



ANDERS WESSTRÖM

1720–1781

Sinfonia seconda

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Andreas Edlund

Levande muskarv och Kungl. Musikaliska Akademien

Syftet med Levande muskarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska Akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska Akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor

Levande muskarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska Akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 2534/Edition no. 2534
2025
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Muskarv
979-0-66166-873-2

Levande muskarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska Akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

Sinfonia seconda

1

Anders Wesström
(1720–1781)

Allegro

2 Oboi
p

2 Fagotti
p

2 Corni in D
p

Allegro

Violino I
p

Violino II
p

Viola I & II
p

Violone
p

Basso
p

6

Ob.
f

Fag.
f

Cor.
(D)
f

VI. I
f

VI. II
f

Vla
f

Vne
f

B.
f

12

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (D)

VI. I

VI. II

Vla

Vne

B.

18

Ob. *I. solo*

Fag.

Cor. (D)

VI. I

VI. II

Vla *solo*

Vne

B. *p*

24

Ob.

Vla

Vne

29 I.

Ob.

Vla

Vne



34 *tr*

Ob.

Vla

Vne



40 I.

Ob.

Fag.

Cor. (D)

VI. I

VI. II

Vla *tutti*

Vne *f*

B.

46

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (D)

VI. I

VI. II

Vla

Vne

B.



52

Ob.

Fag.

Cor. (D)

VI. I

VI. II

Vla

Vne

B.

58

Ob. I. solo

Fag. a 2

Cor. (D)

Vl. I

Vl. II

Vla solo

Vne p

B.



64

Ob. 3

Vla

Vne



70

Ob.

Vla

Vne

76

I.

tr

a 2

tutti

f



81

I.

a 2

86

Ob. I.

Fag. a 2

Cor. (D)

VI. I

VI. II

Vla

Vne

B.

92

Ob. a 2

Fag.

Cor. (D)

VI. I

VI. II

Vla

Vne

B.

98 I.

Ob.

Vla solo

Vne

p

103

Ob.

Vla

Vne

108

Ob.

Vla

Vne

tr

114 I.

Ob.

Fag. a 2

Cor. (D)

VI. I

VI. II

Vla

Vne

B.

f

120

Ob.

Fag.

Cor. (D)

Vl. I

Vl. II

Vla

Vne

B.

p

a 2

Detailed description: This system of musical notation covers measures 120 to 124. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The Oboe (Ob.) part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a grace note. The Bassoon (Fag.) part has a sustained note with a dynamic marking of *p* and a fingering of 'a 2'. The Horn in D (Cor. (D)) part consists of sustained notes with a dynamic marking of *p*. The Violin I (Vl. I) part has a melodic line with eighth notes. The Violin II (Vl. II) part has a melodic line with eighth notes. The Viola (Vla) part has a melodic line with eighth notes. The Violoncello (Vne) and Bass (B.) parts have sustained notes.

125

Ob.

Fag.

Cor. (D)

Vl. I

Vl. II

Vla

Vne

B.

f

Detailed description: This system of musical notation covers measures 125 to 129. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The Oboe (Ob.) part features a melodic line with eighth notes. The Bassoon (Fag.) part has a melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *f*. The Horn in D (Cor. (D)) part consists of sustained notes. The Violin I (Vl. I) part has a melodic line with eighth notes. The Violin II (Vl. II) part has a melodic line with eighth notes. The Viola (Vla) part has a melodic line with eighth notes. The Violoncello (Vne) and Bass (B.) parts have melodic lines with eighth notes.

131

Ob. a 2

Fag. a 2

Cor. (D) a 2

VI. I

VI. II

Vla

Vne

B.

2

Andante

2 Flauti *p*

2 Fagotti *p*

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola I & II *p*

Violone *p*

Basso *p*

7

Fl.

Fag.

VI. I

VI. II

Vla

Vne

B.

p f

a 2

f

12

Fl.

Fag.

VI. I

VI. II

Vla

Vne

B.

p

a 2

p

p

p

p

tr

17

Fl. *I.*

Vl. I *tr*

Vl. II *tr*

Vla

Vne

B.



24

Fl.

Fag.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vne

B.

30

Fl. *tr* *p f* *p f* *p*

Fag. *tr* *p f* *p f* *p*
a 2 *f* *f* *p*

Vl. I *tr* *p f* *p f* *p*

Vl. II *p f* *p f* *p*

Vla *f* *f* *p*

Vne *f* *f* *p*

B. *f* *f* *p*

36

Fl. *tr*

Fag. *tr*

Vl. I *tr*

Vl. II *tr*

Vla

Vne

B.

2 Flauti
2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni in D
Violino I
Violino II
Viola I & II
Violone
Basso

Presto

tr

a 2

9
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (D)
Vl. I
Vl. II
Vla
Vne
B.

tr

a 2

Fine

Fine

17 **A** *soli*

Fl.

B.

25 *D.S.*

Fl.

B.

33 **B** *a 2*

Fag.

Cor. (D)

41 *D.S.*

Fag.

Cor. (D)

49 **C** *solo*

Fag.

Cor. (D)

57 *D.S.*

Fag.

Cor. (D)

65 **D** a 2

Fag. *f* *tr*

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla *p*

Vne *f* *tr*

B. *f* *tr*

Measures 65-72. The score is in D major and 2/4 time. The bassoon part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) in measure 70. The violin parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with the first violin starting at a piano (*p*) dynamic. The viola and cello parts also play eighth notes, with the viola starting at a piano (*p*) dynamic. The bass part follows the same rhythmic pattern as the other instruments, starting at a forte (*f*) dynamic and including a trill (*tr*) in measure 70. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 72.



73 a 2

Fag. *tr* *tr* D.S.

Vl. I D.S.

Vl. II

Vla

Vne *tr* *tr*

B. *tr* *tr*

Measures 73-80. The score continues in D major and 2/4 time. The bassoon part features a long note in measure 73, followed by a trill (*tr*) in measure 74, and another trill (*tr*) in measure 78. The first violin part has a long note in measure 73, followed by eighth notes in measure 74, and a dynamic marking of *D.S.* (Da Capo) at the end of measure 80. The second violin part plays eighth notes throughout. The viola part plays eighth notes throughout. The cello part has a long note in measure 73, followed by eighth notes in measure 74, and trills (*tr*) in measures 76 and 78. The bass part has a long note in measure 73, followed by eighth notes in measure 74, and trills (*tr*) in measures 76 and 78. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 80.

81 **E** solo

Ob.

Fag.

a 2

89 D.S.

Ob.

Fag.

a 2

97 **F** soli

Vla.

B.

f

p

105 D.S. al Fine

Vla.

B.

tr

Anders Wesström

Anders Wesström föds år 1720 eller 1721 och får sin första musikaliska utbildning av fadern, som var organist. Som 13-åring övertar han faderns tjänst som organist i Hudiksvall efter att denne avlidit i lungsot. Parallellt bedriver han juridikstudier i Uppsala och presenterar år 1744 avhandlingen *De abdicatione regia*, där han studerar ett antal kungliga tronavsägelser.

Efter detta beger sig Wesström till Stockholm och får plats som auskultant vid Svea hovrätt samt extraordinarie violinist i Hovkapellet. Båda dessa tjänster är dock oavlönade och Wesströms ekonomi är länge mycket ansträngd. Antagligen ägnar han sig åt privatundervisning. År 1756 får Wesström permission från Hovkapellet för att studera på kontinenten. Wesström beger sig först till Tyskland och Dresden där han möter den unge Johann Gottlieb Naumann, som han sedan tar med sig på den fortsatta resan till Italien. I Padua börjar Wesström studera för violinisten och tonsättaren Giuseppe Tartini, och återvänder till Stockholm hösten 1760.

Nu börjar Wesström framträda som solist vid konserter i huvudstaden och på konsertresor, under vilka han framför både ny musik som han medfört från Italien och egna verk. De ekonomiska bekymren verkar äntligen vara över.

I februari 1773 ansöker Wesström om avsked från Hovkapellet med pension för resten av livet, som han beviljas. Våren 1774 försvinner Wesström från offentligheten. Troligtvis beror detta på tilltagande alkoholmissbruk – från och med nu går det snabbt utför. Wesström hade efter avskedet fortsatt kvittera ut full lön, och när detta uppdagas beslutas att Wesström blir utan pension de kommande fem kvartalen.

En möjlighet att lösa den ekonomiska situationen dyker upp 1776 – Wesström söker en tjänst i Gävle som organist och musiklärare vid stadens gymnasium. Wesström är den enda sökanden. Han får tjänsten, men infinner sig inte till tjänstgöring. När han till slut kommer är han ovårdad och i dålig kondition. Hans befogenheter inskränks och klagomålen hopar sig. Julen 1780 är han särskilt våldsam och i januari avviker han till Stockholm med följen att han blir avskedad och åtalad. Innan den påföljande rättegången avslutas reser han till Uppsala där han avlider den 7 maj 1781 i frossa och gulsot.

Bland Anders Wesströms bevarade verk finns bland annat uppfinningsrika solosonater, sinfonior och stråkkvartetter influerade av Sammartini och Haydn. Wesström var en av sin tids främsta svenska violinister.

Anders Wesström

Anders Wesström was born in 1720 or 1721 and received his first musical training from his father, who was an organist. At the age of 13 he took over his father's position as organist in Hudiksvall upon his death by tuberculosis. In parallel he studied law in Uppsala and presented his dissertation in 1744, *De abdication regia*, in which he studied a number of royal abdications.

Wesström subsequently made his way to Stockholm and was given the position of trainee at the Svea Court of Appeal, and also found work as a temporary violinist in the Royal Court Orchestra. Both of these positions were unpaid, however, and Wesström's private economy was tight. He likely also took on private students. In 1756 Wesström received permission from the Royal Court Orchestra to study on the continent. Wesström first went to Dresden, where he met the young Johann Gottlieb Naumann, who he then brought along on his continued journey to Italy. In Padua Wesström began studies with the violinist and composer Giuseppe Tartini, and returned to Stockholm in the autumn of 1760.

At this point Wesström started to perform as a soloist at concerts in the capital, and on concert tours, during which he performed new music he had brought home from Italy, and his own works. His economic difficulties were finally over.

In February of 1773 Wesström applied for retirement from the Royal Court Orchestra with a lifelong pension, which he was granted. In the spring of 1774 Wesström disappeared from public life. This was likely due to alcohol abuse – and from here on it quickly spiraled out of control. Wesström had continued to take out a full salary after retiring, and when this was discovered it was decided that he would not receive any pension for the coming five quarters.

A possible solution to his economic situation appeared in 1776 – Wesström applied for a position in Gävle as organist and music teacher at the city's secondary school. Wesström was the only applicant. He got the position but seldom appeared for duty. When he did come to work, he was unkempt and in poor condition. His authority was then restricted and complaints about him began to pile up. At Christmas 1780 he was particularly violent and in January of 1781 he absconded for Stockholm and was consequently fired and charged. During the court case that followed he travelled to Uppsala, where he passed away on 7 May 1781 with a fever and jaundice.

Wesström's preserved works include innovative solo sonatas, sinfonias, and string quartets influenced by Sammartini and Haydn. Wesström was one of the foremost violinists of his time.

Kritisk kommentar

Källor:

StA Huvudkälla, stämmaterial daterat 1771, sannolikt autograf (Musik- och teaterbiblioteket, Stockholm).

StV En separat *Viola secondo*, ingår i ovanstående material.

Ms Handskrivet partitur sammanställt efter ovanst. stämmor av Bertil Blomberg, 1927 (Musik- och teaterbiblioteket, Stockholm)

Violastämman är märkt *Viola Prima & Seconda*, men det är endast i sista satsen stämman delas; i utgåvan presenteras denna passage som divisi.

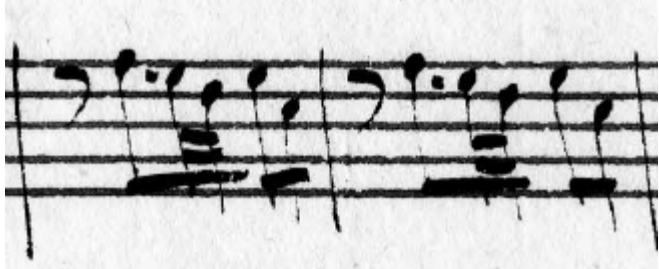
Ms kallar stämman näst längst ned för "Violoncello Obligato", men faktum är att instrumentnamnet i StA är *Violone* och så förblir det i utgåvan. Det rör sig dock otvivelaktigen om ett instrument i 8-fotsläge.

Stavningen *Cornu* för Corno samt punkteringar över taktstrecket har moderniserats i utgåvan.

Sats 1 — Allegro

Takt	Stämma	Kommentar
13–14	B.	Bågar enl. Fag. och Vne.
17u	Vl. II	Båge enl. Ob. II.
26–27	Ob. I	# för giss tillagt enl. parallellstället i t. 103–105 (man skulle dock kunna tänka sig g [#] på förslaget, N.B.).
28–29	Vla, Vne	Förtecken för g [#] tillagt.
32	Ob. I	Bågar enl. Vne, förtecken för g [#] tillagt.
33	Ob. I	Bindebåge enl. t. 37. Inget återst. på g i StA, tillagt i utgåvan i analogi m. t. 37 (man kan också välja att lägga till förtecken för g [#] i både t. 33 och t. 37, enl. parallellstället i t. 114).
37	Fl., Vl. II	Förslag överförda fr. Vl. I och Fag.
54u	Vla—B.	Båge överförd fr. Fag.
54–55	Ob. II, Vl. II	Bågar tillagda i analogi m. parallellstället i 13–16.
67:4	Vla	♯ tillagt i utgåvan.
69:2	B.	Ändrat till punkterad rytm enl. övriga ork.
91–92	Vl. II	Bågarna flyttade från slag 2 & 4 enl. Cor. och Ob.
117–119	Ob. II, Vl. II, Vla	Bågar enl. parallellstället i t. 129–131.
129–131	Fag., Vl. II, Vne, B.	Bågar tillagda med inspiration från Ob. II.

Sats 2 — Andante

Takt	Stämman	Kommentar
1	Fl.	<i>p</i> överfört fr. Vni.
10–11, 33–34	Vla	StA har: 
		Exakt samma notation vid båda tillfällena. Det kan inte uteslutas att det är avsiktligt; därför får det stå kvar i utgåvan (StV ändrar 7 till 8, Ms ändrar enl. B.).
10–12	Fl., Str.	Dynamik enl. Vl. I.
14	Fag.	<i>p</i> flyttat till t. 12 i utgåvan.
14–16	Vne	Bindebågar enl. B. och Vla.
15	Vl. I	Artikulation överförd fr. Vl. II.
16	Fl. II	Bindebåge enl. Fag. samt parallellstället i t. 39–40.
29	Vl. II	Bågar enl. Vl. I.
33–35	Tutti	Dynamik tillagd i analogi m. 10–12.
34	Fl. II	Bindebåge enl. Fl. I.
36:3	Vl. I	♯ tillagt i utgåvan.
37:3	Fag. II	♯ enl. Fl. II och Vl. II.
39	Vni	Artikulation enl. parallellstället i t. 15.
40	Fag. II, Vne	Bindebåge till denna takt tillagd enl. övriga stämmor.

Sats 3 — Presto

StA markerar kupletterna i detta Rondo med §, StV benämner dem *Variatio no 1–6*; i utgåvan används repetitionsbokstäver.

Takt	Stämman	Kommentar.
7–8	Ob., Vl. I	Synkopen är inte genomförd i alla stämmor; kanske är det avsiktligt – den är tydligt noterad i källan. Jfr. t. 71–72.

11	Fl. I	Bindebåge till denna takt borttagen för överensstämmelse med Ob. I och Vl. I.
61–62	Cor. II	Bindebåge överförd fr. Cor. I.
66	Vla	<i>p</i> tillagt enl. Vni.
68	Fag., Vne	<i>tr</i> överfört fr. B.
68, 72u	Vla—B.	Båge överförd fr. Fag.
74	Vl. II	Otydligt noterat – ser ut som c [#] -d-d-e – men det skall sannolikt vara som föregående takt. Korrigerat i utgåvan.
74–75	Fag.	Båge tillagd enl. Vne och B. (jfr. t. 11).