*  
 där du an-das, blom-mar ung-dom i ditt spår. Kla-ra skön-het, där du an-das, blom-

A. solo *mf*  
 skön-het, där du an-das, blom-mar ung-dom i ditt spår. Där du an-das, blom-mar

T. solo *mf*  
 där du an-das, blom-mar ung-dom i ditt spår. Kla-ra skön-het, blom-mar

Bar. solo *mf*  
 skön-het, där du an-das, blom-mar ung-dom i ditt spår. Där du an-das, blom-mar

Sopr. *mf* *dim.*  
 Kla-ra skön-het, där du an-das, blom-mar ung-dom, ung-

Alti *p*  
 Kla-ra skön-het, där du an-das, blom-mar ung-dom,

Ten. *mf* *dim.*  
 Kla-ra skön-het, där du an-das, blom-mar ung-dom,

Bassi *p*  
 Kla-ra skön-het, där du an-das, blom-mar ung-dom,

67

VI. I *leggiamente* *dim.* *pp*

VI. II *leggiamente* *dim.* *pp*

Vle *dolce cantabile* *dim.* *pp*

Vc. *pizz.* *mp* *dim.* *pp*

Cb. *leggiamente* *pizz.* *mp* *dim.* *pp*

593

Fl. I, II. *p*

Ob. I. *dolce* *p*

Cl. (B) I. *dolce* *mp* *p*

Cl. (B) III. *pp*

Cl. basso (B) *pp*

Fag. II. *pp* I. *mp* *p*

Cor. (F) *dolce* *poco* *pp*

Timp.

Pfte.

Sopr. giov.

S. solo *dolce espress.* *p*  
 - mar ung - dom. Giv\_ oss, giv,\_ när tim-man ran-das, giv\_ oss kraft av sång - ens vår.

A. solo *dolce espress.* *p*  
 ung-dom. Giv\_ oss, giv,\_ när tim-man ran - das, kraft av sång - ens vår.

T. solo *dolce espress.* *p*  
 ung-dom. Giv\_ oss, giv,\_ när tim-man ran-das, giv\_ oss kraft av sång - ens vår,

Bar. solo *dolce espress.* *p*  
 ung-dom. Giv\_ oss, giv,\_ när tim-man ran-das, kraft av sång - ens vår.

Sopr. *dolce*  
 - - - dom\_ i\_ ditt spår.

Alti *dolce*  
 blom-mar ung - dom\_ i\_ ditt spår.

Ten. *dolce*  
 blom-mar ung - dom i\_ ditt\_ spår.

Bassi *dolce*  
 blom - mar ung - dom i\_ ditt spår.

VI. I *p* *dolce* *poco* *pp*

VI. II *p* *dolce* *poco* *pp*

Vle *dolce* *dim.* *pp*

Vle *dolce* *dim.* *pp*

Vc. *cresc.* *mf dim.* *pp* *arco* *dolce* *dim.* *pp*

Cb. *cresc.* *mf dim.* *pp* *arco* *dolce* *dim.* *pp*



69 70

Fl. dolce *più p*

Ob.

Cl. (B) dolce

Cl. basso (B) dolce *pp*

Fag. *pp* *pp*

Cor. (F) I. *pp* II. *pp* III. *p* *poco* *più p* *pp*

Timp. *pp*

Pfte. *ppp* *sempre.*

Sopr. giov. Temp - - - let

S. solo Giv\_ oss, giv\_

A. solo När tim - man ran - das, ran - das. Temp -

T. solo När tim - man ran - das, ran - das.

Bar. solo Giv\_ oss, giv\_ ran - das.

Sopr. *p* Giv\_ oss, giv\_ när tim-man ran - das, tim - man ran - das, giv\_ oss kraft av sâng - ens vår. *pp* *dim.* *pp*

Alti *p* Giv\_ oss, när tim-man ran - das, tim - man ran - das, kraft\_ av sâng - ens vår. *pp* *dim.* *pp*

Ten. *p* Giv\_ oss, giv\_ när tim-man ran - das, tim - man ran - das, giv\_ oss kraft av sâng - ens vår. *pp* *dim.* *pp*

Bassi *p* Giv\_ giv\_ oss, giv\_ när tim - man ran - - - - das, giv\_ oss kraft av sâng - ens vår. *pp* *dim.* *pp*

69 70

VI. I dolce *pp* *pp*

VI. II dolce *dim.* *pp* *pp* *div.* *poco cresc.* *dim.* *pp*

Vle dolce *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp*

Vc. *pizz.* *p* *dim.* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp poco cresc.* *dim.* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *dim.* *pp* *arco* *pp poco cresc.* *dim.* *pp*

617 71 72

Fl. I. *pp* *mf*

Ob. I. *pp* *mf* *dolcissimo*

Cl. (B) I. *pp* *mf* I, II. *dolce* *pp* *a 2* *poco*

Cl. basso (B) *pp* *perdendosi*

Fag. I. *pp* *mf* I. *dolce*

Cor. (F) II. *pp* IV. *pp*

Timp.

Pfte.

Sopr. giov. skym - mer. *p* *poco* Temp -

S. solo *mp* Da - - gen li - der.

A. solo *mp* - let skym - mer. Da - - gen li - der.

T. solo *mf* Temp - - let skym - mer.

Bar. solo *mf* Temp - - let skym - mer.

Sopr. *mf* Temp - let skym - mer. *mp* Da - gen li - der. *p* Snart tänds av - skeds-flam - mans bloss.

Alti *mf* Temp - let skym - mer. *p* Snart tänds av - skeds - flam - mans bloss.

Ten. *mf* Temp - let skym - mer. *mp* Da - gen li - der. *p* Snart tänds av - skeds-flam - mans bloss.

Bassi *mp* Da - gen li - der. *p* Snart tänds av - skeds-flam - mans bloss.

71 72

VI. I. *perdendosi*

VI. II. *perdendosi*

Vle. *perdendosi* *pp*

Vc. *pp* 1 solo *dolce* *poco* gli altri

Cb.

629 73 I, II. *p*

Fl.

Ob. I, II. *pp*

Cl. (B) I. *perdendosi* *pp* II. *pp*

Cl. basso (B) I. *poco* *pp*

Fag. *pp*

Cor. (F) I. *pp* II. *pp* IV. *pp*

Timp.

Pfte.

Sopr. giov. - - - let skym - mer.

S. solo *p* Da - - - gen li - der. *p* Nat - - - ten skri - der.

A. solo *p* Nat - - - ten skri - der.

T. solo *p* Vä - - - gen mörk - nar.

Bar. solo *p* Vä - - - gen mörk - nar.

Sopr. *p* Vä - - - gen mörk - nar. *p* Nat - - - ten skri - der. Men du föl - jer

Alti *mp* Vä - - - gen mörk - nar. Men du föl - jer

Ten. *mp* Vä - - - gen mörk - nar. *p* Nat - - - ten skri - der. Men du föl - jer

Bassi *p* Nat - - - ten skri - der. Men du föl - jer

73

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle.

Vc. *pp*

Cb.

641 74 75

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cl. basso (B)

Fag.

Cor. (F) II.

Timp.

Arpe

Pfte

Sopr. giov.

S. solo

Sopr.

Alti

Ten.

Bassi

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*pp soave*

*dolcissimo*

*poco meno pp*

*pp*

*sotto voce*

*p*

*oss.*

*ppp*

*poco*

Lyss - na, lyss - - na! Sång -

*p*

*ppp*

*poco*

Lyss - na, lyss - na, lyss - - na! Sång -

*p*

*ppp*

*poco*

Lyss - na, lyss - - na! Sång -

*p*

*ppp*

*poco*

Lyss - na! Sång -

*p*

*poco*

*ppp*

*pp*

*div.*

*tutti*

74 75

653

Fl. *p* *mf* *mf cresc.*

Ob. *p* *mf* *mf cresc.*

C. ingl. *p*

Cl. (B) *p* *mf* *cresc.* *cresc.*

Cl. basso (B) *p*

Fag. *p* *cresc.*

Cfag. *pp*

Cor. (F) *p* *più* *più*

Tbn. e Tuba *pp*

Timp. *perdendosi* *pp* *poco cresc.* *più cresc.*

Arpe *f* *più f*

Pfte *soave, legatissimo* *poco cresc.* *pfz* *mfzp*

Sopr. giov. *mp* *dim.* *pp* *ppp*

S. solo *cresc.*

A. solo *cresc.*

T. solo *cresc.*

Bar. solo *cresc.*

Sopr. *ens min - - - nen to - na ö - ver dag som var. Brin - nen, brin - nen,*

Alti *ens min - - - nen to - na ö - ver dag som var. Brin - nen, brin - nen,*

Ten. *ens min - - - nen to - na ö - ver dag som var. Brin - nen, brin - nen,*

Bassi *ens min - - - nen to - na ö - ver dag som var. Brin - nen, brin - nen,*

VI. I *pizz.* *dolce pizz.* *arco* *pp*

VI. II *dolce* *arco* *pp* *poco cresc.*

Vle *poco cresc.* *dolce espress.* *p* *cresc.*

Vc. *pizz.* *dolce* *arco* *ppp* *poco cresc.*

Cb. *pizz.* *dolce* *div. arco* *ppp* *poco cresc.* *più cresc.* *più cresc.* *pp cresc.*

76

665

Fl. III. *f* *dim.* *p*

Ob. *f* *dim.* *p*

C. ingl. *f* *cresc.* *f* *p*

Cl. (B) III. *f* *dim.* *p*

Cl. basso (B) *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p* *morendo* *pp* *dolcissimo* *pp*

Cfag. *f* *dim.* *p* *dolcissimo* *pp*

Cor. (F) *cresc.* *f* *p* *pp*

Tr. (C) I, II. *cresc.* *f* *dim.* *p* *poco* *pp*

Tbn. e Tuba *non troppo* *pp* *poco*

Timp. *mf* *dim.* *p* *più p* *pp*

Arpe *ff* *ff* *meno f*

Pfte (S) *fz e più cresc.* *ffz dim.* *pfz p* *dim.* *pp*

Sopr. giov. *f* *p* *pp*

S. solo *f* *p* *soave* *pp*

A. solo *f* *p* *soave* *pp*

T. solo *f* *p* *soave* *pp*

Bar. solo *f* *p* *pp*

Sopr. *f* *dim.* *p* *pp*

Alti *f* *dim.* *p* *pp*

Ten. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Bassi *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

stjär - - nor, dö - dens stjär - - nor. Sång - en ström - mar klar. Som en soave

dö - dens stjär - nor, brin - nen, brin - - nen. Sång - en ström - mar klar. Som en

dö - dens stjär - nor, dö - dens stjär - nor, brin - - nen. Sång - en ström - mar klar. Som en

dö - - dens, dö - dens stjär - nor brin - - nen. Sång - en ström - mar klar. Som en

dö - - dens stjär - nor brin - - nen. Sång - en ström - mar klar. Som en

dö - - dens stjär - nor brin - - nen. Sång - en ström - mar klar. Som en

VI. I *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p* *morendo*

VI. II *più cresc.* *f* *dim.* *p* *più p* *morendo*

Vle *f* *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p* *dolce cantabile*

Vc. *f* *dim.* *p* *più p* *pp*

Cb. *f* *dim.* *p* *più p* *pp*

77

677 78

Fl.

Ob. I. *p* *molto espress.* *poco a poco dim.*

Cl. (B) I. *dolce espress.* *dim.* II, III. a 2 *pp dim.*

Fag. I. *dolce espress.* *dim.* *pp*

Cor. (F) a 2 *pp* *poco* III. *pp* *pp*

Timp.

Pfte

Sopr. giov. *ppp*

S. solo *p* *sempre più p*  
 sång på stil - la vat - ten ljuvt för - to - nad, ljuvt för - to - nad, vag - gas smär - tan milt för - so - nad

A. solo *p* *sempre più p*  
 sång på stil - la vat - ten ljuvt för - to - - - nad, vag - gas smär - tan milt för - so - nad

T. solo *p* *sempre più p*  
 på stil - la vat - ten ljuvt för - to - nad, ljuvt för - to - nad, vag - gas smär - tan milt för - so - nad

Bar. solo *p* *più p*  
 Ljuvt för - to - nad ljuvt för - to - nad, smär - tan vag - - gas

Sopr. sång på stil - la vat - - - ten ljuvt för - to - - - nad, vag - gas smär - tan milt för - so - nad.

Alti sång på stil - la vat - - - ten ljuvt för - to - nad, vag - - gas smär - tan milt för - so - nad

Ten. sång på stil - la vat - ten ljuvt för - to - - - nad, vag - gas smär - tan milt för - so - nad

Bassi sång - - - på stil - la vat - ten ljuvt för - to - - - nad, smär - tan vag - - gas

VI. I *dolcissimo ma espressivo* *dolcissimo*

VI. II *dolce espressivo* *pp* *pp*

Vle *f* *pp* *pp*

Vc.

Cb.

689 79

Fl.

Ob.

Cl. (B) I. *ppp* *pochissimo* *ppp*  
II. *ppp* *pochissimo* *ppp*

Cl. basso (B)

Fag.

Cfag.

Cor. (F) *ppp* con sord. *pp*  
con sord. *p* *pp*

Timp. *perdendosi* *pppp*

Arpe *p* *pp*  
8<sup>va</sup>

Pfte *ppp*

Sopr. giov.

S. solo *pp*  
tyst

A. solo *pp* *poco*  
tyst mot nat - - ten.

T. solo *pp* *poco*  
tyst mot nat - - ten.

Bar. solo *pp* *poco*  
tyst mot nat - - ten.

Sopr. *pp*  
Bä - - ras vi i ving - ars

Alti *pp*  
tyst mot skug-gor-na och nat - - ten. *pp*  
Bä - - ras vi i ving - ars

Ten. *pp*  
tyst mot skug-gor-na och nat - - ten. *pp*  
Bä - - ras vi i ving - ars

Bassi *pp*  
tyst mot nat - - ten. *pp*  
Bä - - ras vi i ving - ars

79 80 poco a poco rallentando

VI. I *perdendosi*

VI. II *morendo* *sempre più pp* *perdendosi*

Vle *perdendosi* *quasi niente*

Vc. *perdendosi*

Cb. *sempre più pp* *perdendosi*



701 I, II. 81 Lento

Fl. *pp* *pp* *pp* *pp*

Ob. *pp*

Cl. (B) *pp*

Cl. basso (B) *pp*

Fag. *pp* *pp*

Cfag. *pp* *pp*

Cor. (F) *pp* *pp* senza sord. *pp* senza sord.

Timp. *ppp* *poco* *morendo*

Arpe *p*

Pfte

Sopr. giov. *ppp* *pppp* *pppp*

S. solo

A. solo

T. solo

Bar. solo

Sopr. *pp* *dim.* *pppp*

Alti *pp* *dim.* *pppp*

Ten. *pp* *dim.* *pppp*

Bassi *pp* *dim.* *pppp*

sus, sång, till klar - het av ditt ljus.

81 Lento

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vle *ppp* *morendo* *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

# Wilhelm Stenhammar

Wilhelm Stenhammar (1871–1927) tillhör de stora namnen i svensk musikhistoria – i dag mest känd som tonsättare, under sin korta livstid lika respekterad som pianist och dirigent. Det hör till saken att Stenhammar var verksam när det moderna musiklivet formades, och de främsta namnen under denna epok har aldrig förlorat sin lyskraft. För Stenhammars del illustreras det av de kompositioner som stadigt behållit sin plats som repertoarverk, i första hand hans första pianokonsert (b-moll), *Två sentimentala romanser* för violin och orkester, pianoverket *Sensommarnätter*, solosånger som ”Flickan kom från sin älsklings möte” samt körsångerna ”Sverige” och ”I seralliets have”.

Wilhelm Stenhammar skaffade sig en gedigen och framför allt bred musikalisk skolning: pianostudier vid Richard Anderssons musikskola, orgel för Wilhelm Heintze och August Lagergren, kontrapunkt för Joseph Dente, komposition för Emil Sjögren och Andreas Hallén. Som så många andra svenska musikstuderande vid denna tid, och tidigare, för Stenhammar också utomlands, till Berlin för pianostudier.

Redan under studietiden började Stenhammar framträda som pianist, men också komponera. Som pianist inledde han ett samarbete med violinisten Tor Aulin och dennes stråkkvartett som skulle komma att utveckla kammarmusicerande i Sverige. Deras turnéer runt om i landet är legendariska.

Stenhammar var dirigent för kören Filharmoniska sällskapet i Stockholm 1897–1900. 1902 var han med att grundade det som idag benämns Kungliga Filharmonikerna i Stockholm. Han dirigerade i perioder också vid Kungl. Teatern och var åren 1907–22 konstnärlig ledare för dåvarande Göteborgs orkesterförening. Wilhelm Stenhammar komponerade parallellt med sin verksamhet som pianist och dirigent. Periodvis tog dock de sistnämnda engagemangen över, men som fulltecknad musiker och dirigent behövde han å andra sidan inte komponera på beställning såsom flera av hans tonsättarkollegor tvingades till.

Wilhelm Stenhammar blev invald som ledamot nr 501 i Kungl. Musikaliska akademien den 29 november 1900.

© *Gunmar Ternhag*, Levande musikarv

## Sången

Vid nyåret 1920 fick Wilhelm Stenhammar beställning på en festkantat till Kungliga Musikaliska Akademiens 150-årsjubileum, som skulle infalla hösten 1921. Som textförfattare valdes på Stenhammars inrådan tonsättarkollegan Ture Rangström, som även var verksam som diktare bl.a. med texter till några av sina egna sånger.

I juli 1920 var texten klar och komponerandet kunde börja. Stenhammar tänkte sig ett verk av symfonisk karaktär. Två utkast till verktitlar, *Sinfonia Corale* och *Sinfonia Vocale* ger en vink om hans intentioner. Under arbetet hade han svårigheter att förena Rangströms prunkande, bildrika text med sitt eget tonspråk, och när första satsen var klar i september 1921 kom han inte vidare i sitt komponerande. Efter uppmunt- ran och råd av tonsättaren och vännen Carl Nielsen tog arbetet ny fart, och verket fullbordades under stor tidspress. Niensens råd var att Stenhammar skulle satsa på kontrapunkt: ”Du er jo en Mester også i Kontrapunkt, benyt det.” Andra satsen, som från början var tänkt som en variationssats efter mönster av bl.a. Beethovens tredje och nionde symfonier, blev nu i stället ett rikt kontrapunktiskt Allegro non troppo i betydligt mer klassicistisk stil än den brokigare första satsen. Den slutliga titeln på verket blev *Sången*. *En symfonisk kantat*, en mer neutral titel än de två första förslagen men ändå innehållande det viktiga ordet ”symfonisk”.

Verket är skrivet för osedvanligt stora resurser för Sverige vid den tiden. Orkesterbesättningen är i sig stor med 14 träblåsare, 11 bleckblåsare, pukor och 5 slagverkare, harpor (angivet i flertal som ”arpe” i partituret), celesta, piano och stråkar, men utöver det krävs fyra sångsolister, en stor blandad kör och därtill en kör med ”Soprani giovanili”, alltså en barnkör med höga röster. Dessa resurser behandlas med den 50-årige Stenhammars hela kompositionserfarenhet. Där finns harmoniskt synnerligen djärva avsnitt (som i verkets inledning), skimrande impressionism och klassicistisk flerkörighet. Det kontrapunktiska inslaget innebär inte kanon eller fugor, utan ett effektivt utnyttjande av den mångstämmighet som de rika vokala resurserna möjliggör. De fyra solörösterna behandlas ofta som en tredje kör, och när solisterna, kören och barnrösterna sjunger tillsammans klingar många gånger 8–9 självständiga stämmor samtidigt.

För att alla dessa stämmor skulle få plats på notsidorna var det nödvändigt att trycka upp ett extra stort notpapper med 36 notsystem och en höjd på ungefär en halv meter.

Den 18 december 1921 gick jubileumshögtiden av stapeln i Musikaliska Akademiens stora sal. Som solister medverkade Greta Söderman, Liva Järnefelt, Oscar Ralf och Conny Molin. Kungliga Hovkapellet spelade, och den stora kören bestod av 166 utvalda sångare. Stenhammar själv dirigerade.

Redan i april 1922 ägde det första framförandet i Göteborg rum, även då med Stenhammar som dirigent. Men därefter har det blivit ganska sparsamt med framföranden, främst beroende på det stora musiker- och sångaruppbådet, men säkert även på grund av verkets svårighetsgrad. Däremot har mellanspelet som inleder andra satsen, blivit ett ofta spelat repertoarverk.

1924 trycktes klaverutdraget av Musikaliska Konstföreningen (ny upplaga hos Eriks 1963). Partituret finns i ett par avskrifter, men orkestermusikerna har hittills spelat från originalstämmorna från 1921 eller från kopior av dessa.

Trots att kantaten skrevs till Musikaliska Akademiens jubileum har Rangström i sin text helt undvikit att beröra akademiens och den svenska musikens historia under de

150 åren. Akademien omnämns över huvud taget inte, och inte heller nämns någon av våra betydande tonsättare eller musiker. Men en liten referens har ändå smugit sig in i verket. När Rangström i kantatens första sats skriver ”Och Visan vaknar skälvan- de och yr till blom och doft i sommarns rosenängar” sticker Stenhammar in ett citat ur Adolf Fredrik Lindblads sång *En sommardag*. Barnrösterna sjunger några takter ur sången med Lindblads text (takt 229–231), och några fraser dyker även upp i orkes- tern och övriga sångstämmor (med Rangströms text). I andra satsens slutavsnitt (från takt 641) återkommer några melodislingor ur sången, fritt gestaltade, och En som- mardag får därför fungera som ett slags symbol för den svenska musiken, till vilken hela verket är en hyllning – ”Min sång, mitt land, du mina sångers land!” som kanta- tens öppningsfras lyder.

Bo Wallner ägnar ett helt kapitel åt Sången i sin stora biografi Wilhelm Stenhammar och hans tid. Kapitlet finns även utgivet separat under titeln *Sinfonia Vocale. Om Wil- helm Stenhammars och Ture Rangströms kantat Sången*. *En verkmonografi*.

© *Finn Rosengren*, Levande musikarv

## Wilhelm Stenhammar

Wilhelm Stenhammar (1871–1927) is among the great names in Swedish music history – now mostly remembered as a composer, but equally respected as a pianist and conductor during his short life. Part of this is due to the fact that Stenhammar was active during the formation of modern musical life, and the foremost names of this period have never lost their radiance. For Stenhammar's part, this is illustrated by the compositions that have consistently kept their places as repertoire pieces, on the first hand his first piano concerto (B flat minor), *Två sentimentala romanser* ('Two Sentimental Romances') for violin and orchestra, the piano piece *Sensommarnätter* ('Late Summer Nights'), solo songs such as 'Flickan kom från sin älsklings möte' ('The Girl Came from Meeting Her Lover') and the choral songs 'Sverige' ('Sweden') and 'I seraliets have' ('In the Seraglio Garden').

He acquired a musical education that was both sound and extensive: piano studies at Richard Andersson's School of Music, organ for Wilhelm Heintze and August Lagergren, counterpoint for Joseph Dente, composition for Emil Sjögren and Andreas Hallén. Like so many other Swedish music students at the time, and earlier, he also travelled abroad, to Berlin, to study piano.

Stenhammar started performing as a pianist during his studies, and also began composing. As a pianist, he began collaborating with the violinist Tor Aulin and his string quartet, which would come to develop chamber music in Sweden. Their tours around the country are legendary.

He was a conductor for the Stockholm Philharmonic Society choir from 1897 to 1900. In 1902, he was among the founders of what is now known as the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra in Stockholm. He also conducted at the Royal Opera and was artistic director of what was then the Gothenburg Orchestra Association from 1907 to 1922.

In tandem with his career as a pianist and conductor, Stenhammar was a composer. However, the former activities would periodically eclipse his other work, but as a fully-fledged musician and conductor, he was not forced to compose on commission, as many of his colleagues were.

On November 29, 1900 Wilhelm Stenhammar was elected to the Royal Academy of Music as member No. 501.

© *Gunnar Ternhag*, Levande musikarv  
Transl. Martin Thomson

## Sången

At the beginning of 1920, Wilhelm Stenhammar was commissioned to write a celebratory cantata for the 150th anniversary observance of the Kungliga Musikaliska Akademien (the Royal Swedish Academy of Music), which was to take place in the autumn of 1921. On Stenhammar's advice, his composition collaborator, the lyricist Ture Rangström, was chosen to author the text. Rangström was also active as a poet and wrote lyrics to several of his own songs.

By July 1920, the text was ready and composition of the music could begin. Stenhammar imagined a work with a symphonic character. Two early working titles, '*Sinfonia Corale*' and '*Sinfonia Vocale*' hint of his intentions. During the work process he had difficulty combining Rangström's flowery, metaphorical text with his own tonal language, and after the first movement was completed in September 1921, he progressed no further with the composition. After encouragement and advice from his friend, the composer Carl Nielsen, the work gained new momentum, and was completed in the autumn of 1921 – under a great press for time. Nielsen's advice was that Stenhammar should make use of counterpoint: 'You are also a master in counterpoint, use it.' The second movement, which from the beginning was intended as variations based on patterns from, for example, Beethoven's third and ninth symphonies, now instead became a rich contrapuntal *Allegro non troppo* in a much more classicist style than the more varied first movement. The final title of the work was '*Sången. En symfonisk kantat*', a more neutral title than the first two proposals but still containing the important word 'symphonic'.

The work was written for unusually larger resources than were common in Sweden at that time. The instrumentation of the orchestra is large with fourteen woodwinds, eleven brass instruments, timpani and five percussionists, harps (indicated in the plural as '*arpe*' in the score), celesta, piano and string instruments. But, in addition it requires four vocal soloists, a large mixed choir as well as a choir with '*Soprani giovanili*,' meaning a children's choir with high voices. These many resources required the whole of the 50-year-old Stenhammar's compositional experience. There are harmoniously extremely bold sections (as in the work's introduction), shimmering impressionism and the use of multiple choirs in classicist style. The contrapuntal element does not contain canons or fugues, but rather an effective utilisation of the diversity that the rich vocal resources enable. The four solo voices are often treated as a third choir, and when the soloists, the choir and the children's voices sing together, eight to nine independent parts are often heard simultaneously.

In order for all these parts to fit onto the pages of the score, it was necessary to print extra large music paper with thirty-six music staves and a height of about half a meter.

On December 18, 1921, the anniversary celebration took place in the great hall of the Kungliga Musikaliska akademien. Greta Söderman, Liva Järnefelt, Oscar Ralf and Conny Molin participated as soloists. Kungliga Hovkapellet (the Royal Court Orchestra) played, and the large choir consisted of one-hundred and sixty-six selected singers. Stenhammar himself conducted.

In Gothenburg, the first performance took place as early as 1922, also with Stenhammar as the conductor. But since then, there have been very few performances, mainly due to the large group of musicians and singers needed, but probably also due to the work's degree of difficulty. On the other hand, the interlude that begins the second movement has become a frequently played repertoire piece.

In 1924, the piano reduction was printed by the Musikaliska Konstföreningen (Musical Arts Association) with a new edition given out in 1965 by Eriks. The score can be found in a couple of transcripts, but orchestra musicians have so far played from the original parts from 1921 or from copies of these.

Despite the fact that the cantata was written for the Musikaliska Akademien's anniversary, in his text, Rangström has completely avoided touching on the academy's and Swedish music's history during those one-hundred and fifty-years. Nowhere is the academy named, and neither are any of the important composers and musicians. However, a small reference has, at any rate, crept into the work. In the cantata's first movement, where Rangström writes, 'Och Visan vaknar, skälvande och yr till blom och doft i sommarns rosenängar' ('And the song awakens, trembling and dizzy into bloom and scent in the summer's flowery meadows'), Stenhammar inserts a quote from Adolf Fredrik Lindblad's song 'En sommardag' ('A summer day'). The children's voices sing a few bars from the song with Lindblad's lyrics (measures 229 – 231), and several phrases appear in the orchestra and other vocal parts (with Rangström's text). In the final section of the second movement (from measure 641) a few bits of melody from the song return, freely formulated. And so, 'En sommardag' functions like a kind of symbol for the Swedish music to which the whole work is a tribute – as the cantata's opening phrase says, '*Min sång, mitt land, du mina sångers land!*' (My song, my country, you my land of songs!).

Bo Wallner devotes an entire chapter to '*Sången*' in his substantial biography, Wilhelm Stenhammar and his time. The chapter is also published separately under the title *Sinfonia Vocale. Om Wilhelm Stenhammars och Ture Rangströms kantat Sången. En verkmonografi*.

© *Finn Rosengren*, Levande musikarv  
Trans. Jill Ann Johnson

# Kritisk kommentar

## Källor

### Autografer:

**A1** Huvudkälla. Partitur. Musik- och teaterbiblioteket, Stockholm. Inbunden volym med omslag, titelsida och 119 notsidor. På titelsidan står följande med tryckta bokstäver:

»SÅNGEN» / SYMFONISK KANTAT vid Kungl. Akademiens [sic] / hundrafemtioårsfest. / Dikten av TURE RANGSTRÖM.  
/ Musiken av WILHELM STENHAMMAR.

Till detta är tillfogat med handstil: "Op. 44." och "Part. I:1." Dessa anteckningar är förmodligen gjorda på biblioteket.

Överst på första notsidan står följande titel, troligen skriven av biblioteket: "Sången. / Op. 44." Överst till höger står med tonsättarens handstil "Wilh. Stenhammar."

**A2** Partitur i skiss. Musik- och teaterbiblioteket, Stockholm. 93 notsidor, ofullständigt, slutar vid siffran 66 (efter takt 578). Tonsättaren har inte satt ut någon titel, men biblioteket har överst till vänster på första notsidan antecknat "[SÅNGEN]".

**A3** Klaverutdrag. Musik- och teaterbiblioteket, Stockholm. Accessionsnummer 1921/310. Två inbundna volymer, en för varje sats, 39 resp. 46 notsidor. Överst på första notsidan i volym 1 står följande titel, troligen skriven med främmande hand: "Sången" / En symfonisk Kantat. / Dikt av Ture Rangström". Överst till höger står med tonsättarens handstil "Wilh. Stenhammar op. 44." På första notsidan i volym 2 står "Interludio ed Inno". Denna text har sedan blivit överstruken.

**A4** Klaverutdrag i skiss. Musik- och teaterbiblioteket, Stockholm. Accessionsnummer \*1939/1787. Titelsida och 41 notsidor. På titelsidan står följande med Stenhammars handstil:  
Kungl. Musikaliska Akademien / 1771 – 1921. / Sinfonia Corale [ovanför det senare ordet är tillskrivet "Vocale"] / till en dikt -  
"Sången" - af Ture Rangström / komponerad [ordet överstruket] för fyra solöröster, kör och orkester / af / Wilh, Stenhammar. /  
I. Fantasia / II. Interludio ed Inno

Överst till vänster på sidan finns följande inringade anteckning med blyerts, troligen av Stenhammar själv: "Sången / En symfonisk kantat / Dikten af Ture Rangström / Musiken af Wilh. Stenhammar".

Nederst på sidan finns två andra förslag till verktitlar, båda skrivna med blyerts och sannolikt skrivna av Stenhammar. Till vänster står följande text, som är överstruken: "Sången / En symfoni för röster och instrument". Till höger står följande: "Sången / En symfonisk kantat / Ord af Ture Rangström / Musik af Wilh. Stenhammar".

På första notsidan är första satsen rubricerad "I. Fantasia".

På sid. 19 är andra satsen rubricerad "II Interludio ed Inno."

### Tryck:

**T** Klaverutdrag. Musikaliska Konstföreningen, Stockholm 1924. Ny upplaga av denna utgåva utgiven av Eriks, Stockholm 1963. Titelsida och 54 notsidor (3–56). På titelsidan står under förlagsnamnet följande text:

SÅNGEN / EN SYMFONISK KANTAT / DIKT AV TURE RANGSTRÖM / FÖR / SOLI, KÖR OCH ORKESTER / AV /  
*Wilhelm Stenhammar* / Op. 44 / Komponerad till Kungl. Musikaliska Akademiens 150-års-jubileum / *Klaverutdrag av Tonsättaren*

### Annat material

I Musik- och teaterbiblioteket förvaras ett partitur i avskrift från 1948 samt handskrivna kör- och orkesterstämmor från uruppförandet 1921.

Göteborgs Symfoniker har ett partitur i avskrift från 1928, handskrivna körstämmor samt kopior av ovanstående orkesterstämmor.

Rangströms manuskript till dikten förvaras i Musik- och teaterbiblioteket.

Detta material ligger inte till grund för utgåvan, men orkesterstämmorna har konsulterats på två ställen, där partituret inte ger tillräcklig information om spelsättet. Detta redovisas i den kritiska kommentaren.

### Mer om källorna. Valet av huvudkälla

**A1** är den enda fullständiga partiturutskriften i autograf och har därmed fått utgöra huvudkälla för utgåvan. Den är utförd med stor omsorg och innehåller ytterst få felaktigheter.

**A2** är i sin egenskap av skiss mindre fullständig. Där saknas, främst av utrymmesskäl, ofta sångstämmorna. Däremot ger den ganska bra vägledning om det instrumentala, och Stenhammar har satt ut både bågar och nyanser. På några ställen där information saknas eller är ofullständig i **A1** har denna skiss kunnat vara till värdefull hjälp.

**A3** är förlaga till det tryckta klaverutdraget, utförd med stor tydlighet och omsorg.

**A4** förefaller vara den äldsta av autograferna. En del detaljer har ännu inte fått sin slutgiltiga form, och framför allt dynamiken är mycket ofullständigt utsatt.

**T**, som trycktes 1924, är den senast tillkomna källan.

Med tanke på den tidspress som rådde i synnerhet när verkets andra del komponerades är källorna förvånansvärt enhetliga.

De få och i regel ganska små skillnader som ändå finns har i första hand uppstått mellan å ena sidan partituren **A1** - **A2** och å andra sidan klaverutdragen **A3** - **T**. Skillnaderna gäller formuleringen av några tempobeteckningar men framför allt detaljer i utformningen av sångstämmorna och då främst ifråga om dynamiken.

Trots att **A1** har obestridlig status i egenskap av orkesterpartitur kan man inte bortse från att **T** är den senast tillkomna källan. Dess gestaltning av sångstämmorna får därigenom en särskild tyngd. **T** har därför blivit huvudkälla för utformningen av sångstämmorna när det gäller *dynamik* och *textbehandling* inklusive interpunktion och avstavning.

Mer väsentliga avvikelser mellan **A1** och **T** redovisas i kommentarerna nedan.

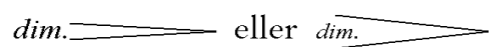
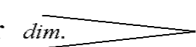
I **A1**, **A2** och större delen av **A4** använder sig Stenhammar av gamla klaver i sångstämmorna, medan de i **A3** och **T** är skrivna enbart i g-klav och basklav. En annan skillnad mellan källorna rör stavningen av sångtext och svenskspråkiga anvisningar. I **A1**, **A2** och **A4** används "gammalstavning" med f, fv och hv ("af", "öfver", "hvarje"), medan **A3** och **T** är skrivna med modern stavning ("av", "över", "varje"). Utgåvan följer i båda fallen modern praxis, d.v.s. endast g- och basklav resp. modern stavning.

Styckets undertitel, *En symfonisk kantat*, har hämtats från **A3** och **T**. **A1** har den närliggande men något kortare titeln *Symfonisk kantat* på titelsidan.

### Några notationsmässiga detaljer

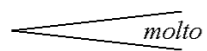
Crescendon och diminuendon anges både med orden *cresc.* och *dim.* och med pilar. Textvarianten används främst vid längre förlopp, medan pilarna i regel anger snabbare förändringar. Ibland står först ordet *cresc.* och litet senare en crescendopil, vilket måste indikera att crescendot ges en extra skjuts på slutet.

Men ganska ofta är avståndet mellan text och pil så kort att man kan tala om ett kombinationstecken. Ordet *dim.* kan till och med vara inskrivet i öppningen på pilen.

*dim.*  eller *dim.* 

Dessa kombinationstecken har undvikits i utgåvan. I stället har utgivaren valt antingen text eller pil beroende på sammanhanget.

Likaså skriver Stenhammar ofta in bestämningsord till crescendo- eller diminuendopilar (såsom *poco*, *molto* och *non troppo*) i öppningen på pilarna.



Sådana bestämningsord har i utgåvan skrivits under eller över pilarna.

Orden *dolce* och *dolcissimo* används ofta självständigt, alltså utan att någon annan nyansbeteckning är utsatt. De används då i sammanhang där en svag nyans måste vara avsedd. För tydlighetens skull har utgivaren vid något tillfälle tillfogat ett *p* före *dolce*. Detta finns redovisat i den kritiska kommentaren.

### Om klaverutdraget i denna utgåva

Klaverutdraget, som medföljer denna utgåva är ett reviderat omtryck av Musikaliska Konstföreningens utgåva från 1924. Klaversatsen är utarbetad av Stenhammar själv med hans sedvanliga noggrannhet. Pianostämman är givetvis betydligt enklare i strukturen än den ytterst komplexa orkestersatsen, men den ger dessutom ofta ett litet mer handfast stöd åt vokalstämmorna (i synnerhet körstämmorna) än vad partituret gör. På ställen, där basen spelar efterslag i orkesterversionen, är tonerna i stället placerade på slaget, och pianostämman spelar ofta med körstämmorna, där orkestersatsen är mer oavhängig. Detta är naturligtvis till stor hjälp vid instuderingsarbetet, om körledaren skall leda från pianot.

Stenhammar har också lagt sig vinn om att i möjligaste mån få en pianistiskt fungerande pianostämma. Det betyder att t.ex.

ackordfigurationer ofta är utformade på ett annat sätt än i partituret. Den mycket differentierade dynamiken i orkestersatsen, som är omöjlig att återge i ett klaverutdrag, har fått vika för en enklare, mer stödjande dynamik.

På några ställen skiljer sig Stenhammars partitur och klaverutdrag från varandra när det gäller tempo-, nyans- och föredragsbeteckningar samt i detaljer i sångstämmorna. I utgåvan har detta justerats, och i kommentarerna nedan redovisas de val som behövt göras. Dock finns vissa rent formella skillnader kvar: klaverutdraget har t.ex. av praktiska skäl kvar den gamla utgåvas kortformer av vissa tempoanvisningar, såsom *ritard.* och *tranq.* medan utgivaren har valt att skriva ut orden i fullständig form i partitur och stämmor.

## Kommentarer

- Instrumentens inbördes ordning i partituret följer **A1**.
- Vokalstämmorna är i **A1** placerade mellan Vle och Vc. men i utgåvan på den numera gängse platsen ovanför stråkinstrumenten.
- Vokalstämmornas inbördes ordning följer **A1**.
- Originalets transponeringar har behållits i både partitur och stämmor.
- Utgivaren har vid några tillfällen av praktiska skäl valt andra klaver än dem som använts i **A1**. Det gäller framför allt användningen av tenorklav i fagott- och trombonstämmorna. Detta har skett utan särskild kommentar. I orkesterstämmorna är dessa avvikelser fler än i partituret. Det kan t.ex. röra sig om två fagottstämmor som delar notsystem i partituret och där är noterade med gemensam tenorklav, men där det blir mer lättläst för musikerna om förstastämman är skriven i tenorklav och andrastämman i basklav.
- Stenhammar sätter ut tillfälliga förtecken på nytt efter bindbågar mellan takter. Utgåvan följer nutida praxis i detta avseende i partituret och stämmorna, medan klaverutdraget fått behålla sin tidigare notation.
- Originalets balkar har i möjligaste mån respekterats.

- Bågar mellan drillar och efterslagnoter har på några ställen tillfogats utan kommentar.
- Repetitionssiffrorna är Stenhammars egna.
- Förtydligande *div.*, *non div.* och *unis.* har vid några tillfällen tillfogats utan kommentar.
- Utgåvan gör inte anspråk på att alltid ordagrant återge Stenhammars sätt att notera vissa tekniska anvisningar. Ibland skriver han t.ex. *sul ponticello* och ibland (*ponticello*), ibland (*con sord.*) och ibland (*sordini*). I utgåvan är formuleringarna standardiserade och skrivna med modern stavning.
- Notationen med punkterade fjärdedelspauser i 9/8-takt är Stenhammars egen.
- Tankstreck i sångtexten har enligt Levande Musikarvs riktlinjer undvikits och vid behov ersatts med andra tecken.
- Kommentarererna nedan avser huvudkällan **A1**, om inte annat anges.

Takt	Stämma	Kommentar
<b>Sats 1</b>		
		<i>Passionato, patetico</i> skrivet med mindre, kursiv, stil i <b>T</b> .
Upptakt till takt 1	Cor. III	Startnyans saknas, tillfogad i enlighet med <b>A2</b> .
1-4	Stråkar	De långa notvärderna har endast tre streck genom notskaften. Men då Stenhammar tydligt har angett <i>trem.</i> i Cb. i takt 1 och detsamma i Vle och Vc. i takt 3 har utgivaren generellt tillfogat ett fjärde streck i analogi med det förhärskande notationssättet av tremolo från och med takt 5. Notera att 16-delsnoternas skaft är genomstruken endast med ett streck och bör spelas som 32-delar. Åttondelsnoten med genomstruket skaft i Vl. I och Vle i takt 2 är tvetydig. Den skulle kunna spelas både som fyra 32-delar och som tremolo, och utg. har därför avstått från komplettering. I <b>A3</b> och <b>T</b> är tremolona generellt noterade med endast tre streck, och detta har behållits i utgåvans klaverutdrag.
2	Bar. solo	Det är utsatt tankstreck efter "land" i <b>A1</b> , <b>A3</b> och <b>T</b> . <b>A2</b> saknar skiljetecken och <b>A4</b> har kommatecken. Utg. har valt kommatecken.
3	Vle, Vc.	Vle har <i>fp</i> och Vc. <i>ppp</i> . Utg. kan inte finna något rimligt skäl till att de skall vara olika markerade och har valt <i>fp</i> för båda stämmorna i enlighet med <b>A2</b> .
5	Bar. solo	<b>A1</b> , <b>A2</b> och <b>A4</b> har punkterad fjärdedel och 8-del i andra hälften av takten, medan <b>A3</b> och <b>T</b> har två fjärdedelar. Utg. har valt det senare.
11	Bassi	<b>A1</b> har "Min sång", men övriga källor "Mitt land". Utg. har dock bedömt att texten i <b>A1</b> är mest trovärdig. Det bör rimligen vara en upprepning av den första texten i stycket och samma text som köraltarna har i takt 12.
12	Alti	Anvisningen ( <i>några röster</i> ) saknas i <b>T</b> , har hämtats från övriga källor.
15	Timp	Tremolobeteckningen <i>tr</i> och våglinje saknas över c-t, har tillfogats i enlighet med <b>A2</b> .
15	Vl. I	Anvisningen <i>fz</i> i början av takten saknas; tillfogad i enlighet med <b>A2</b> .
15	Vl. I, Vl. II, Vle	Det är endast tre streck genom skaftet på den punkterade fjärdedelsnoten. Utg. har ändrat till fyra streck i analogi med Cb. Den första åttondelsnoten i Vl. I är genomstruken med två streck, och utg. har inte gjort någon justering, då det kan fungera både med 32-delar och tremolo.
17	Timp.	Anvisningen <i>fz</i> saknas, tillfogad i enlighet med <b>A2</b> och i analogi med Cb.
18-19	Vle	Fjärdedelen i det undre systemet i 18 och halvnoten i 19 har notskaften genomstruken med endast tre streck, men tremolo är fullt tänkbart. De två åttondelarna i 19 har två streck genom skaften och skulle kunna fungera både som 32-delar och som tremolo, medan de fyra sista 16-delarna med ett streck genom skaften bör spelas som 32-delar.
29	Sopr.	<b>A1</b> , <b>A3</b> och <b>A4</b> har anvisningen ( <i>några sopr. 2</i> ), <b>T</b> saknar anvisning. <b>A2</b> har <i>Sopr. 2</i> .
30	A. solo	Upptaktstonen är en åttondel i <b>A1</b> , så även i <b>A2</b> , men där föregås den endast av halvpaus och fjärdelspau. <b>A3</b> , <b>A4</b> och <b>T</b> har fjärdedels upptakt, och detta har även valts för utgåvan.
40-41	Cl. I, II	Diminuendopilen går i båda stämmorna endast fram till slutet av 40 men bör sträcka sig till respektive stämmas <i>ppp</i> i 41.
40		Samtliga källor har tankstreck efter "skräck". Har ignorerats i utgåvan.
40	Vl. I gli altri, Vl. II, Vle gli altri	Det är inte angivet var <i>sul ponticello</i> skall upphöra. I <b>A2</b> finns en överstruken anvisning <i>ordinario</i> i alla tre stämmorna på andra noten i 40, vilket kan tyda på att Stenhammar övervägde att byta spelsätt här, men sedan valde en annan placering, oklart vilken. Inte heller i de stämmor i stämaterialet som utgivaren haft tillgång till framgår det på ett entydigt sätt. I Musik- och teaterbibliotekets stämmaterial är instruktionen endast utsatt i Vl. II på andra tonen i 40 (med tusch) och i början av följande takt (med blyerts). Utgivarens bedömning är att andra noten i 40 trots allt är det lämpligaste stället för återgång till normalt spel.

41	Timp.	Nyansen <i>pp</i> saknas, tillfogad i enlighet med <b>A2</b> .
49	Bassi 2	Anvisningen vid överstämman insats är hämtad från <b>T</b> . I <b>A1</b> är den något kortare: ( <i>några, endast djupa röster</i> ).
50–51	Cor. II	Legatobågen, som i <b>A1</b> slutar på första tonen i 50, har dragits ut över hela takten, och ett tenutostreck har tillfogats på sista noten; likaså har båge och streck tillfogats i 51, allt i analogi med övriga blåsare på samma ställe i frasen.
51–52	Ten. 2	<b>A3</b> och <b>T</b> har kommatecken efter det andra "land" i 51 trots att insatsen i 52 inleds med versal. Utg. har ändrat till utropstecken i analogi med överstämman i Bassi. <b>A1</b> har kommatecken i 51 och liten bokstav i början av "mitt" i 52 vilket också är fullt möjligt.
56	Ten. 2	<b>A1</b> har <i>p</i> .
60–61	Alti 1	Crescendopilen saknas i <b>T</b> , har tillfogats i analogi med övriga stämmor på motsvarande ställe i frasen och i enlighet med <b>A1</b> och <b>A3</b> .
61	Cfag.	De dynamiska anvisningarna tillfogade i enlighet med <b>A2</b> .
63	Ob. II	Legatobågen och tenutostrecket saknas i både <b>A1</b> och <b>A2</b> , tillfogade i analogi med Cl. II och III samt det allmänna mönstret i föregående takter.
63	Bassi	I <b>A1</b> , <b>A3</b> , <b>A4</b> och <b>T</b> börjar insatsen med liten bokstav, trots att föregående insats avslutades med utropstecken. Utg. har ändrat till versal.
65	Cor. III	64 är sista takten på en sida. En bindbåge går förbi sista noten fram till taktstreck, men 65 är tom. Tonen finns emellertid i <b>A2</b> , och där står även nyansen <i>pp</i> .
74	Sopr. 2	Slutnyansen <i>p</i> är hämtad från <b>A1</b> , saknas i <b>A3</b> och <b>T</b> .
75	Alti 1, Ten. 1	Kommatecknet saknas i <b>T</b> , tillfogat i analogi med Bassi i 74 samt i enlighet med Ten. 1 i <b>A1</b> och Alti 1 i <b>A3</b> .
75	Vle	Fjärde noten från slutet är en 16-del med resultatet att det blir en 16-del för litet fram till taktstreck. Notskriften i <b>A2</b> är inte helt tydlig, men där förefaller noten vara en 8-del, vilket gör att matematiken faller på plats. Utg. har därför valt denna lösning.
82–83	Bassi	De tre avslutande punkterna är hämtade från <b>A1</b> . <b>A3</b> och <b>T</b> har tankstreck.
100–101	Cl. II	Det är oklart om Cl. II skall följa med i övriga instruments crescendo och diminuendo. Cl. I och II är sammanskrivna, och alla nyansbeteckningar står ovanför noterna, vilket talar för att de endast gäller Cl. I, medan Cl. II liksom Fag. III och Cb. skall hålla sin pedalton i konstant pianissimo.
100	Sopr. giov.	Texten i fotnoten är hämtad från <b>T</b> .
104	Cl. II, III	Drillen börjar först på tredje slaget. Men i <b>A2</b> börjar den redan på andra slaget, och det innebär analogi med 108. Mot en sådan analogi talar att det är två utskrivna punkterade fjärdedelar i 104 men bara en not, en punkterad halvnot, i 108. Utg. har därför låtit drillens placering i <b>A1</b> vara oförändrad.
109	Cl., Fag.	Efterslagsnoten efter drillen saknas, tillfogad i analogi med 105.
116		<b>T</b> har <i>poco a poco avvivande</i> . Det sista ordet måste vara en felläsning av <i>avvivando</i> som det står i <b>A1</b> , <b>A2</b> och <b>A3</b> . <b>A4</b> har en annorlunda formulering: <i>da qui poco a poco animando</i> .
119	Fl., Cl., Fag. I, II	<b>A1</b> har först <i>poco cresc.</i> och omedelbart därpå en crescendopil. Pilen har ignorerats i utgåvan.
120	S. solo	Återställningstecknet för andra noten saknas i <b>A1</b> men är utsatt i <b>A3</b> , <b>A4</b> och <b>T</b> .
121	Sopr. giov. 2	Sista noten är h i <b>A1</b> , <b>A2</b> och <b>A4</b> men giss i <b>A3</b> och <b>T</b> . Utg. har valt h.
123	Fag. I, II	I <b>A1</b> står endast <i>dolce</i> . Utg. har lagt till ett <i>p</i> för tydlighetens skull, eftersom föregående nyans var <i>f</i> . <b>A2</b> har endast <i>p</i> .
127–132	Sopr. giov.	<b>A1</b> har vokalen A medan <b>A3</b> och <b>T</b> har Å. Utg. har valt det senare.
128–129	Cl. basso	Anvisningen <i>poco a poco cresc.</i> är utsatt först i 129, har flyttats till 128 i analogi med resten av orkestern samt i enlighet med <b>A2</b> .
129	Sopr. giov. 1, 2	Diminuendopilen sträcker sig en bit in på första noten i 130 i <b>T</b> . I <b>A3</b> går bågen förbi taktstreck och nästan fram till första noten i 130. Utg. har följt <b>A1</b> och <b>A4</b> .
131	Sopr. giov. 1, 2	Nyansen <i>f</i> tillfogad i enlighet med <b>A1</b> , saknas i övriga källor.
132–133	Triangolo	Nyanser saknas, tillfogade i enlighet med <b>A2</b> .


136	Vc.	Före <i>f</i> är svagt inskrivet ett <i>m</i> . I <b>A2</b> tycks det först vara skrivet <i>mf</i> , däröver ett kraftigare <i>f</i> . Utg. har valt <i>f</i> , vilket innebär analogi med <i>Vle</i> och <i>Cb</i> . (men inte med <i>Ob. II</i> , <i>C. ingl.</i> eller <i>Fag. III</i> , som alla har likartad funktion).
143–144	Ten.	<b>A1</b> har <i>p</i> i stället för <i>sotto voce</i> , som är hämtat från <b>A3</b> och <b>T</b> . I <b>T</b> är beteckningen dock felstavad som <i>sotta voce</i> .
155	Ten.	Anvisningen är hämtad från en fotnot i <b>T</b> . <b>A1</b> har en fotnot med <i>En mycket ljus soloröst i öfverstämman, endast ett par röster i hvarje af de öfriga</i> . I <b>A3</b> verkar Stenhammar ännu inte riktigt färdig med lösningen: <i>eventuellt en tenor unisont med altarna (om näml. någon finnes som kan sjunga hela frasen riktigt fint pianissimo; annars utelämna den häldre)</i> . Ett par röster i hvarje af de öfriga stämmorna.
191	Cfag.	Nyansbeteckning saknas, <i>pp</i> tillfogad i enlighet med <b>A2</b> .
201		<b>A1</b> , <b>A2</b> och <b>A4</b> har <i>sempre più avvivando</i> , <b>A3</b> och <b>T</b> <i>sempre poco avvivando</i> , vilket valts för utgåvan, eftersom det sannolikt är en senare, modifierad variant av anvisningen.
208	T. solo, Bar. solo	<b>T</b> har avstavningen <i>brag-drik</i> , vilket i utgåvan korrigerats till <i>bragd-rik</i> . I <b>A1</b> , <b>A3</b> och <b>A4</b> är ordet inte avstavat. Förhållandet är detsamma i 217.
215	Ten. 2	Utgåvan följer <b>A3</b> , <b>A4</b> och <b>T</b> med <i>ciss1</i> på andra slaget, medan <b>A1</b> har <i>a</i> .
217	Ten., Bassi	Se kommentar till 208.
224–226	Ten.	<b>A1</b> har anvisningen ( <i>några röster</i> ) för överstämman och ( <i>de öfriga</i> ) för understämman. Utgåvan följer <b>A3</b> och <b>T</b> .
227–228	Ten.	<b>A3</b> och <b>T</b> har i 227 en avvikande rytm, nämligen fjärdedel-punkterad fjärdedel-8-del. Trots att <b>T</b> är den senaste källan har utg. valt rytmen i <b>A1</b> och <b>A4</b> . Orsaken är att <i>Fag. I</i> spelar unisont med tenorerna i denna takt, och det finns inga indikationer på att <i>fagottstämman</i> ändrats. <b>A2</b> saknar sångstämmor, men <i>Fag. I</i> spelar samma rytm som i <b>A1</b> . Crescendopilen i 227 och diminuendopilen i 228 saknas i <b>A1</b> , men är utsatta i <b>A3</b> och <b>T</b> .
228	Cor. III, IV	Diminuendopilen tillfogad i analogi med <i>Cl. basso</i> och <i>Fag. III</i> samt i enlighet med <b>A2</b> .
229	Cl. basso	Nyansen <i>p</i> tillfogad i analogi med <i>Fag. III</i> .
229–231	Sopr. giov.	Detta är ett citat från Adolf Fredrik Lindblads <i>En sommardag</i> , både text och melodi. Men i <b>A1</b> , <b>A3</b> och <b>A4</b> är texten felciterad, kanske skrev Stenhammar ner den ur minnet. Där står: "Kom milda sommarfläkt..." I <b>T</b> är texten däremot korrekt: "O ljuva sommarfläkt...", och så har den också återgivits i denna utgåva. <b>A1</b> och <b>A4</b> har <i>mp</i> vid insatsen, medan <b>A3</b> och <b>T</b> har <i>mezza voce</i> , vilket återges i utgåvan.
235–236	Cl. II, Fag. II	I både <b>A1</b> och <b>A2</b> är dessa stämmor markerade <i>p</i> i 235. Det är tydligt och klart noterat, men utgivaren kan ändå inte frigöra sig från tanken att Stenhammar gjort ett misstag här. Övriga instrument, inklusive <i>Fl. I, II</i> och <i>Cl. I</i> , har <i>f</i> eller <i>mf</i> , och nyansen <i>p</i> kommer inte förrän i nästa takt. Utg. har därför ändrat till <i>f</i> för <i>Cl. II</i> och <i>Fag. II</i> i 235 och <i>p</i> för <i>Fag. II</i> i 236.
240	Ten. 1	Anvisningen <i>f</i> saknas i <b>A3</b> och <b>T</b> , har tillfogats i enlighet med <b>A1</b> och <b>A4</b> .
243	Bar. solo	Anvisningen <i>cresc.</i> är hämtad från <b>A1</b> och <b>A3</b> , saknas i <b>T</b> .
247–249	Alti	<b>A3</b> och <b>T</b> har punkt i 247 och inledande versal i 249. Har ändrats till kommatecken resp. gemen i analogi med övriga stämmor och i enlighet med <b>A1</b> .
252	Piano, undre syst	Arpeggiotecknet saknas, tillfogad i analogi med 250.
262	Ob. III	Bågen över de två sista noterna saknas, tillfogad i enlighet med <b>A2</b> .
264		Beteckningen <i>rallentando</i> saknas i <b>A3</b> och <b>T</b> , men är utsatt i <b>A1</b> . <b>A2</b> och <b>A4</b> .
265	Fag. III, Cfag.	Legatobågen tillfogad i analogi med <i>Cl. basso</i> och <i>Cor. IV</i> .
267	Klaverutdraget	<b>A3</b> och <b>T</b> har <i>mp</i> på första slaget. Utg. har ersatt detta med en diminuendopil i första halvan av takten, vilket bättre motsvarar orkesterdynamiken.
270–274	Bar. solo, Alti, Ten., Bassi	Ordet "gudoms" är skrivet omväxlande med stor och liten begynnelsebokstav i källorna. Utg. har valt liten bokstav i enlighet med <b>A3</b> och <b>T</b> .
274–275	Ten., Bassi 2	Kommatecknen mellan "röst" och "som" saknas i <b>T</b> , har tillfogats i analogi med <i>Bar. solo</i> i 271. Kommatecknet i 274 för tenor 1 är även utsatt i <b>A1</b> och för tenor 2 i <b>A3</b> .
275–276	Sopr. giov.	I <b>A1</b> och <b>A2</b> börjar crescendot först i 276, i <b>A4</b> börjar det på sista slaget i 275. Utgåvan följer <b>A3</b> och <b>T</b> med crescendopilens början på första slaget i 275 för stämma 1 och 3 och på tredje slaget för stämma 2.
278	Vc.	Det finns en bindbåge mellan fjärde och femte noterna, vilket måste vara ett misstag. Saknas i <i>Vle</i> och <i>Cb</i> och saknas även i <b>A2</b> .



281	Soli	I <b>A2</b> och <b>A4</b> kommer insatsen ett slag tidigare, alltså efter endast en 8-dels paus. Så var det ursprungligen även i <b>A1</b> , men där ändrades sedan insatsen till att komma ett slag senare. Utg. har valt denna ändrade version, som även finns i <b>A3</b> och <b>T</b> .
281–284	Bar. solo	<b>T</b> har punkt efter "tröst" i 281 och stor bokstav i början av "Som" i 284. Utg. har ändrat till kommatecken resp. liten bokstav i enlighet med <b>A1</b> .
284–292	Piano	Det står <i>Ped.</i> i 284, sedan saknas anvisningar om pedalbyten t.o.m. 292.
286	Tbn. III, Tuba	Nyansbeteckning saknas, <i>p</i> tillfogad i enlighet med <b>A2</b> .
289	Alti, Bassi	Anvisningen <i>f</i> saknas i <b>T</b> , har tillfogats i enlighet med <b>A1</b> , <b>A2</b> och <b>A4</b> och för Bassi även <b>A3</b> .
295	Ten.	<b>A1</b> och <b>A2</b> har <i>p</i> som startnyans, <b>A3</b> och <b>T</b> har <i>pp</i> , vilket valts för utgåvan.
296	Ob. II	Båge mellan <i>h</i> och <i>a</i> tillfogad i analogi med Cor. I och Tr. II.
299		<b>A1</b> , <b>A2</b> och <b>A4</b> har <i>a tempo vivace</i> . Så stod det även i <b>A3</b> , men där finns även ett långt streck, som kan tolkas som ett senare tillsatt kommatecken, före <i>vivace</i> . I <b>T</b> är kommatecken utsatt, och detta har valts för utgåvan.
305		Beteckningen <i>ritardando</i> är hämtad från <b>A3</b> . <b>T</b> har kortformen <i>ritard.</i> (och denna har behållits i klaverutdraget) medan <b>A1</b> har <i>allargando</i> . <b>A2</b> och <b>A4</b> saknar anvisningar.
306–307	Tuba	I <b>A2</b> hade tuban ursprungligen på sista fjärdedelen i 306 ett c (i lilla oktaven) överbundet till helnot i nästa takt. Men denna ton korsades sedan över.
<b>Sats 2</b>		
315	Ob. II	Diminuendopilen saknas, tillfogad i enlighet med <b>A2</b> .
318		<b>T</b> har <i>fz</i> på första noten, vilket behållits i utgåvans klaverutdrag.
324		Fermaten är endast utsatt för de instrument som spelar i denna takt. I <b>T</b> saknas den helt.
332		Repetitionssiffran 41 står här i <b>A1</b> och <b>A2</b> , men i 333 i <b>T</b> , <b>A3</b> och <b>A4</b> . Det senare har följts i utgåvan.
333		Se kommentar till takt 318.
342	Cfag	De dynamiska anvisningarna saknas, tillfogade i analogi med övriga träblåsare samt i enlighet med <b>A2</b> .
342	Cor., Stråkar	<b>A1</b> har anvisningen <i>rinforz.</i> Har i utgåvan förkortats till <i>rfz</i> av utrymmesskäl. I <b>T</b> är accenten uttryckt som <i>rf</i> , vilket behållits i utgåvans klaverutdrag.
344	Cl. I, II, Cor., Stråkar	<b>A1</b> har <i>fzp</i> , medan <b>T</b> har <i>sfz</i> . Båda uttryckssätten har behållits i utgåvan i partitur och stämmor resp. klaverutdrag.
351		<b>A1</b> har <i>Allegro, ma non tanto</i> medan övriga källor har <i>Allegro ma non tanto</i> utan kommatecken. Det senare har återgivits i utgåvan. Temporelationen är i <b>A1</b> , <b>A2</b> och <b>A4</b> uttryckt som fjärdedel = 16-del, men i <b>T</b> som halvnot = 8-del. Det senare har valts för utgåvan.
353–357	Sopr. giov. 1	<b>T</b> har punkt efter "strålar" i 353 och stor bokstav på "Rymder" i 357. Utg. har valt kommatecken och liten bokstav i enlighet med <b>A1</b> och i analogi med Sopr. giov. 2 och 3.
354–355	Ten.	<b>A1</b> och <b>A4</b> har crescendot uttryckt med crescendopil med ordet <i>poco</i> inskrivet. <b>A3</b> och <b>T</b> har endast texten <i>poco cresc.</i> , och detta har valts för utgåvan.
358	Sopr. giov. 3	<b>A1</b> , <b>A2</b> och <b>A4</b> har <i>più cresc.</i> , medan <b>A3</b> och <b>T</b> endast har <i>cresc.</i> Det senare har valts för utgåvan. Avsikten måste vara, att crescendot skall vara större än <i>poco cresc.</i> i 355 men inte större än <i>cresc.</i> i Sopr. giov. 1 i 358.
359–360	Ob. I, II, Cl. I, II, Fag. I, II	<b>A1</b> har först texten <i>poco cresc.</i> , sedan en crescendopil och till sist en diminuendopil. Utg. har ignorerat crescendopilen.
360	Cl. basso	Startnyans saknas. Utg. föreslår <i>p</i> .
394	Fag. III	<b>A1</b> har <i>mf</i> , har justerats ner till <i>mp</i> i analogi med övriga träblåsare. <b>A2</b> saknar nyans.
395	Ten.	<b>A3</b> och <b>T</b> har en avvikande utformning av både körens tenorstämman (så även i <b>A4</b> ) och orkestersatsen:



Utgåvan följer här **A1** och **A2**. I **A2** finns en asterisk vid denna takt och anteckningen *obs!* i marginalen. Betydelsen är oklar, men det skulle kunna betyda att här har gjorts eller skall göras en ändring. Även om **T** är den senast tillkomna källan har utg. hållit fast vid lösningen i **A1** och **A2**, eftersom Fag. I spelar unisont med tenorerna och inte uppvisar spår av någon ändring i vare sig **A1** eller **A2**.

399	Vl. I	Bågen mellan de två sista tonerna saknas, tillfogad i analogi med omkringliggande takter och i enlighet med <b>A2</b> .
400	Bassi	Beteckningen <i>f</i> saknas i <b>T</b> , har tillfogats i enlighet med <b>A1</b> . Även <b>A3</b> och <b>A4</b> har <i>f</i> utsatt, men alldeles på taktstreck till nästa takt.
400	Vc.	Nyansen i <b>A1</b> är <i>mp</i> , har höjts till <i>mf</i> i analogi med Cl. II och Fag. I.
409	Sopr.	Första noten är felaktigt <i>f2</i> i <b>T</b> men <i>d2</i> i alla övriga källor.
413-414	Sopr. giov., Sopr.	Crescendopilen över den första halvnoten i resp. insats är överstruken i <b>A1</b> men utsatt utan överstrykning i övriga källor.
414	Alti	<b>A1</b> har <i>mf</i> direkt på insatsen. Utgåvan följer <b>A3</b> och <b>T</b> .
435	Piano	Asterisk för att släppa pedalen saknas. Tillfogad av utg.
438	Fl., Ob. III, Cl. III, Vl. I, II, Vle	Den tämligen komplicerade notationen av dynamik och artikulation  <p>har förenklats något av utg.</p>
439-452	Piano	Första sextolen i 439 är utskriven, sedan noterar Stenhammar med upprepningstecken, tre tecken för upprepad figur i första takten och sedan med tecken för upprepningstakter. På varje ny sida återkommer denna procedur.
451-453	Vl. II, Vle	Det är oklart var sul G skall sluta. Det är utsatt en streckad linje t.o.m. 451, där sidan slutar. På nästa sida finns ingen sådan linje. <b>A2</b> ger ingen information, där saknas streckade linjer över huvud taget. Utgivarens förslag är att Vl. II spelar sul G t.o.m. 451 och Vle t.o.m. näst sista tonen i 453.
456		<b>A1</b> har <i>Sostenuto</i> medan <b>A3</b> och <b>T</b> har <i>Poco sostenuto</i> . Det senare har valts för utgåvan.
466	Vc. posto 2	Näst sista tonen saknar korsförtecken. Det råder dock ingen tvekan om att tonen måste vara eiss.
469	Vle, understämman	Förtecknen för giss saknas.
476	Ten. 2	Sista noten är <i>ciss1</i> i <b>A1</b> men <i>b</i> i <b>A3</b> , <b>A4</b> och <b>T</b> . Utg. har valt <i>b</i> , eftersom tonen annars skulle saknas i körstämmorna, medan <i>ciss</i> redan finns i basstämman och noterat som dess även i altstämman.
478		Här finns en anteckning = □ = , d.v.s. en anvisning om att dirigera i 4.
478-481	Vl. I, II, Vle, Vc. 2 primi posti	Det saknas anvisning om var spelsättet sul ponticello skall upphöra, men det bör vara i 478. Inskrivna anteckningar <i>ordinario</i> i Vl. I och Vl. II i 479 i Musik- och teaterbibliotekets orkestermaterial ger stöd för detta.
480		Här finns en anteckning = □ = , d.v.s. en anvisning om att dirigera i 2.
489	Ten.	Ett felaktigt kommatecken i <b>T</b> efter "kväden" har ignorerats, meningen fortsätter i 491. Kommatecknet är inte utsatt i övriga källor.
505		Här finns en åter en anteckning = □ =
506-509	Piano	I 506 står det Ped., och det är en prickad linje i tre takter till sidans slut. I 509 på ny sida upphör markeringarna.
510	Vc. gli altri, Cb.	Nyansbeteckning saknas, <i>pp</i> tillfogad i enlighet med <b>A2</b> .
521-522		Tre diminuendopilar är inskrivna: under Cor. I, II, under Tbn. I, II och under Timp.. De börjar i andra halvan av 521 och sträcker sig genom hela 522. De kan betyda att bleckblås och Timp. skall börja sitt diminuendo redan i mitten av 521. Utg. har dock inte fört in detta i utgåvan,

		eftersom Stenhammar inte raderat, strukit över eller ändrat de ursprungliga nyanserna i dessa stämmor.
521	Timp	Nyansen utskriven som <i>forte</i> . <b>A2</b> har normalt <i>f</i> , och så är det även i utgåvan.
528	Sopr. giov.	<b>T</b> har punkt efter "klinga". Har ändrats till kommatecken, eftersom meningen fortsätter i 530. <b>A1</b> har punkt i 528 och stor bokstav i 530.
531	T. solo, Bar. solo	I <b>T</b> och <b>A4</b> börjar "hör" med gemen. Utg. har valt versal i enlighet med <b>A1</b> , vilket måste vara det riktiga, eftersom det är första gången dessa stämmor sjunger denna text. I <b>A3</b> skrev Stenhammar ursprungligen med gemen men ändrade sedan till versal.
547	Cl. II	Nyansen <i>p</i> saknas i <b>A1</b> och <b>A2</b> , tillfogad i analogi med Fl. III och Ob. I.
551–552	Arpe	Noterad i övre systemet med stämmornas skaft åt var sitt håll. Har ändrats i utgåvans partitur av utrymmesskäl.
562	T. solo, Bar. solo	I <b>T</b> sätts inte ordet "stolt" om på den sista triolen. Utg. har följt <b>A1</b> , <b>A3</b> och <b>A4</b> .
567	Vc.	Diminuendopilen tillfogad i analogi med Vl. I, II och Vle.
618	Vle	Överstämmans ton är <i>g</i> i <b>A1</b> , men <i>ass</i> i <b>A3</b> , <b>A4</b> och <b>T</b> . Båda tonerna fungerar i sammanhanget, men <i>ass</i> har tyngden av att vara utsatt i tre källor och har därför valts för utgåvan.
621	T. solo, Bar. solo	Diminuendopilen saknas i <b>A3</b> och <b>T</b> , är utsatt i <b>A1</b> och <b>A4</b> .
622	Sopr.	Diminuendopilen saknas i <b>A3</b> och <b>T</b> , är utsatt i <b>A1</b> och <b>A4</b> .
636	Sopr.	Diminuendopilen saknas i <b>T</b> , är utsatt i <b>A1</b> , <b>A3</b> och <b>A4</b> .
641	Sopr. giov.	<b>A1</b> och <b>A4</b> har enbart <i>soave</i> som nyansbeteckning. <b>A3</b> och <b>T</b> har <i>pp soave</i> , vilket använts i utgåvan.
649–653	Vc.	Här är inga bågar utsatta, tillfogade av utg.
660	Sopr. giov.	<b>A1</b> och <b>A4</b> har <i>pp</i> i 660, medan <b>A3</b> och <b>T</b> har <i>ppp</i> . Utg. har valt det senare.
668–669	Soli	I <b>A1</b> , <b>A3</b> och <b>A4</b> sträcker sig diminuendopilen bara till slutet av 668, och nyansen <i>p</i> är utsatt strax efter första noten i 669. Utgåvan följer <b>T</b> .
681–696	Vc.	Bågarna saknas, har tillfogats av utg.
686	Bar. solo	<b>A1</b> har punkterad halvnot följt av fjärdedel. Förmodligen har det skett en förväxling med rytmen i 688, som kommer på nästa sida. <b>A3</b> , <b>A4</b> och <b>T</b> har två jämna halvnoter, vilket valts för utgåvan.
688	S. solo	Ett kommatecken som är utsatt i <b>T</b> efter "försonad" har ignorerats.
706	Sopr. 2	Andra tonen är <i>h</i> i <b>T</b> , men <i>a</i> i <b>A1</b> , <b>A3</b> och <b>A4</b> . Med största sannolikhet är <i>a</i> rätt.