



ADOLF FREDRIK LINDBLAD

1801–1878

Drömmarne
för blandad kör and piano

Die Träume
for mixed chorus and piano

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten treasures of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund

Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup

Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage

Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music

Utgåva nr 2145/Edition no. 2145

2019

Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv

ISMN 979-0-66166-675-2

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.

Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

DRÖMMARNE.

Die Träume.

*Lindblad.**Allegretto.*Soprano.
Alto.

Stil_la på
Wolken su

Tenore.
Basso.

PIANO.

cresc.

him-len mol_nen vde seg_la, Li_k a som svanors skimrande tag. Lin_dar oeh
still auf luf_ti_gen Flügeln Ziehen wie Schwäne, schimmernd und hell. Linden und

cresc.

cresc.

p

Soprano. { djupt i den kla - ra glänсанде
*tiep in der kla - ren, glänzenden*a - lar tysta sig spieg - la
*Er - len schweigend sich spie - geln,**cresc.*sa djupt i den glänsande vag.
*so tiep in der glänzenden Well.*Lindar och a - lar tysta sig spieg - la
*Linden und Er - len schweigend sich spie - geln und*och Lindar och a - lar de spieg - la sig sa
Linden und Erlen sie spie - geln sich so

f

p

13

de spieg - la sig
sie spie - geln sich

Alto. { de spieg - la sig
sie spie - geln sich

de spieg - la
sie spie - geln

djupt de spieg - la sig så _{Tenor.}
tiep sie spie - geln sich so _{Basso.}

eresc. cresc.

Sop. { sig de spieg - la
sich sie spiegeln

sig u - ti sich schön in
den klara, den glänsande väg,
in der klaren, der glänzenden Well,

in der dim.

p de spiegla sig ut i den dju - pa vag, i den glänsande väg,
sie spiegeln sich schön in der tie - fen Well, in der glänzenden Well,

i den

Ten. { i den kla - ra, i den kla - ra
in der kla - ren, in der kla - ren

väg, Well, in der

Basso { de spiegla sig de spiegla sig tysti
sie spiegeln sich sie spiegeln sich still in den kla - ra den

cresc.

kla - ra,
kla - ren,

kla - ra, dju - pa, glänsande väg.
kla - ren, tie - fen, glänzenden Well.

kla - ra,
kla - ren,

mf

dim.

Più vivo.

30

De till da-lens hyd-dor smy-ga,
Zu den Hüt-ten sie sich schmiegen,

Più vivo

cresc. f p >

soprano { sag-ta, stilla,
lei-se, 36 stilla,
pp sagta, stil-la, ge-nom mör-ka lin-dars vakt.sagta, stil-la, stil-la,
leise, stil-le,durch der düstern Lin-den Wacht.leise, stil-le, stil-le,
pp cresc. > pp

più cresc. lät-ta
leichten lät-ta
leichten
stil-la. När för-bi de lät-ta flyga, lät-ta, lät-ta. När för-
lei-se. Wenn vor-bei die leich-ten fliegen, leichten, leichten. Wenn vor-

pp più f > pp

46 *sempre p*

cresc. *f*

sempre p bi de lätta fly-ga, närför-bi de lätta fly-ga, sluter blomman kal-kens
bei die leichten fliegen, wenn vorbei die leichten fliegen, schliesst die Blum'des Kel-ches

cresc. *f*

52 *pp* *prakt.* *Pracht.*

cresc. *f* *dim.* *p*

pp *prakt.* *Pracht.* ja närför-bi ja, närför-bi de lät-ta fly-ga, sluter schliesst die

pp *cresc.* *Wenn* *vor-bei ja, wenn vorbei die leichten fliegen,* *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

58

blomman, sluter blom-man kal-kens prakt. sagta,
Blume schliesst die Blum' des Kel-ches Pracht. leise,

då sluter dann schliesst die

p *p*

66

2. f Adagio.

[p]

Till den gam - les bädd de gå , Der i ty - sta
An des Grei - ses Bett sie geh'n, Dort in stum - men

p Till den gam - les bädd de gå ,
An des Grei - ses Bett sie geh'n,
Till - - - - - - - -
An - - - - - - - -

loco.

p

rin - gar stå , hål - la minnen för hans själ , åt hvilka
Rei - hen steh'n, zau - bern Bilder vor ihm schön, Die, ach! sein

cresc.

Der i ty - sta ringar stå och hål - la minnen för hans själ
Dort in stummen Reihen steh'n und zau - bern Bilder vor ihm

cresc.

Der i ty - sta rin - - gar stå , och hål - la minnen för hans
Dort in stum - men Rei - - hen steh'n und zau - - bern Bilder vor ihm

cresc.

ringar stå hål - la
Reihen steh'n, zau - bern

cresc.

min Bil

län - ge, åt hvilka län - ge - se - dan han har sagt: far - väl.
 79 Au - ge, die ach! sein Au - ge lan - ge schon nicht mehr ge - sehn.
 åt hvilka lange - sen, ja län - ge se'n han sagt: far - väl.
 die, ach! sein Auge lang, ja lan - ge schon nicht mehr ge - sehn.
 själ åt hvilka län - ge - se - dan han har sagt: far - väl.
 schön die, ach! sein Au - ge lan - ge schon nicht mehr ge - sehn.
 nen för dess själ minnen dem han län - ge - pp se'n har sagt: far - väl.
 der vor ihm schön, Bilder, die lan - ge - schon nicht mehr ge - sehn.

83

Gumman drömer om sin flydda ungdomstid,
Grei - sin träumtvonderentschwundnen Jugendzeit,

Gam_la krigarn för sin la_ma arm i strid,
Al - ter Krieger führt den lahmen Arm zuon Streit,

87

p cresc.

Och det trötta hjertat slår, det slår, ja, det trötta
 und das müde Herz es schlägt, es schlägt, ja, das müde

p cresc. f

och det trö - ta hjer - tat slår, ja, det tröt - ta
 und das mü - de Herz es schlägt, ja, das mü - de

8
 hjer - tat nu slår , ja, det tröt - ta hjer - tat slår af en
 Her - ze nun schlägt , ja, das mü - de Herz mun schlägt wie vom
 90

Hål - - la minnen för han själ,
 zau - - bern Bil der vor ihm schön,
 stå och hal - - la minnen för hans själ,
 stehn und zau - - bern Bil der vor ihm schön,
 hvil - ka
 stehn und hal - - la minnen för hans själ,
 stehn und zau - - bern Bil der vor ihm schön,
 die, ach! sein
 hvil - ka
 die, die, cresc.
 rin - gar stå och hal - - la minnen för hans själ,
 Rei - hen stehn und zau - - bern Bil der vor ihm schön,
 dem
 han har sagt för län - ge - sen:
 Au - ge lan - - ge schon nicht mehr far - väl.
 han ach! er lan - - ge
 han ach! er lan - - ge
 f p pp cresc.
 für hans själ, dem han har sagt: far - väl.
 vor ihm schön die er nicht mehr ge - sehn.
 105
 dim. f p sf
 109
 p cresc. pp
 8 8 8

114 **Allegretto.**

An - nu en dröm, skäm tan - de, öm, genom den dunk _ la, ti - gan - de qväl - len,
Sieh noch ein Traum wiegt sich im Raum, und durch des A - bends dü - ste - re Wa - che

cresc. **f** **p**

Allegretto.

pp **cresc.** **f** **p**

118 **cresc.**

pp **smy - ger** så lätt, fram till dess bådd, Hennes, den slumran-de flie - kans i eel - len.
schwebt er so leicht, **lei - se** er schleicht, **Hin zu** des schlumrenden **Mägdleins Ge - ma - che.**

cresc. **f** **dim.**

pp **cresc.** **f** **dim.**

122 **cresc.** **f** **p**

Narrar de böljan-de ljus-bru-na-loc - kar fram un-der natthufvans snö - hvi - ta fäng - sel,
Tändelt die wallen-den, lichtbraunen Lo - chen leicht aus des Nachthäubchens schneeweissen Ker - ker,

cresc. **f** **p**

p **cresc.** **f** **p**

126 *cresc.*

då, u _ ti smyg, a ningen blyg, le tar sig fram trott's båd' riglar och stängsel; Dock
da, ins Geheim, Ahnung so rein bahnet sich Weg, trotz der Rie gel und Er ker; Doch

cresc.

130 *dim.* *ritard.* *a tempo.*

stör hennes ro ej, låt vå gar na slå sag ta än då, sag ta än då,
lass ruh'n sietraut, schlag die Wo gen nicht laut, lei se doch nur, lei se doch nur,

dim. *ritard.* *a tempo.*

f dim. ritard. *pp*

134 *cresc.*

Ja, må blott slumra och dröma hon få!
Ja, mö ge schlüern und träumen sie nur!

cresc.

cresc. *sf* *p a tempo I?*

Vivace.

139

Och
Und

Och
Und

Vivace.

144

an - dra nu ga, att ljuf - va barnet sme - ka. Kring sän - gen de
an - dre nun gehn, dem hol - den Kind zu schmeicheln, um's Bett chen sie
andra drömmar sag - ta gå att ljufva barnet smeka få vid sängens kant de
andre Träume sachte gehn, dem Kind zu schmeicheln, leis und schön, an Bet - te - rand sie

cresc.

149

stå och med den lil - la le - ka. Oeh ny - a skänker gos - sen får: På
stehn und sanft den Kleinen strei - cheln. Und Wunder sieht der Kna - be nah: Das
stil - la stå och med den lil - la le - ka. Oeh ny - a skänker gos - sen får: På
stil - le stehn, und sanft den Kleinen strei - cheln. Und Wunder sieht der Kna - be nah: Das

cresc.

154

cresc.

går - den hästen sadlad står. Den lil_la ryttarn re - dan på gångaren sig svin - gar. Till
Rösslein steht ge - sattelt da. Der klei_ne Rei - ter ei - lig zum Ren - ner auf sich schwinget. Zum

dim.

går - den hästen sadlad står. Den lil_la ryttarn re - dan på gångaren sig svin - gar. Till
Rösslein steht ge - sattelt da. Der kleine Reiter ei - lig zum Renner auf sich schwinget. Und

cresc.

f dim.

p

160

Berg - slottets sky-hö - ga topp nu styr han sitt flygan_de lopp i Galopp
Berg - schlosse hoch,hoch hinauf nun lenkt er den flie - genden Lauf im Galopp

Berga - slottets sky-hö - ga topp nu gossen styr sitt fly_gan_de lopp i gal_lopp, i ga -
Zuden Bergschloss hoch,hoch hinauf der Knabe lenkt den flie - genden Lauf im Galopp, im Ga -

165

cresc.

i gallopp, men just som han hin_ner bergets slott, han svind - lar, svind - lar,
im Galopp doch grad' als er naht dem ho_hen Schlosser schwin - delt, schwin - delt,

cresc.

lopp! men just som han hin_ner bergets slott han, Han svindlar, han svindlar,
doch grad' als er naht dem hohen Schlosse, er schwindelt, er schwindelt,

cresc.

f

170 *pp* *rallent.*

Men på eng - la - vin - gar sjun - ker och i ro - sor blott
 Doch auf En - gel - schwin - gen sin - ket und auf Ro - sen nur.

Men på engla - - vingar sjunker och i rosor blott,
 Doch auf Engel - - schwingen sin_ket und auf Rosen nur.

p *rallentando.*

177 *p* *cresc.* *f* *dim.* *= p* *f*

185 *p* *f* *p* *mf*

192

riten. *più Lento.*

201 Lento assai

201 *Lento assai*

Vid sin lampa tänkarn som nat,
Bei der Lamp'der Denker schlummert

Trött af tviflens dunkla split,
Müd' von dunkler Zweifel Wahn,

Lento assai.

205

Närden djerfva tan_ken domnat,
Alserstarrt das küh_ne Sinne,

smyger drömmen sagta dit,
schmiegt der Traum sich leis' her - an ,

209

poco cresc.

Hemmets nej-der stå så blida,
Mahlt der Heimath Bild ihm wieder,

Ljus och öppen kyr - kan står,
Offen licht das Kirchlein steht,

poco cresc.

poco cresc.

f

dim.

213

Vid sin fromma moders si- da,
Ander frommen Mutter Sei-te,
Dit, ett lyck-ligt barn, han går.
Er, ein glücklich Kind, dort geht.

217

222 Allegro molto.

228 cresc. f

234 ff dim. ritard.

Allegro ma non troppo.

241 *Lärkan i skyn,* *står of_ ver byn.* *Re_dan en är - la*
Lerch' in der Höh *schwebt ü_ bern See,* *Schonei - ne Schwal - be*

pp *3* *3* *cresc.*

pp *3* *3* *pp cresc.*

pp *3* *3* *cresc.*

245 *Trippar så snällt,* *få - geln så gällt* *sjun - ger i sko - gen.*
flattert so traut, *Dros - sel so laut* *sin - gen im Wal - de.*

pp *3* *3* *pp*

pp *3* *3* *pp*

249 *Blommor na små* *darran - de stå,* *dagg - droppens per - la*
Blumen so klein *zitternd sie stehn,* *Thau - trop - sen Per - len*

pp *3* *3* *pp*

pp *3* *3*

253 *più f*

glänser som guld, solen så huld
glänzen wie Gold, Sonne so hold

ler öf_ver dal'n. Med morgen_rådnans
lacht über'm Thal. Auf ros' gen Morgen

più f

Med den lätt_a Mit dem leichten f Morgondimman Ja _ - gas al _ - la
Morgenne _ bel Flie _ - hen al _ - le

lätt_a sky Drömmar_nes ljusta andar fly, Ja _ - gas al _ - la
Wöl_ken leicht Flie _ - hender Träumeschaar entweicht Flie _ - hen al _ - le

Meddenlätt _ ta Morgondimman ja _ - gas nu dröm _ mar _ na
Mit demleichten Morgenne _ bel flie _ hen die Träu_ me ge _

dröm _ mar _ na bort och sking ras vil _ lan ljuf och und korrt lind
Träu_ me ge _ - schwind, ent _ fliekt die Täusch_ung kurz und

drömmar _ na Träu_ me ge _ - dim.
Träu_ me ge _ - dim.

dröm _ mar bort och
Träu_ me ge _ - schwind ent

bort dim.
schwind

269 2.

korrt.
lind.

Frå - gar man,
Fra - yet nur,

sva - rar man,
Ant - wort kommt,

korrt. Hvad har du drömt?
lind. Wie war dein Traum?

Det har jag glömt.
Jch weiss es kaum.

274 2.

Men en och ann
Doch der und der

kanske och fann
vielleicht auch fand

drömmen så sann.
Wahrheit im Traum.

Hvad har du drömt?
Wie war dein Traum?

Men en och ann
Doch der und der

Frå - gar man;
Fra - get nur;

280

Det har jag glömt.
Ich weiss es kaum.

Men en och ann
Doch der und der

kanske och fann
vielleicht auch fand

drömmen så sann.
Wahrheit im Traum.

cresc.

sva - rar man; Menen och ann
Antwort kommt; Doch der und der

cresc.

f

286

Larghetto.

mf

Med en barnbön på sin mund, har
Ein Gebet noch auf dem Mund der

mf

Larghetto.

p

cresc.

vak - nat och tyst sig rör i hjertats grund den tro, hvars frid han
wa - chet und neu sich regt im Herzensgrund der fromme Kin - des

296

cresc.

nu den lär - de vaknat;
weis se Mann er - wachet;

tyst sig rör i hjertat tron, hvars frid han
neu sich regt im Herzens - grund der Kin - des -

cresc.

cresc.

cresc.

sak_nat.

301

glaube.

pp

cresc.

saknat. Lif_vets taf_lor sig om_da_gen for vårt vakna ö - ga te; Dock
glaube. Le-bens - bil - der klar am Ta - ge vor dem wachen Au - ge stehn; Doch

pp

cresc.

cresc.

306 cresc.

vi i drömen se.
Nicht im Traume sehn.

Vi se dess
Wir sehn den

kan dess dunk. la grund om nat-ten vi i drömen se.
ih- ren dunklen Grund man kann bei Nacht im Traume sehn.

Vi - - - i drömen se. Vi - se dess
Nacht - - - im Traume sehn. *Wir sehn den*

cresc. f

grund i drömens lek, i nattens
Grund im Traumes-spiel in nacht'ger

ritard.

grund i drömens lek, i nattens frid.
Grund im Traumes-spiel in nächt'ger Ruh.

Ljuf - va bil - der! Um - der - bart i
Hol - de Bil - der! Wun - der - bar ihr

frid. Ljuf - va
Ruh Hol - de
ritard. a Tempo.

mf

316 cresc.

sin sin - ne. Drömens villor skingras snart, och
ne. Traumes Täuschung fliehet schnell, und

ta - len till un - serm vårt sin ne, Sin ne

Drömens vi - lor sking ras
Traumes Täuschung flie het

Drömmens - - -
Traumes - - -

cresc.

dim.

[p] [] dim. f pp p

22 snart ock - så dess min - ne. He - Ja lif - vet är kan - ske en
 320 schnell auch das Er - in - nern. Selbst das Le - ben ist viel - leicht ein

min - ne. He - la lif - vet är kanske en dröm,
 in - nern. Selbst das Le - ben ist vielleicht ein Traum,

snart och snart dess min - ne. He - la lif - vet
 schnell,schnell das Er - in - nern. Selbst das Le - ben

dröm , är kanske en dröm. He - la lif - vet är kanske en
 Traum , ist vielleicht ein Traum. Selbst das Le - ben ist vielleicht ein

cresc. är kanske en dröm, kanske en dröm, en flygtig dröm, ja, lif - vet här
 ist vielleicht ein Traum, vielleicht ein Traum, ein flücht'ger Traum, das Le - ben hier

cresc. He - la lif - vet är kanske en dröm f
 Selbst das Le - ben ist vielleicht ein Traum

dröm, en flygtig dröm,
 Traum, ein flücht'ger Traum, cresc.
 är kanske en dröm, hyars tö - ken sky, hyars töcken sky skall
 ist vielleicht ein Traum, dess Ne - bel - bild, dess Ne - bel - bild auch

är - - - - - - - - - - - - skingras snart.
 ist - - - - - - - - - - - - bald ver - weht.

Adolf Fredrik Lindblad

Adolf Fredrik Lindblad hade en komplicerad uppväxt och en lika ombytlig tid som ung vuxen. Född 1801 i Skänninge av en ogift mor kom han vid ett års ålder till en fosterfamilj, där hustrun var moderns moster. Efter inledande skolgång i Östergötland fortsatte han från 1809 i Stockholm, där modern då bodde och var gift med en skådespelare vid Kungl. Teatern. Efter styvfaderns död 1813 fick Adolf Fredrik Lindblad återvända till fosterföräldrarna som snart flyttade till Norrköping. Där fick han sin första skolning i musik: piano och flöjt.

Fosterfadern som var handlare styrde Adolf Fredrik Lindblad mot sitt eget yrke. Efter några år i fosterfaderns affär fick han 1818–19 arbeta vid ett skepps- klareringskontor i Hamburg. I denna stad fick Adolf Fredrik Lindblad viktiga impulser av tysk litteratur och musik.

Sommaren 1822 kom han till Bleckenstad utanför Mjölby för att undervisa gårdenas döttrar i pianospel. En av dem, Sophie Kernal, skulle bli hans hustru. Där lärde han också känna en kusin till husets syskonskara, Per Daniel Amadeus Atterbom, en livsavgörande vänskap för Lindblad.

Genom Atterboms förmedling flyttade Lindblad till Uppsala, i första hand för studier i harmonilära för universitetets *director musices*, Johann Christian Friedrich Hæffner. Men han kom också in i stadens konstnärliga och litterära kretsar. Där fanns redan Atterbom, men också Erik Gustaf Geijer som skulle bli en annan nära vän. I denna miljö blommade Lindblad ut som sångtonsättare.

Sångkomponerande var tidigare liktydigt med att skapa sällskapsvisor. Den nyromantiska dikten gav tonsättarna nya utmaningar. Lindblads sånger är text-tolkande och låter melodin och pianostämman föra en dialog. Från visans tid stammar dock Lindblads länge utnyttjade praxis att flerstrofiga dikter sjungs till samma ackompanjemang. Adolf Fredrik Lindblad komponerade över 200 sånger, varav en del skrevs för vennen Jenny Lind.

Med salongsvärdinnan Malla Silfverstolpe och Erik Gustaf Geijer för Lindblad 1825–26 via Köpenhamn till Berlin, där han tog lektioner i komposition för Carl Friedrich Zelter och i pianospel för Ludwig Berger. Via Zelter lärde han känna Felix Mendelssohn. Vänskapen med denne blev viktig och varade livet ut.

Tillbaka i Sverige slog han och hustrun Sophie sig ner i Stockholm. Där startade Lindblad 1827 en musikskola, vilken under lång tid skulle bli hans huvudsakliga inkomstkälla. Under Stockholmsåren skrev Lindblad sin enda opera, *Frondörerna* (1835), som emellertid inte blev någon större framgång. Han komponerade också två symfonier (1832, 1855).

Adolf Fredrik Lindblad tillbringade sina sista år på Lövingsborgs gård strax söder om Linköping, där dottern Lotten bodde. Han avled där 1878.

© Gunnar Ternhag

Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har utförts utan kommentar.

Förlagan är utgiven av Abr. Hirsch's förlag, Stockholm, nr 917.

På omslaget står: "Drömmarne / efter ett Poem af Thekla Knös / Chörer vid Pianoforte / componerade och / I. A. Berg / vänskapsfullt tillegnade / af / A. F. Lindblad / Abr. Hirsch's förlag / Stockholm".

Tryckår: 1859.

Adolf Fredrik Lindblad

Adolf Fredrik Lindblad had a complicated childhood and likewise an unsettled period as a young adult. Born in Skänninge in 1801 to an unwed mother he was taken in by a foster family, of which the wife was his mother's aunt, when he was only one year old. After starting school in Östergötland, in 1809 he moved to Stockholm to continue studying near his mother, who was married to an actor at the Royal Opera. After his stepfather's death in 1813, Adolf Fredrik Lindblad returned to live with his foster parents, who soon moved to Norrköping. There he received his first music lessons in piano and flute.

His foster father, who was a merchant, persuaded Adolf Fredrik Lindblad to follow in his footsteps. After several years at his foster father's business, Adolf Fredrik worked from 1818 to 1819 at a shipping discharge office in Hamburg. While working in Hamburg, Adolf Fredrik Lindblad encountered German literature and music, which would prove to be an important influence on his later career as a composer.

The summer of 1882 he arrived in Bleckenstad, on the outskirts of Mjölby, to teach the daughters at a country estate piano. One of the girls, Sophie Kernell, would later become his wife. He also became acquainted with a cousin to the siblings at the estate, Per Daniel Amadeus Atterbom, who would become an important life long friend.

With Atterbom's assistance, Lindblad moved to Uppsala in order to study harmony with the university's *director musices*, Johann Christian Friedrich Hæffner. He also came in contact with the city's artistic and literary circles. Atterbom already lived in Uppsala, as well as Erik Gustaf Geijer, who would become another close friend. Lindblad thrived as an art song composer in this environment.

In earlier times, song composition had been equivalent to writing popular drawing-room ballads. Later, with the advent of the neo-romantic poem, composers were provided with new challenges and opportunities. Lindblad's songs are settings of text to music and provide a dialogue between the vocal melody and the piano. For a long time Lindblad made use of the older ballad praxis of using poems consisting of several stanzas sung to the same accompaniment. Adolf Fredrik Lindblad composed over 200 songs, of which several were written for his friend the singer Jenny Lind.

Together with music salonnière Malla Silfverstolpe and Erik Gustaf Geijer, Lindblad travelled by way of Copenhagen to Berlin, where he took lessons in composition from Carl Friedrich Zelter and studied piano with Ludwig Berger. Through Zelter he got to know Felix Mendelssohn. This was the beginning of an important friendship which lasted for the rest of his life.

Returning to Sweden, he and his wife Sophie settled down in Stockholm. Lindblad started a music school there in 1827, which for a long time would be his main source of income. During his years in Stockholm Lindblad wrote his only opera, *Frondörerna* (1835), which was never successful. He also composed two symphonies (1832, 1855).

Adolf Fredrik Lindblad spent his final years at Lövingsborg's manor, just south of Linköping, where his daughter Lotten resided. He died there in 1878.

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emended editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by Abr. Hirsch's förlag, Stockholm, no. 917.

Text on the front page: "Drömmarne / efter ett Poem af Thekla Knös / Chö-rer vid Pianoforte / componerade och / I. A. Berg / vänskapsfullt tillegnade / af / A. F. Lindblad / Abr. Hirsch's förlag / Stockholm".

Year of publication: 1859.