

# Suomis sång.

F. Pacius.

**Maestoso.**

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The bass staff follows a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are:

1. Hör hur här-ligt sän-gen skal - lar Mel - lan  
2. Öf - ver allt en röst oss bju - der, Öf - ver

4

The second system continues the musical score. It features a *poco rit.* (poco ritardando) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The lyrics are:

Wäi - nös ru - no - - hal - - - lar: Det är  
allt en stäm - ma lju - - - der:

6

The third system concludes the musical score with a *ff* dynamic. The lyrics are:

Suo - - - - mis sång,  
Suo - mis, Suo - mis sång, det är  
Det är Suo - mis sång,

8

*ff rit.* *pp*

Suo - - mis sång! Hör de hö - ga fu - ror  
Bro - der, ä - ger du ett

*ff rit.* *pp*

Hör de hö - ga fu - ror  
Bro - der, ä - ger du ett

11

*mf* *p*

su - - sa, Hör de dju - pa ström-mar  
hjär - - ta, I dess tju - ning, i dess  
Hör de hö - ga fu - ror su - - sa,  
Bro - der, ä - ger du ett hjär - - ta,

*mf* *p*

su - - sa, Hör de dju - pa ström-mar  
hjär - - ta, I dess tju - ning, i dess

13

*mf* *ff*

bru - - - sa, Det är Suo - mis  
smär - - - ta, Hör blott Suo - mis  
Hör de bru - sa, Det är Suo - mis  
I dess smär - ta, Hör blott Suo - mis

*mf* *ff*

bru - - - sa,  
smär - - - ta,

15

*dim.*

sång, det är Suo - mis sång! sång!  
sång, hör, hör blott Suo - mis sång! sång!

*dim.*

1. 2.