



HINRICH PHILIP  
JOHNSEN

1717–1779

---

Concerto per due Fagotti

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Andreas Edlund

# Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

## Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

**[www.levandemusikarv.se](http://www.levandemusikarv.se)**

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund  
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt  
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage  
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music  
Utgåva nr 581/Edition no. 581  
2014  
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv  
ISMN 979-0-66166-056-9

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.  
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

# Concerto per due Fagotti

di HP Johnsen / 1751. med: Apr:

1

Henrik Philip Johnsen  
(1717-1779)

Moderato

2 Fagotti

Violini I

Violini II

Viola

Bassi

5

2 Fag.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

10

2 Fag.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

15

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

*pp*

19

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

*ff*

24

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

*ad lib. solo*

*cantabile*

*a tempo*

*tr*

*p*

29

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

34

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

38

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

43

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

solo

45

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

47

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

tr

50

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

55

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

solo

59

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

solo

64

Fag. I

Fag. II solo

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

67

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

70

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi



73

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

Detailed description: This system covers measures 73, 74, and 75. The woodwinds (Fag. I, Fag. II, Vl. I, Vl. II, Vle, Bassi) play a rhythmic pattern of eighth notes. In measure 74, the strings (VI. I, VI. II, Vle, Bassi) have rests. In measure 75, the strings enter with a new rhythmic pattern.

76

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

solo

Detailed description: This system covers measures 76, 77, 78, and 79. Measures 76-78 feature a melodic line in the woodwinds. In measure 79, the woodwinds play a solo passage marked 'solo'. The strings continue with a rhythmic accompaniment.

80

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

Detailed description: This system covers measures 80, 81, and 82. Measures 80-81 feature a melodic line in the woodwinds. In measure 82, the woodwinds play a solo passage marked 'solo'. The strings continue with a rhythmic accompaniment.

83

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

87

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

90

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

93

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

solo

solo

96

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

solo

99

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

solo

102

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

104

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

108

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

110

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

112

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

115

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

Cantabile Largo e staccato

Fagotto I *sempre piano* [simile]

Fagotto II *sempre piano* [simile]

Violini I *sempre piano* [simile]

Violini II *sempre piano* [simile]

Viola *sempre piano* [simile]

Bassi *senza Cembalo* *sempre piano* [simile]

7

Fag. II *tr tr*

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

11

Fag. I

Fag. II *tr tr* 6

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

16

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

21

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

29

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

37

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

44

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

49

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi



3

Vivace

2 Fagotti

Violini I

Violini II

Viola

Bassi

10

2 Fag.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi



17

2 Fag.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

24 Violoncelli

2 Fag. *tr tr* *pp*

VI. I *pp* *p*

VI. II *pp* *p*

Vle *pp* *p*

Bassi *tr tr* *pp*

32 tutti

2 Fag. *p* *f* *tr tr* *tr tr* *tr tr* *tr tr*

VI. I *f* *tr tr* *tr tr* *tr tr* *tr tr*

VI. II *f* *tr tr* *tr tr* *tr tr* *tr tr*

Vle *f* *tr tr* *tr tr* *tr tr* *tr tr*

Bassi *p* *f* *tutti* *tr tr* *tr tr* *tr tr* *tr tr*

40 solo

Fag. I *solo*

Fag. II *solo*

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

50 *solo*

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

58

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

65 *solo*

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

72

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

77

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

83

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

90

2 Fag.

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

98

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

106

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

112

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

tr tr

tr tr

tr tr

tr tr

118

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

solo

solo

tr

tr

tr

125

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

131

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

tr

tr

tr

tr

tr

tr

137

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

tr

tr

tr

tr

tr

tr

144

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

solo

solo

153

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

Detailed description: This system covers measures 153 to 160. The woodwinds (Fag. I and II) play a melodic line with slurs and accents. The violins (Vl. I and II) play a rhythmic pattern of eighth notes. The viola (Vle) and basses (Bassi) provide harmonic support with quarter and eighth notes.

161

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

Detailed description: This system covers measures 161 to 168. The woodwinds continue their melodic line. The violins play a similar rhythmic pattern. The viola and basses provide harmonic support.

169

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

solo

Detailed description: This system covers measures 169 to 176. The woodwinds have a 'solo' section starting in measure 170. The violins play a rhythmic pattern. The viola and basses provide harmonic support.



177

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

184

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

190

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

196

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

Detailed description: This system covers measures 196 to 201. The woodwinds (Fag. I and II) play a rhythmic pattern of eighth notes. The violins (Vl. I and II) have rests until measure 200, where they play a melodic line with trills. The viola (Vle) has a single note in measure 200. The basses (Bassi) play a simple bass line with a long note in measure 196 and 197, followed by eighth notes. Trills are marked with 'tr' above notes in measures 196, 197, 200, and 201.

202

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

Detailed description: This system covers measures 202 to 208. The woodwinds play a melodic line with trills. The violins and violas play a melodic line with trills. The viola has a simple bass line. The basses play a simple bass line with trills. Trills are marked with 'tr' above notes in measures 202, 203, 204, 205, 206, 207, and 208.

209

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

Detailed description: This system covers measures 209 to 214. The woodwinds play a melodic line with trills. The violins and violas play a melodic line with trills. The viola has a simple bass line. The basses play a simple bass line with trills. Trills are marked with 'tr' above notes in measures 209, 210, 211, 212, 213, and 214.

## Hinrich Philip Johnsen

Hinrich Philip Johnsen var i sin samtid mest känd som musiker och kapellmästare, men komponerade också – en mångsidighet som han delade med många andra musikverksamma. Som kompositör hade han dessutom en bredare roll än senare tiders kolleger. Han skrev visserligen egen musik i stor utsträckning, men bearbetade och arrangerade andras verk när det behövdes.

Om Hinrich (Henrik) Philip Johnsens tidiga år är uppgifterna vaga. Han föddes 1716 eller 1717, troligen i norra delen av nuvarande Tyskland. Han var antagligen anställd som musiker vid hovet i Eutin (Holstein-Gottorp). När Adolf Fredrik valts till tronföljare i Sverige 1743, medföljde Johnsen i dennes hovkapell som kom att bli ett viktigt inslag i Stockholms musikliv. Han blev organist i Klara kyrka 1745 och omtalades som en skicklig improvisatör. Johnsen verkade också som lärare i musikämnen – han utsågs 1753 att undervisa drottning Lovisa Ulrika i cembalo och generalbasspel. Mellan åren 1763–71 var han kapellmästare för den franska teatertrupp som kom till Stockholm 1753.

Hinrich Philip Johnsen tillhörde stiftarna av Kungl. Musikaliska akademien 1771 och var en tid dess arkivarie, men också lärare vid akademiens undervisningsverk. Han avled i Stockholm 1779.

Som tonsättare ägnade sig Johnsen åt ett flertal verktyper. Han skrev musikdramatiska verk (bl.a. operorna *Die verkaufte Braut* från 1742, d.v.s. före flytten till Stockholm, och *Aeglé*), tre symfonior för orkester, fyra solokonsertter (två för cembalo, en för två fagotter samt en för horn), kantater, kammarmusik, verk för klaverinstrument och sånger. Man måste räkna med att merparten av hans kompositioner skrevs till bestämda tillfällen, vilket var tidens praxis, men också låg i Johnsens ansvar som kapellmästare. Johnsen var en lärd tonsättare, utomordentligt kunnig i musikteoretiska ämnen. I stilen vittnar hans verk om övergången mellan senbarockens musik i mer fasta strukturer och tidig klassicism med större utrymme för individuella uttryck.

© Gunnar Ternhag, Levande Musikarv

## Hinrich Philip Johnsen

In his day, Hinrich Philip Johnsen was mainly known as a musician and conductor, but he also acted as a composer, a form of versatility he shared with many others in the field of music. As a composer, moreover, his role had greater breadth than that of his colleagues in later days – although he wrote his own music to a great extent, he also reworked and arranged the music of others when necessary.

Little is known about Hinrich (Henrik) Philip Johnsen's early years. He was born in 1716 or 1717, probably in the northern part of present-day Germany. He was presumably employed as a musician at the court of Eutin (Holstein-Gottorp). In 1743, when Adolf Fredrik was named successor to the Swedish throne, Johnsen followed as part of his royal court orchestra, which became an important feature of Stockholm's music life. Johnsen became the organist at Klara Church in 1745, and gained a reputation as a skilled improviser. He also worked as a teacher in music subjects; in 1753, he was chosen to teach Queen Lovisa Ulrika harpsichord and figured bass. From 1763 to 1771, he was first conductor for the French theatre troupe that arrived in Stockholm in 1753.

Johnsen was one of the founders of the Royal Swedish Academy of Music in 1771. He acted as its archivist for a while, but also taught at the academy's educational institution. He died in Stockholm in 1779.

As a composer, Johnsen worked in several different genres. He wrote dramatic music (before moving to Stockholm, the 1742 opera *Die verkaufte Braut*, and later *Aeglé*, amongst others), three symphonies for orchestra, four solo concerts (two for harpsichord, one for two bassoons and one for horn), cantatas, chamber music, works for keyboard, and songs. Presumably the majority of his works were written for specific occasions, which was common practice at the time, but also part of his duties as a conductor. He was an erudite composer with exquisite knowledge of music theory. His style reflects the transition from late baroque music in firmer structures to early classicism with greater scope for individual expression.

© Gunnar Ternhag, Levande Musikarv  
Transl. Martin Thomson

# Kritisk kommentar

## Källmaterial

Autograf (MS) om 28 sidor (14 f.) som finns vid Musik- och teaterbiblioteket (S-Skma), Z/Sv. RISM-id 190020042.

Försättsbladet har påskrift enligt följande:

Concerto per Due Fagotti Concertate / in F.  $\flat$ . / a 6. Parto (sic).  
Partitur \_\_\_\_ 1 / Fagotto 1<sup>o</sup> oblig. \_\_\_\_” / Fagotto 2<sup>do</sup> D<sup>o</sup> \_\_\_\_” / Due Violini \_\_\_\_” / Viola \_\_\_\_” /  
Basso \_\_\_\_”  
da Henr. Phil. Johnsen / [Kongl. Svensk Kapellmästare]

## Kommentarer

Fagottstämmorna är genomgående märkta i MS med *col Fond.* (vid ett tillfälle *col Vle* i Fag. II) där de inte har solo. I utgåvan är basstämman inskriven hela vägen, och *solo* har förts in när det är solo.

På vissa ställen upprepas återställningstecken inom samma takt. Jag har valt att behålla detta i utgåvan.

Uppenbara skrivfel har korrigerats utan vidare kommentar, likaså har nyanser som uppenbart skall finnas i alla stämmor förts över.

I MS finns inga instrumentbeteckningar. Sättningen står på försättsbladet, och alla instrument är angivna i singularis.

Johnsen har på flera ställen i sats II och III noterat hemioler med punktering över taktstrecket. Detta har moderniserats i utgåvan (se t.ex. sats II, t. 33-34).

## Sats I

MS har styrkegrader inskrivna fram till och med takt 25.

<i>Takt</i>	<i>Stämman</i>	<i>Anmärkning</i>
1	Tutti	<i>f</i> tillagt.
93	VI. I – VI. II	Den andra figuren om fyra 32-delar har i MS d, ciss, b, a. Förmodligen skall det vara d, c, b, a, återställningstecknet har glömts. Jfr. takt 145 sats III där MS explicit upprepar korsförtecknet för ciss för att förtydliga.
94	Tutti	Tredje sista åttondelen har i MS inget förtecken. B-förtecken tillagt i utgåvan.

## Sats II

<i>Takt</i>	<i>Stämman</i>	<i>Anmärkning</i>
1-3	Tutti	Kilarna finns i MS endast i VI. I, takt 1.
9	Fag. II	g1 är i MS 8-del överbunden till 16-del. Ändrat till 16-del bunden till 16-del i utgåvan.

### **Sats III**

<i>Takt</i>	<i>Stämman</i>	<i>Anmärkning</i>
1	Tutti	f tillagt.
19	VI. II, Va	f tillagt.
124	Fag. II	Korsförtecken för ciss i den andra triolen tillagt.
126	B	Andra och tredje fjärdedelen är inskriven två gånger; f-a och F-A. Ser ut som en korrigerings, där F-A är lite fetare i pikturen. Utgåvan har F-A.
148	Fag. I, Fag. II	Dubbleringen av baslinjen borttagen i utgåvan.

© *Andreas Edlund*, Levande Musikarv