J. Ch. F. HÆFFNER

1759-1833

Uvertyr D-dur

Overture in D major

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Mårten Sundén

Levande musikarv och Kungl. Musikaliska Akademien

Syftet med Levande musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska Akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska Akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor

Levande musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska Akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 2226/Edition no. 2226
2021
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
979-0-66166-723-0

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska Akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Ouverture

Johann Christian Friedrich Hæffner
(1759–1833)

Allegro

2 Flauti
2 Oboi
2 Fagotti
a 2
2 Corni in D
2 Trombe in D
Timpani

Allegro

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

7

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

Kritisk utgåva av/Critical edition by Mårten Sundén
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2021. Public domain. www.levandemusikarv.se

12

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

f

a 2

18

p

23

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

a 2

a 2

29

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

a 2

cresc.

cresc.

35

Fl.
Ob.
Fag.
a 2
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

41

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

47

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

a 2

53

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

59

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

f

65

a 2

p

71

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

a 2

77

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

84

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

a 2

90

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

a 2

95

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

a 2
a 2
a 2
a 2
f

101

I.
I.
p
p
p
p
p
p
p

106

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

112

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

a 2

cresc.

117

Fl.
Ob.
Fag.
a 2
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

123

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

129

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

p

135 Scherzando

Scherzando

pp

146

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

a 2

157

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

165

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

a 2

176

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

187

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

a 2

197

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

a 2

207

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

pp

218

a 2

pp

227

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

236

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

246

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

p *f* a 2

258

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

p

270

Presto

Fl.

Ob. I.

Fag. a 2

Cor. (D) a 2

Tr. (D) a 2

Timp. tr pp

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

f

281

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (D) a 2

Tr. (D) a 2

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

291

Fl.
Ob.
Fag.
a 2
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
tr
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

303

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

Johann Christian Friedrich Haeffner

Tonsättaren och musikern Johann Christian Friedrich Haeffner, född i Oberschönau 1759, kom till Sverige år 1781. Han var verksam dels i Stockholm, som hovkapellmästare och därpå som director musices vid Uppsala universitet, samt som domkyrkoorganist i Uppsala. Haeffner hade under lång tid stor betydelse för det svenska musiklivet. Han komponerade i en mängd genrer, nedtecknade folkvisor och är kanske mest berömd för Haeffners koralbok. I utlandet är han framförallt bekant som operatonsättare. Vid sidan av musiken var Haeffner även en skicklig silhuettklippare och insektssamlare. Haeffner valdes in i Kungl. Musikaliska Akademien år 1788. Han dog i Uppsala den 28 maj 1833.

© Levande musikarv

Johann Christian Friedrich Haeffner

Composer and musician Johann Christian Friedrich Haeffner, born in Oberschönau in 1759, came to Sweden in 1781. He was active both in Stockholm as hovkapellmästare (chief conductor of the Royal Court Orchestra), and later as director of music at Uppsala University, and as a cathedral organist in Uppsala. For a considerable time, Haeffner was quite important to musical life in Swedish. He composed in a variety of genres, wrote down folk songs and is perhaps best known for his book of chorales, Haeffners koralbok. Outside of Sweden, he is primarily known as an opera composer. In addition to music, Haeffner was also skilled in the art of silhouette cutting and an insect collector. Haeffner became a member of the Kungliga Musikaliska akademien (the Royal Swedish Academy of Music) in 1788. He died in Uppsala on May 28, 1833.

© Levande musikarv
Trans. Nicole Vickers

Kritisk kommentar

Källmaterial

K, partitur, handskriven avskrift av originalet, Uppsala universitetsbibliotek (Instr. mus. i hs. 72:5).

Kommentarer

Dynamik, legatobågar och artikulation saknas ibland i vissa stämmor. Där det finns en tydlig analogi med övriga stämmor har dessa förts in utan kommentar.

Takt	*Instrument*	*Kommentar*
23	Vl. I	Staccato tillagt i analogi med Vl. II takt 22.
37	Cor. I, II Tr. I, II, Timp.	Andra halvan av takten är noterad halvnot med ett tremolo-streck och fyra staccatopunkter. Detta staccato finns inte i övriga stämmor och analoga takter(118).
57	Vlc.	Dynamik(p) tillagd i analogi med övriga stämmor.
98–99	Timp.	Noterat G-c-c-G. Ändrat till A-d-d-A.
113–125	Fag. I, II	Här saknas notation för Fagotti. Troligen har Haeffner eller kopisten glömt skriva in ”col Basso” här. Tillagt i analogi med takt 32–44.
117, 121	Fag. I, II	Helnot a tillagt i analogi med takt 36 resp. 40.
152	Tutti	Dynamik(pp) tillagd.
152–154, 172–174	Timp.	Noterat G. Ändrat till A.
157, 161	Timp.	Haeffner skriver ett ornament, *gruppetto* (dubbelslag) här. Ovanlig notation för timpani. Troligen menas antingen bara en vanlig drill eller en kort drill om 4 toner innan huvudnoten slås an.
161, 177, 181, 229, 233	Cor. I, II Tr. I, II, Basso	Legatobåge tillagd i analogi med takt 157.
186–187, 202–203	Vl. II, Basso	Tenuto-streck tillagt på fjärdedelar i analogi med övriga stämmor.
237	Fl. I	Förslag tillagt i analogi med Vl. I.
270–276	Timp.	Drill noterad endast på första takten. Förlängning och bindebågar tillagda i analogi med takt 293.

Mårten Sundén 2021-02-14