



GUNNAR WENNERBERG

1817–1901

Gluntarne, volym I
duetter för baryton, bas och piano

Gluntarne, volume I

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 1755–1769/Edition nos 1755–1769
2017
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-488-8

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

GLUNTARNE VOL. I

| | | |
|------|--|----|
| I | I anledning af Magisterns och Gluntens första bekantskap | 3 |
| II | Glunten blir juvenal | 7 |
| III | Upsala är bäst! | 15 |
| IV | En månskensnatt på Slottsbacken | 21 |
| V | Glunten på föreläsning | 23 |
| VI | En solnedgång i Eklundshofs-skogen | 24 |
| VII | Harpo-spelet på Schylla | 27 |
| VIII | Huruledes månen intresserar sig för Glunten och Magistern | 41 |
| IX | Nattmarschen i Sanct Eriks gränd | 43 |
| X | Dagen derpå | 49 |
| XI | Gluntens moster | 51 |
| XII | Magisterns misslyckade serenad | 55 |
| XIII | Huru Gluntens svårmod, på Äppet, skingras av Magisterns vårfantasier | 65 |
| XIV | Gluntens vigilance | 70 |
| XV | På Flustret en söndagseftermiddag under röt månaden | 75 |

GLUNTARNE VOL. II

| | | |
|--------|--|----|
| XVI | Vid brasans på Magisterns kammare, efter en stor middagsbjudning | 4 |
| XVII | Magisterns flamma | 8 |
| XVIII | Gluntens flamma | 11 |
| XIX | En qväll på kyrkogården | 16 |
| XX | Mötet i Domtrappan | 28 |
| XXI | Gluntens misstag | 30 |
| XXII | Hem-marsch från Eklundshof med en bondspeleman | 32 |
| XXIII | Anklagelsen | 35 |
| XXIV | Efter kameral-examen | 40 |
| XXV | Examens-sexa på Eklundshof | 42 |
| XXVI | Impromptu-balen | 62 |
| XXVII | Slottsklockan | 64 |
| XXVIII | Gluntens reskassa | 68 |
| XXIX | Afskedet på Flottsund | 70 |
| XXX | Magisterns monolog, efter Gluntens afresa från Alsike | 76 |

N^o I.

I ANLEDNING AF MAGISTERNES OCH GLUNTENS FÖRSTA BEKANTSKAP.


Allegro animato

MAGISTERN. 

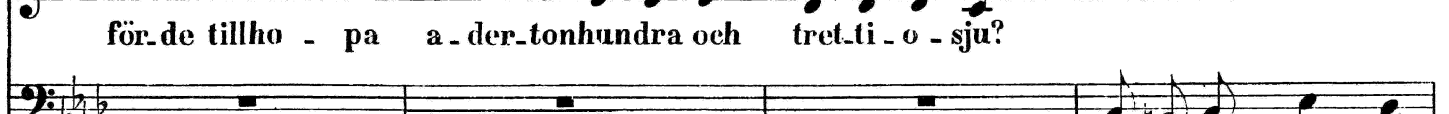
GLUNTEN. 

PIANO. 

Minns du hur ö-det oss

6 

för-de tillho - pa a - der-tonhundra och tret-ti - o - sju?



Å - ja! visst minns jag



10 

Allmän - na Sången gick marsch om - kring tor - get,



det.. just Carl den tolfte dag.



15

jag gick i ba - sen bred - vid mig gick du.

Qväl - len var kall och mörk .

Qväl - len var kall och mörk .

Qväl - len var kall och mörk .

19

„ Vi - ken ti - dens flyk - ti - ga

Tror du jag glömt det jag? „ Vi - ken ti - dens flyk - ti - ga

„ Vi - ken ti - dens flyk - ti - ga

„ Vi - ken ti - dens flyk - ti - ga

„ Vi - ken ti - dens flyk - ti - ga

24

min - nen“ Grep med un - der - bar magt vå - ra sin - nen. Men när

min - nen“ Grep med un - der - bar magt vå - ra sin - nen.

min - nen“ Grep med un - der - bar magt vå - ra sin - nen.

min - nen“ Grep med un - der - bar magt vå - ra sin - nen.

min - nen“ Grep med un - der - bar magt vå - ra sin - nen.

29

sån-gen var slu-tad fråg-te du: Be-ha-gar Herrn ett glas? Det var

spiccato

33

uppsla-get till ett åt-ta-å-rigt dun-drande ka-las. Ja, när

Ja, när

37

sån-gen varslu-fad fråg-te du: Be-ha-gar Herrn ett glas? Det var

sån-gen var slu-tad fråg-te jag: Be-ha-gar Herrn ett glas? Det var

41

uppsla - get till ett åt - ta å - rigt dun - drande ka - las. Ja,

uppsla - get till ett åt - ta å - rigt dun - drande ka - las. Ja,

45

skål för de fram - far - na år! Och för vår

skål för de fram - far - na år! Och för vår

50

lef - nads lån - ga vår! Gu - tår!

lef - nads lån - ga vår! Gu - tår!

D. C. dal

fz

f

p trem.

D. C. dal

N^o II.
GLUNTEN BLIR JUVENAL.

Allegro moderato.

MAGISTERN.

GLUNTEN.

PIANO.

5

Ack, jag är så led vid att lef - va i den - na för - pes - ta - de verlden, der

9

allting går emot Och snart vet jag ej hvad som å - terstår mig, som kan

12

Hurså?

skänka mig lin-dring och bot. Jag har fäk-tat och ar - be - tat nu i nä - ra å - ta

17

är Och hvad har jag för jag stre - tat? El-ler säg mig hvad jag

21

Fria husrum.. Bra nog klä - der..

får! Jo, i sko - gen. Såd' - na

Basso ben marcato

25

Och förtä - ring.. Nä, men pengar.. J en
 här! Nämnden kro - gen! ja, den der!

fp *ritard.*

30

ca - sus så fa - tal Å - ter - står ej an - nat val... kä - ra Bror, blif Ju - ve -

ritard.

35

Allegretto. sempre legato e cantabile.

nal!

Nej, platt in - te jag det vill.

Allegretto. sempre legato e cantabile.

ritard.

40

sotto voce

J en casus så fa - tal Å - terstår ej annat
Ack, hvad bå - tar det väl till?

fp

45

val.. Kä - ra Bror, blif Juve - nal!
Blek - nad ros blir mer ej röd. Och för

fp *fp*

50

blif Ju - ve - nal!
mig är gläd - jen död, ja, för mig är glädjen

fp *p* *pp*

55 **Allegro molto.**

Nej, som so - lengår han ny - född upp hvar dag Och, när

död.

Allegro molto.

fz *f*

60

stjer - nor tin - dra, står han i vårt lag, Ler och ro - par:, Gos - sar,

f

65

jag är Er Chorag! Hvar J Er försam - len, der är ock - så

f

jag". *f* Der-för drickom gläd-jens skål i friska tag! *fp* Då, min

stackars vän, får lif vet nytt be-hag, *p* Sorg och nöd lägg's ned i glömskans sarko-

fag Och dig vinka fröjder ut-af tu-sen slag. *un poco meno Allegro* Nå?
 Vid närma . . re.. be - sinnan -

fp fz f un poco meno Allegro sempre p

89

Så? Nej!_ Säj!

de, J - thy jag ej... för - hastar mej, Så blir jag

95

ac - ce - le - - ran - - do

Hva' sa? Jaha! Ahbah! Hurrah!

väl... Af vissa skäl - Trotsallt för - tal... en Juve - nal.

ac - ce - - le - - ran - - do

102

Adagio maestoso *Allegro molto*

Vivas, flore - as semper - que gaude - as! Hör du ej likt kända

Hör du ej likt kända

Adagio maestoso *Allegro molto*

pp

Ijud? Ren han nal-kas glädjens Gud!

Ijud? Ren han nal-kas glädjens Gud!

p *fz fz fz* *p*

När han andas, dof-tar ljuf-lig vår, - Torrkas ögats tår, - Låkas

När han andas, dof-tar ljuf-lig vår, - Torrkas ögats tår, - Låkas

fz fz

patetico

hjertats sår, Hvad den Gu-den är charmant! Gutår!

hjertats sår, Hvad den Gu-den är charmant! Gutår!

fz fz fz

N^o III.

UPSALA ÄR BÄST!

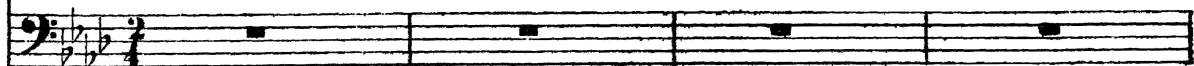
Vivace.

MAGISTERN.



V.I. Sva - ra mig, Glun - ten, på ä - ra och tro,

GLUNTEN.



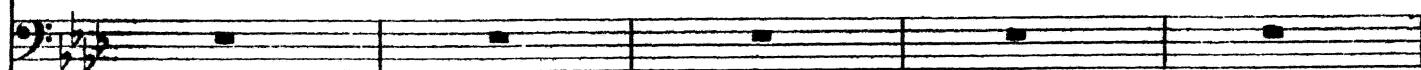
PIANO.



5



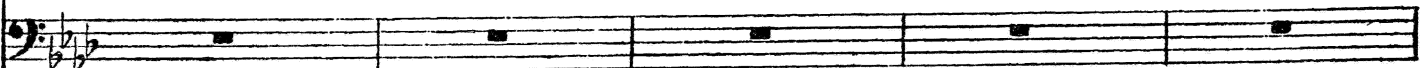
U - tan af - se - en - de på små fa - ta - li - te - ter - Så - da - na,



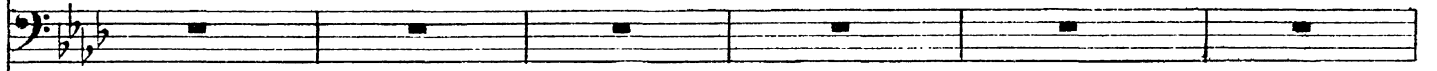
10



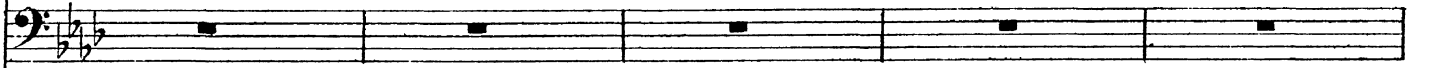
vet du ju, byg - ga och bo, Hvert - helst du kommer, in - om



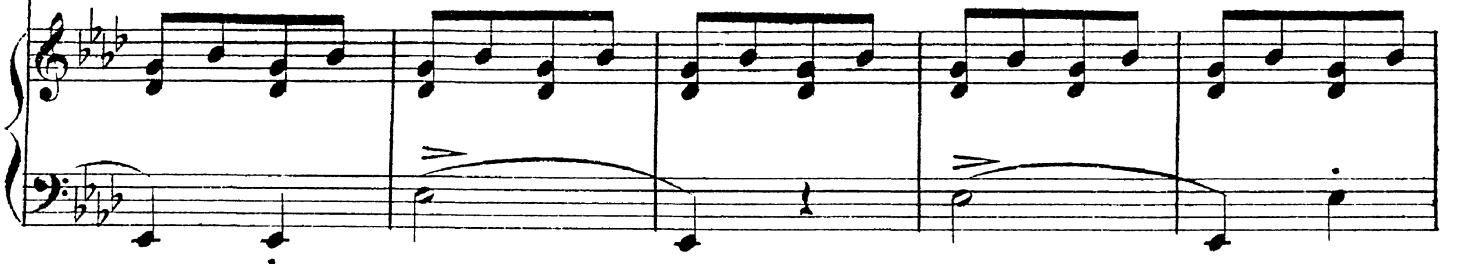
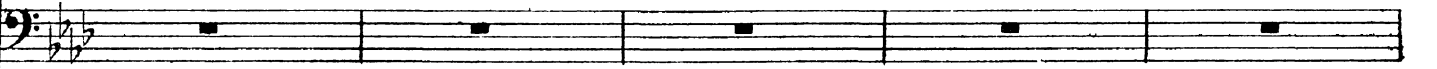
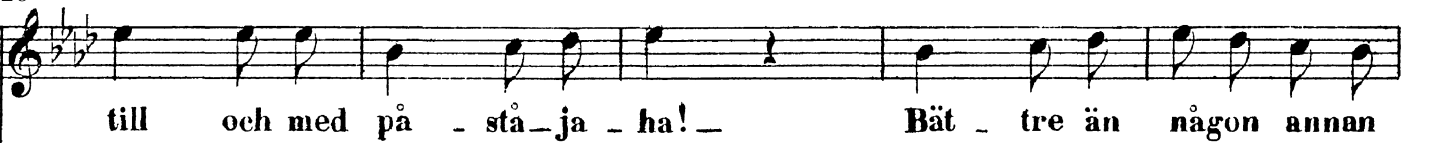
15



21



26



31

fläck på hela jor - den?

Du ta-lar som en häst, Up-sa-la är bäst,

37

Bäst u - taf allt, som finns på denna si - dan so - len; Och maken till den

42

sta'n Finns ej, ta' mig fan, Le - tar du ock-så från æ -

47

Nej! In - - - - gen - - - -

quatorn och till Po - len. Nej! In - - - - gen - - - -

53

städs i vi - da verl - den finns en vrå, Der _____

städs i vi - da verl - den finns en vrå, Der _____

59

man _____ he - la dyg - net om kan lefva så

man _____ he - la dyg - net om kan lefva så

65

U - - - - - tan - - - - - risque och ba - ra

U - - - - - tan - - - - - risque och ba - ra

71

im - mer - badd gå på Just - - - - - sön - - - - -

im - mer - badd gå på Just - - - - - sön - - - - -

76

Tur - kar och få he - ta folk än - då. Och

Tur - kar och få he - ta folk än - då. Och

finns det, så är det på en an-nan pla-net, Hvars namn ej sjelfva-ste

finns det, så är det på en an-nan pla-net, Hvars namn ej sjelfva-ste

Bredman vet.

Bredman vet.

N^o IV.

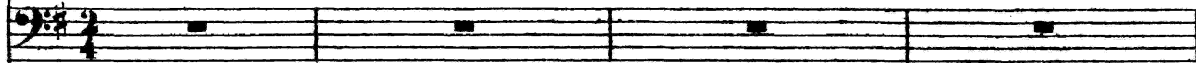
EN MÄNSKENSNATT PÅ SLOTTSBACKEN.

Moderato.

MAGISTERN.



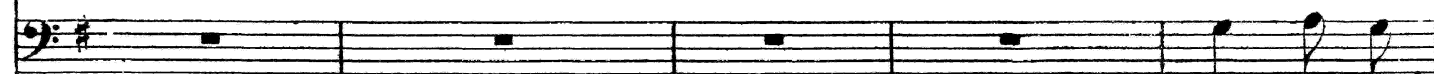
GLUNTEN.



PIANO.



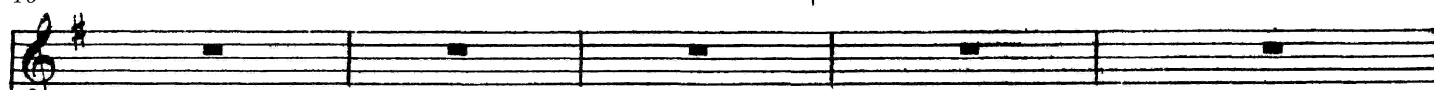
5



Him - len är



10



klar och hvar stjer - na my - ser Vänligt e - mot oss ner och



15

Der flammar Si - ri - us, der O - ri - on,
 Der flammar Si - ri - us, der O - ri - on,
 Der flammar Si - ri - us, der O - ri - on,
 Der flammar Si - ri - us, der O - ri - on,

vin - kar glad.

cresc.

21

Der plaskar Sva - nen i ætherns bad. Her - re min Gud, hvad den
 Der plaskar Sva - nen i ætherns bad. Her - re min Gud, hvad den
 Der plaskar Sva - nen i ætherns bad. Her - re min Gud, hvad den
 Der plaskar Sva - nen i ætherns bad. Her - re min Gud, hvad den

ritard. *f.* *p*

ritard. *p*

27

må - nen ly - ser! Se hvilken glans ut - öfver land och stad!
 må - nen ly - ser! Se hvilken glans ut - öfver land och stad!
 må - nen ly - ser! Se hvilken glans ut - öfver land och stad!
 må - nen ly - ser! Se hvilken glans ut - öfver land och stad!

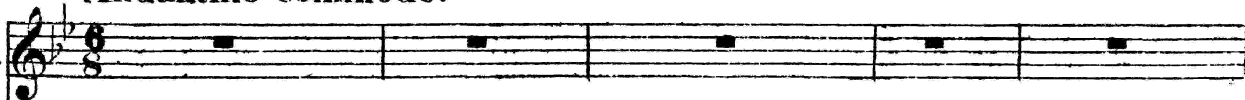
ritard.

N^o V.

GLUNTEN PÅ FÖRELÄSNING.

Andantino commodo.

MAGISTERN.



GLUNTEN.

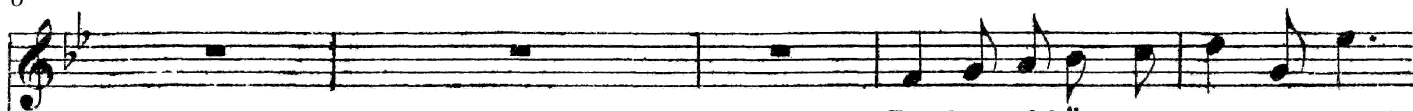


V. 1. Har du hört min malheur igår? Den var sänd af hin on - de. Gud bevars för en

PIANO.



6



Jag har ej hört det minsta grand,



stund så svår! Änn' jag skäms som en bon - de.



11



Alltså lossa din tungas band

Ja det var dumt! Hor_ribelt dumt!



Jag bevistade....

Hor_ribelt dumt!



N^o VI.

EN SOLNEDGÅNG I EKLUNDSHOFS-SKOGEN.

Andante pastorale.

MAGISTERN .

GLUNTEN .

PIANO .

sempre piano e legato

2

V. 1. Hvad det är skönt än då _____ Har i na - tu - rens skö - te!

Led.

4

Långt bort från Fy - ris' å, _____ Långt från dess ga - tor grå! _____

Led.

6

Under en himmel blå, — Blå som en en-gels ö - - ga,

8

Vår-li - ga sky- ar gå — Hvita som lamm och små. —

10

Högt öf-ver gräs och strå — Furornas cho - rum su - sar

Högt öf-ver gräs och strå Furornas cho - rum su - sar

Och vid dess föt - ter stå _____ Sippor och hö - ra på. _____

Och vid dess föt - ter stå _____ Sippor och hö - ra på. _____

Ped. *

Ack, om du hjer - ta har, _____ Flyen - de sol, droj kvar!

Ack, om du hjer - ta har, _____ Flyen - de sol, dröj kvar!

fp *pp*

Ty u - tan dig är allt _____ Ödsligt och mörkt och kallt. _____

Ty u - tan dig är allt _____ Ödsligt och mörkt och kallt. _____

fp *mf*

N^o VII.
 HARPO - SPELET PÅ SCHYLLA.

Allegro con brio, quasi presto.

MAGISTERN.

GLUNTEN.

PIANO.

8

Lef - ve det natt - liga Schylla! Här finns det folk - lif i

15

Ban-ko, Har- por och slags- måloch fyl - la, Os — af kot- let - ter och

Hört meine fle - - hende Lie - der,

Lünz - mans Baran - ko.

p e legato .

Strah - lende, leuch - tende Ster - ne! Kommt mein Ge - lieb - ter nicht wie - der?

Bleibt er denn e - wig mir fer - ne?

Pang, der small sön - der en

43

ru - ta. Det var en knodd. Kasta ut' en! Hör, den ka -

50

Fram med riks_da_lern och det — på mi_nu_ten!
 nal - jen vill pru_ta — Fram med riks_da_lern och det — på mi_nu_ten!

57

leggerem. e quasi parlando

Kypare, locka på A - tis! *leggerem. e quasi parlando* Kypare, gif honom gra - tis —
 Kypare, stanna, hör på!

p *sempre crescendo*

63

Ky - pa - re, fläsk och po - ta - tis.

Ky - pa - re, toddlar för två ! Ky - pa - re, in - te för

68

Ky - pare, Ky - pare, gå !

små ! Ky - pare! Singt ihr Mäd - chen! Tyst med allt buller och

74

Tån en sång... Munter, men inte för lång!

bång! På en gång - Munter, men inte för lång!

79 *Larghetto.*

79 *Larghetto.*

Ped. * Ped. * a deux mains.

80 81 82

83

83

84 85 86 87 88

Nej, för Guds skull! Jnga

con molto espressione.

Ped. * a deux mains.

89

Tempo di valse.

89 *Tempo di valse.*

90 91 92 93 94 95 96

kla go visor, kära barn!

tr. a deux mains.

97

accelerando

97 *accelerando*

98 99 100

Tig då, Marianne, jag beder - Annchen du, spardin hals! Är det nu skick och

f f a deux mains.

seder, Spela en gammal wals? *p* Ta'n nu ett vackert stycke, Något med mera
 Ta'n nu ett vackert stycke, Något med mera

f

109 *Vivace.**Andante.*

tye_ ke... Aus ser -
 tye_ ke...

fp

118

Meno Andante.

ordentlich, wunderschön, ja!
 Kors, hvilken graziede Tyskarne ha!

fp *p* *dolce*

127

Troppo vivace.

Nej! Nu är det slut, Annchen, vet hut!

Nej! Nu är det slut, Annchen, vet hut!

135

Komma med slag - dän - gor, fu - la som Sa - tan, och val - sar och vi - sor, så

Komma med slag - dän - gor, fu - la som Sa - tan, och val - sar och vi - sor, så

138

gam - la som gatan...Nej, nu är det slut! Ej en mi nut Dröjer jag här

gam - la som gatan...Nej, nu är det slut! Ej en mi nut Dröjer jag här

Tempo primo.

mer.

mer.

fz

fz

fz

fz

Se så! Vi ska' in - te gå, Vi sjunga med er, beg - ge

Nå! Spe-la på! Vi sjunga med er, beg - ge

fz

fz

två. Es keh - ret der Früh - ling mit lachendemBlick, Ver -

två. Es keh - ret der Früh - ling mit lachendemBlick, Can ta - bile! Ver -

sempre legato

163

jün - gend und schaffend zur Erde zurück. A - ma - bile! Als freundlicher En - gel um -
 jün - gend und schaffend zur Erde zurück. Als freundlicher En - gel um -

169

schwebt er die Flur. Pass på nu, go'Herrar, nu
 schwebt er die Flur. Mira - bile! Und zeichnet mit Blumen die se - gnende Spur.

174

kommer det Chör! Kom hit kä - ra Farbror, sitt
 Sjung, Österberg, sjung! och var med Herr Cassör! Kom hit kä - ra Farbror, sitt

cre - scen - do - - -
 sempre *fz* cre - scen - do - - -

in-te och späd! Tag Pastorn och Garfvarn och Fält_lä_karn med! Ny -

in-te och späd! Tag Pastorn och Garfvarn och Fält_lä_karn med! Ny -

fz *fz* *f*

stedt, slå tak - ten! O! sei uns will - kommen du fröhlicher Gast! Ja! Aen

stedt, slå tak - ten! O! sei uns will - kommen du fröhlicher Gast! Ja! Aen

p *fz* *p* *ff* *mf*

lan - ge schon war uns der Winter zur Last! Ja! Er schlies -

lan - ge schon war uns der Winter zur Last! Ja! Er schlies -

fz *p* *fz* *p*

194

set so grämlich im Zimmer uns ein, Ja! Wir lie-ben es lu - stig im

set so grämlich im Zimmer uns ein, Ja! Wir lie-ben es lu - stig im

fz *p*

fz

198

Freien zu sein im Frei - en zu sein — Hurrah! Hurrah! Hurrah! Hur-

Freien zu sein im Frei - en zu sein. — Hurrah!

f *fp*

f *fp*

f *legg. e stacc.*

205

rah! — Hurrah! Hurrah! Hur - rah! — Du

Hurrah! — Hur - rah! — Hur rah! — Hur - rah! — Du

f

fz

211

p

a - ber du la - dest uns fröhlich und mild Hin - aus in das duf - tende

p

a - ber du la - dest uns fröhlich und mild. Cantabile! Hin - aus in das duf - tende

sempre legato.

217

Blumengefild; A - mabile! Du lie - best die Kin - der und fröhliches Spiel

Blumengefild; Du lie - best die Kin - der und fröhliches Spiel Mi -

222

Pass på nu igen! Liebes Mädchen, gut år!

ra - bile! Und schenkest der herrlichen Freuden uns viel. Skål

fz

227

Nå, prest då och garfva_re, släpp nu Marianne! Hon
gamle Condi_tor, hur mår Hemsbotfor? Nå, prest då och garfva_re, släpp nu Marianne! Hon

fz *sempre crescendo* *fz*

231

är nog beredd, er för - utan, minsann. Her_re, håll käf - ten! O, gieb
är nog beredd, er för - utan, minsann. Her_re, håll käf - ten! O, gieb

fz *f* *ff* *p*

238

uns auch immer du blühender du Ja! Viel hei - - te - re Tage und Blumen da -
uns auch immer du blühender du Ja! Viel hei - - te - re Tage und Blumen da -

fz *p*

fz *p* *fz* *p*

zu; Ja! Und sag' es dem Sommer, bald ist er ja da, Ja! Wir bitten um Rosen und

zu; Ja! Und sag' es dem Sommer, bald ist er ja da, Ja! Wir bitten um Rosen und

f *sp*

Kirschen ja ja und Kir - - schen ja, ja — Hur-rah! Hurrah! Hurrah! Hur-

Kirschen ja ja und Kir - - schen ja ja — ja ja!

f *ff* *legg. e stacc.*

rah! Hurrah! Hurrah! Hur-rah!

Hurrah! — Hur - rah! — Hur-rah! — Hur - rah!

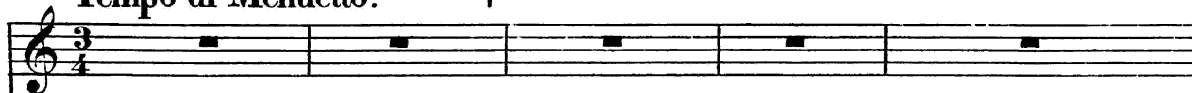
fz *fz* *p* *f*

N^o VIII

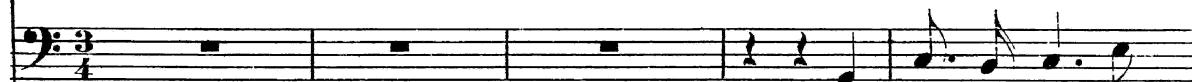
HURULEDES MÅNEN INTRESSERAR SIG FÖR GLUNTEN OCH MAGISTERN.

Tempo di Menuetto.

MAGISTERN.



GLUNTEN.



Nu tror jag det kan

PIANO.



6



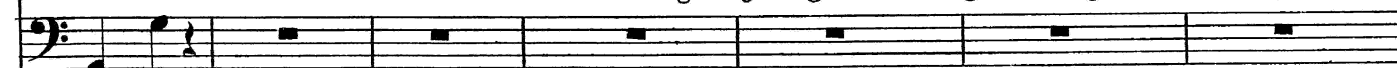
va_ratid Att tänka på re_frängen Och efter da_gens strid och frid Be_ge sig hemi



12



Och drömma någon ljuflig dröm Om gull och gröna sko_gar, Ett



sängen....



e - get bo, en häft så öm Och här och der små kro-gar. Rect -

Rect -

is - si-me! Strict-is - si - me! Skål fra - ter aman - - tis - si - me! Ett


is - si - me! Strict-is - si - me! Skål fra - ter aman - tis - si - me! Ett

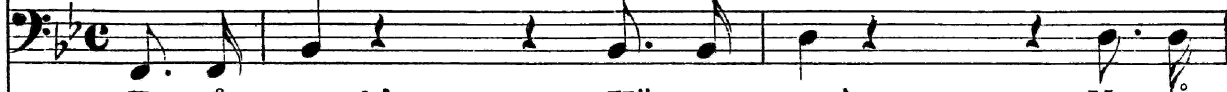
e - get bo, en häft så öm Och här och der små kro-gar.


e - get bo, en häft så öm Och här och der små kro-gar.

N^o IX.
 NATTMARSCHEN I SANCT ERIKS GRÄND.

Tempo di Marcia.

MAGISTERN. 

GLUNTEN. 

PIANO. 

Gå på! Rätt så!

Framåt marsch! Hö - ger om! Hu, så

3 

Gör detsamma. Men hvar ä' vi? Vete

beckande mörkt i natt! Ja men! J gränd!



7 

fan hvad jag fått för en hatt. Hva' sa'!? Werda?

Hvem är det? Sva - ra strax! Hvarför



Nå, så tokigt! Det är pumpen. Ber om
 står Herrn och lurar så sent? Hur så? Hååå!

tr

ursäkt var ej illa ment. Arm i arm, framåt! Kors, så vinglig stråt! Jag var
 Arm i arm, framåt! Kors, så vinglig stråt! Jag var

tr *tr*

dum, som åt... Borde supit påt. Det var hin till Eriks - - ga-ta, Mörk och
 dum, som åt... Borde supit påt. Det var hin till Eriks - - ga-ta, Mörk och

tr *tr* *fz*

23

smutsig, kall och våt. Jem-na steg, takt tu! Så, nu går-det ju? Ak-ta

smutsig, kall och våt. Jem-na steg, takt tu! Så, nu går-det ju? Ak-ta

tr

27

knu-ten nu! Håll du tru-ten du! Aj, o-hoj, pladask i

knu-ten nu! Håll du tru-ten du! Aj, o-hoj, pla-dask i

tr

fz

30

smutsen Lig-ger nu båd' jag och du. Ja, så

smutsen Lig-ger nu båd' jag och du.

tr

går det till slut med all verldslig fröjd, Hur den ock ba-lan-ce - rar, så

p *tr*

bär det kull. Och till ränn - - stenens djup från Sa - longens höjd Är ett

Och till ränn - - stenens djup från Sa - longens höjd Är ett

tr *tr*

tupp — steg, min Bror, sên man väl är full.

tupp — steg, min Bror, sên man väl är full. Det är märk-värdigt dock hvad man

tr

42

Ja, den tyngd - lagen fje - skar på
faller lätt Och hur svårt det sen har sig att komma opp. Ja, den tyngd - lagen fje - skar på

46

al - la sätt, För att rätt chi - ka - ne - - ra vår ar - ma kropp.
al - la sätt, För att rätt chi - ka - ne - - ra vår ar - ma kropp. Hör du

49

Nå, den hjälpen den kom som från skyn! Du skall
brandvaktens rop, som på Dombron står? Du skall

fådig en sup, som till stortån går; Om du ha-lar oss opp u-tur dyn.

fådig en sup, som till stortån går; Om du ha-lar oss opp u-tur dyn. Heders

Din be-löning blir stor, om ock sen. — Du är

vän, tag ett tag! Noch einmal — se så der! Du är

lycklig än-då, ty du vet hvart det bär; Du har stad-gade, san-sade ben.

lycklig än-då, ty du vet hvart det bär; Du har stad-gade, san-sade ben.

N° X.

DAGEN DERPÅ.

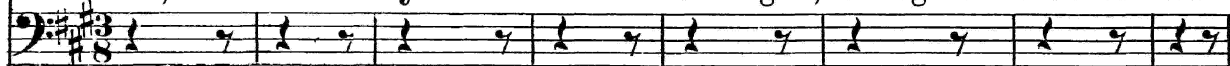
Poco Allegretto.

MAGISTERN.



Nå, så välkommen! Tyckte du om? en? Gårdagen, du! säg var den inte bra?

GLUNTEN.



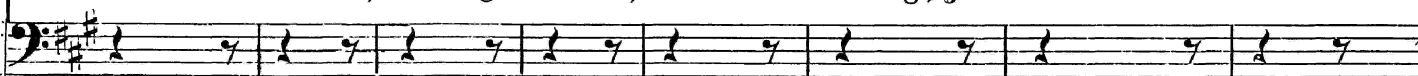
PIANO.



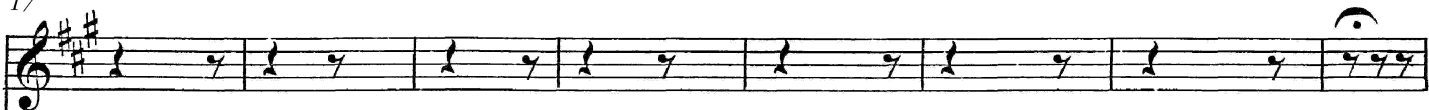
9



Jemt och samtålar, Lustiga skålar, Gratis för-täring, ja tack skall du ha!



17



Nej, min Magister, Dagen var bisster; Jag är förderfrad från topp och till tå.



Hör, hur jag lå - ter, Se, hur jag grå - ter, Ack, om jag hållit mig hemma än -

pp *fz*

32

Hör, hur han lå - ter, Se, hur han grå - ter, Ack, om jag hållit mig
 då! Hör, hur jag lå - ter, Se, hur jag grå - ter, Ack, om jag hållit mig

p *fz*

39

hemma än - då! hemma än - då! hemma än - då!
 hemma än - då! hemma än - då! hemma än - då!

f *p*

N^o XI.

GLUNTENS MOSTER.

Moderato.

MAGISTERN.

GLUNTEN.

PIANO.

Kän - ner du min

6

mos - ter,

frö - ken Hop - pen - rath?

Hon, som bor på

10

Dra - gar brunn' och hål - ler mig med mat?

Yt - terst re - spek -

ta - - bel, det är visst och sannt, Men en rig - tig

Å ja, jag såg hen - ne nyss.
fu - ri - a, be - trak - tad så - som Tant. Hon ser ju

Det vo - re synd att sä - ga. Hon bär tvert
ut som en Ryss?

25

om si - na år med all he - der. Tänk så - dan vext, så - dant

28

hull, så - dan air Och er - känn, att väl hon sig klä'r!

31

Ja hvar - je trå Från topp och till tå Sit - ter som vo - re den

gju - - ten. Vex - ten är bra Och mi - nen, ah ja,

Hul - let förträff - ligt, men tru - ten! Aj, aj, aj, aj, a - j, den

tru - - - ten!

tru - - - ten!

N^o XII.

MAGISTERNES MISSLYCKADE SERENAD.

Andante affettuoso.

MAGISTERN.

GLUNTEN.

PIANO.

4

stringendo

sotto voce

Sak ta nu, kast bort ei-gar-ren, Ställ dig här, så står du bra,

p stringendo

7

portamento

Jag skall skö-ta om gi-tar-ren, Bör-ja nu, här har du a!

f

hul - da tär - - na, om du vak - nar vid mi - na to - - ner,

tardando *fp*

12

vred - gas ej! Du kän - ner ic - ke än hur frogen kär - lek sak - nar Och

f

15

hur den hoppas jemt, för - står du ej, ack ne - j!

stringendo

sotto voce

Märks der ljus? - Nej! - Rörs gar - di - nen?

fz *stringendo*

18

Nej! - Hon sof - ver som en stock - Slå i väg - gen, väck blon - di - nen,

20

Om nå - gon ton - - ditt ö - ra hin - ner, O

Willst du nicht, so musst du doch!

tardando

23

bjud den ej att stan - na der! Han vill till hjertat fram och

f

vä-gen nog han fin - ner, Ty sjelf ur sjä - lens djup en vil - se suck han är.

Jn - tet ljud? Och in - tet - ljus? Och inga ap - pa - rencer?
Jn - tet ljud? Nej, in - tet ljus!

fz *ω*. Recitativo.

Allegro ma non troppo.

Nej! För att väe - ka den - na flam - man For - - dras

Allegro ma non troppo.

f *fp*

39

minst en god ba - - sun ————— El - ler att man rin - ger sam - man

45

Ja, det var då
 ————— Jn - - om hen - nes pau - - lun. ————— Ja, det var då

51

sjelf - va fan till flicka, som ej vak - nar, fast - än tvän - ne Ba - sar
 sjelf - va fan till flicka, som ej vak - nar, fast - än tvän - ne Ba - sar

poco a poco ere - - scen - - do

sjun - ga allt hvad stru - par - ne för - må. Och att vid ett

sjun - ga allt hvad stru - par - ne för - må. Och att vid ett

f *p* poco a

så - dant man - que - ment å hen - nes si - da all upp - märksam - het a

så - dant man - que - ment å hen - nes si - da all upp - märksam - het å

poco cre - scen - do

vår är slut, det kan hon väl för - stå!

vår är slut, det kan hon väl för - stå! Skrik, kä - ra hjer - tans, och

f

67

skram - la, ram - la, ba - ra gå på! Sto - ja,
 skram - la, ram - la, ba - ra gå på! Stampa i ga - tan och Sto - ja,

72

sko - ja, vär - re än - då!
 sko - ja, vär - re än - då! Tyst! Gar - di - nen rörs, var tyst! stå still!

78

Bör - ja Se - re - na - den en gång till, Tag an - dra re -

Andante affettuoso.
portamento

84

nå - gon ton — ditt ö - ra hin - ner, O bjud den ej att...
pri - sen! För -

Andante affettuoso. (Tempo primo.)

87

Det
låt mig, Bror, men jag såg miss - te, Allt är ju som för - ut!

89

sis - ta band af öm - het bris - te, Sju - sof - vers - ka, vet hut!

ben marcato

91

Stor - ma, gor - ma, u - tan re - son!

Sparka mot por - ten och stor - ma, gor - ma, u - tan re - son! Knacka på ru - tan och
(Tempo secundo.) Allegro ma non troppo.

96

skrå - la, vrå - la, Jn - gen par - don! Sqvalla nu i mor'n för hund och

skrå - la, vrå - la, Jn - gen par - don! Sqvalla nu i mor'n för hund och

102

katt Om skan - da - len, som be - gicks i natt af „ful - -

katt Om skan - da - len, som be - gicks i natt af „ful - -

Adagio

la Stu - den - ter. " Af ful - la Stu - den - - ter.

la Stu - den - ter. " Af ful - la Stu - den - - ter.

Adagio

Presto

N^o XIII.

HURU GLUNTENS SVÄRMOD, PÅ ÄPLET, SKINGRAS AF MAGISTERNES VÅRFANTASIER.

Moderato.

MAGISTERN.

GLUNTEN

PIANO.

5

Bror, jag är led - sen vid lif - vet, just jag, Led - sen vid brå - ket och

8

flär - den; Jn - genting fin - nes, som är mig i lag, Jag tar farväl utaf

verlden. Ja, jag vill dö, Bäddas i snö, Glömma hur bittert jag

16

Kä - rä - ste du, Jn - te ännu!

li - der.

19

An komma gyl - le - ne ti - der.

Ja, men Bror, om du tror,

23

Är det rent åt fanders; Fordna da'r Var man karl — Då var „etwas

28

Gu.tår! Snart kommer vå ren. Ren vin - - darnes troppar
anders“ Gu.tår!

f cantabile

33

Sjun - - gande gå öf.ver stad, öf.ver land; J.sarne bri.sta och
J.sarne bri.sta och

fz

böl - jan hon hoppar Lek - full och fri mot sin äl - ska - de

böl - jan hon hop - par Lek - full och fri mot sin äl - ska - de

fz *f*

strand. Då blir grönt i hvar en das - te dal..

strand. Lär kan

tr *pp* *s*

dril - lar och gö - ken han gal. På hvar tuf - va ställs nu till en

På hvar tuf - va ställs nu till en

tr

50

bal, Rätt gen - til för en så - dan lo - kal. —

bal, Rätt gen - til för en så - dan lo - kal. —

fz *p*

54

Då blir grönt i hvaren - das - te

Då blir grönt i hvaren - das - te

58

dal. Lärkan dril - lar och gö - ken han gal. —

dal. Lärkan dril - lar och gö - ken han gal. —

N^o XIV.

GLUNTENS VIGILANCE.

Allegretto.

MAGISTERN.

GLUNTEN.

PIANO.

Nu har jag sprungit mig

7

trött och för - derf - vad Ur hus och i hus kring hela - ste stån. In - te en

14

skilling än - då är för - värf - vad; Och redan li - der det långt fram på dan.

21

Nyss tror jag slog hon tre. Fem skall li - qui den ske. Råd mig nu du, „som är

27

Säg mig då först och främst din summas va - lör, Borgenärns

gammal och van!“

34

namn och sligt, som denna sa - ken rör.

Femti. o riks. da. ler skall jag li. qui. de. ra

Hö - kar Liljegren och skul - le jag man - ke - ra, Gör han sä - kert allt att

mig få chi - ka - ne - ra Och så får jag al - drig lå - na nå - got me - ra.

Lyck - - lig den, som in - ga värre björ - nar ä - - ger

Det är säkert det!

piano e legato.

49

Och hvars skuld så li - tet vä - - ger På kreditens falska våg, Ja,

53

Lyck - - - lig den, som in - ga vär - re björnar
Fem - ti - o Riks - da - ler skall jag li - qui - de - ra Hö - kar Lil - je - gren och

56

ä - - - ger Och hvars skuld så li - tet vä - - - ger
skul - le jag man - ke - ra, Gör han sä - kert allt att mig få chi - ka - ne - ra

På kre - di - tens fals - ka våg.

Och så får jag al - drig lå - na nå - got me - ra. Rätt fa - talt det här!

sotto voce

fz *p*

Ja, du är då född på en lyck - lig dag!

Gud vet hvart det bär!

p *mf* *pp*

Jo, jag tae - kar jag!

Jo, jag tae - kar jag! Jo, jag tae - kar jag!

f *ff*

N^o XV.

PÅ FLUSTRET EN SÖNDAGSEFTERMIDDAG UNDER RÖTMÅNADEN.

Tempo giusto.

MAGISTERN.

GLUNTEN.

PIANO.

Det är fas - - ligt tomt i sta - den,

sempre pianissimo e legato

Torg och ga - - tor ö - de stå; Jn - gen syns i

pro - - me - na - den, Jn - gen hit åt Flus - tret gå.

10

So - - da - - vat - ten, Mamsell, Socker och saft..var så snäll!

12

Det är fas - - ligt tomt i sta - den, Torg och ga - tor

Det är fas - - ligt tomt i sta - den, Torg och ga - tor

15

ö - de stå.

ö - de stå.

fz

tr

Gunnar Wennerberg

Gunnar Wennerberg (1817–1901) har skrivit, i en mening sjungit, sig in i den svenska kulturhistorien med *Gluntarne* – en samling duetter för baryton och bas med pianoackompanjemang fyllda med Wennerbergs egna bilder från studentlivets Uppsala vid 1800-talets mitt. Här möter man Magistern och kumpanen Glunten, vänskap dem emellan uppstår och scenerna växlar fram till det att Glunten till sist avlägger sin examen och lämnar studentstaden.

Wennerberg kom till Uppsala 1837 för studier i filosofi och estetik, där han stannade till 1849 efter att ha fått ett lektorat i Skara. 1843 hade han tagits upp i den så kallade juvenalkretsen, som på ett studentikost vis odlade en humoristisk sångkultur. Det gav honom fullt utrymme att komponera manskvartetter och annan vokalmusik, däribland de första *Gluntarne* som kom att sjungas vid juvenalernas sammankomster. Någon formell utbildning i komposition hade inte Wennerberg, men han bedrev självstudier i musikteori och fann sina förebilder i namn som J.S. Bach, W.A. Mozart och Felix Mendelssohn.

Efter tiden i Skara, där han stannade i tio års gymnasietjänst, tog han in på två banor: en tjänstemannakarriär med politiska uppdrag och i dess bakgrund ett mer stort upplagt komponerande under fritiden. Under två perioder var han ecklesiastikminister (1870–75 och 1888–91) för att under mellantiden vara landshövding i Kronobergs län med säte i Växjö (1875–88). Därtill var han konservativ riksdagsman från 1875.

Bland tonsättningarna märks *Davids psalmer* (sammanlagt 55 sånger eller körer med piano) och de sakrala verken *Stabat mater*, *Jesu födelse* och *Jesu dom* samt ofullbordade *Jesu död*. Men vid sidan av de patriotiska körer han också komponerade, var det *Gluntarne* som skulle leva kvar. 2005 ägnades dessa sånger dessutom en egen akademi, ”Glunt-Akademien”, som numera går under namnet ”Gluntarnas vänner”. Flera Wennerbergsällskap har bildats och några sedan upplösts, först 1919 i Stockholm och ett andra 1943. Sedan 2015 finns ett Wennerbergsällskap i födelsestaden Lidköping.

Gunnar Wennerberg valdes in i Kungl. Musikaliska akademien 1850 och i Svenska Akademien 1866 samt blev hedersledamot av Kungl. Akademien för de fria konsterna 1871 och av Kungl. Vetenskaps- och Vitterhetssamhället i Göteborg 1893.

© Erik Wallrup

Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har företagits utan kommentar.

Förlagan är utgiven av Abr. Hirschs förlag, Stockholm, no. 391; 409; 412; 416.

På omslaget står: ”Gluntarne / En samling duetter / för / Baryton och Bas / med accompagnement / af / Gunnar Wennerberg / Duem recitas, mens est, o Fidentine, libellus / Sedmale cum recitas, incipit esfetuus / Martialis / Musik / Stockholm / Abr. Hirsch Förlag”.

Tryckår: nr 1–6, 1849; nr 7–15, 1850.

Gunnar Wennerberg

Gunnar Wennerberg (1817–1901) has written, in a sense sung, his way into Swedish cultural history with *Gluntarne* – a collection of vocal duets for baritone and bass with piano accompaniment, filled with his own images of student life in Uppsala during the mid-19th century. One meets the Magister and his companion, Glunten, whose friendship evolves as the scenarios move forward – up until Glunten finally finishes his degree and leaves the student town.

Wennerberg came to Uppsala in 1837 to study philosophy and aesthetics and remained there until 1849 when he received a position as senior lecturer in the town of Skara. By 1843 he had become a member of the so-called juvenalkretsen (literally, the juvenile circle), which, in a high-spirited manner, cultivated a culture of comedic singing. This allowed him the full scope of composing for both men's quartets as well as other vocal music, including *Gluntarne*, which came to be sung at the juvenalkretsen's gatherings. Wennerberg had no formal education as a composer, but educated himself in music theory, finding role models in the likes of J.S. Bach, W.A. Mozart and Felix Mendelssohn.

After ten years of teaching at the secondary school in Skara, he embarked on two different career paths: one as a civil servant with political duties and a second of more extensive musical composing, which he pursued in his spare time. During two time periods (1870–75 and 1888–91) he was Minister of Education and in between was governor of Kronoberg County, based in Växjö (1875–88). In addition he was a conservative member of parliament beginning in 1875.

His compositions include *Davids psalmer* (comprised of 55 songs and choral works with piano) and the sacred works, *Stabat mater*, *Jesu födelse* and *Jesu dom*, as well as the unfinished work, *Jesu död*. However, aside from the patriotic choral works he also composed, it was *Gluntarne* that would live on – in 2005 the work received its own academy, the Glunt-Akademien, which is now called Gluntarnas vänner (Friends of Gluntarne). Many Wennerberg societies have been established and died out, the first in 1919 in Stockholm, and a second in 1943. Since 2015 there has been a Wennerberg society in his hometown of Lidköping.

© Erik Wallrup
Trans. Nicole Vickers

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by Abr. Hirschs förlag, Stockholm, no. 391; 409; 412; 416.

Text on the front page: "Gluntarne / En samling duetter / för / Baryton och Bas / med accompagnement / af / Gunnar Wennerberg / Duem recitas, mens est, o Fidentine, libellus / Sedmale cum recitas, incipit esfetuus / Martialis / Musik / Stockholm / Abr. Hirsch Förlag".

Year of publication: nos 1–6, 1849; nos 7–15, 1850.